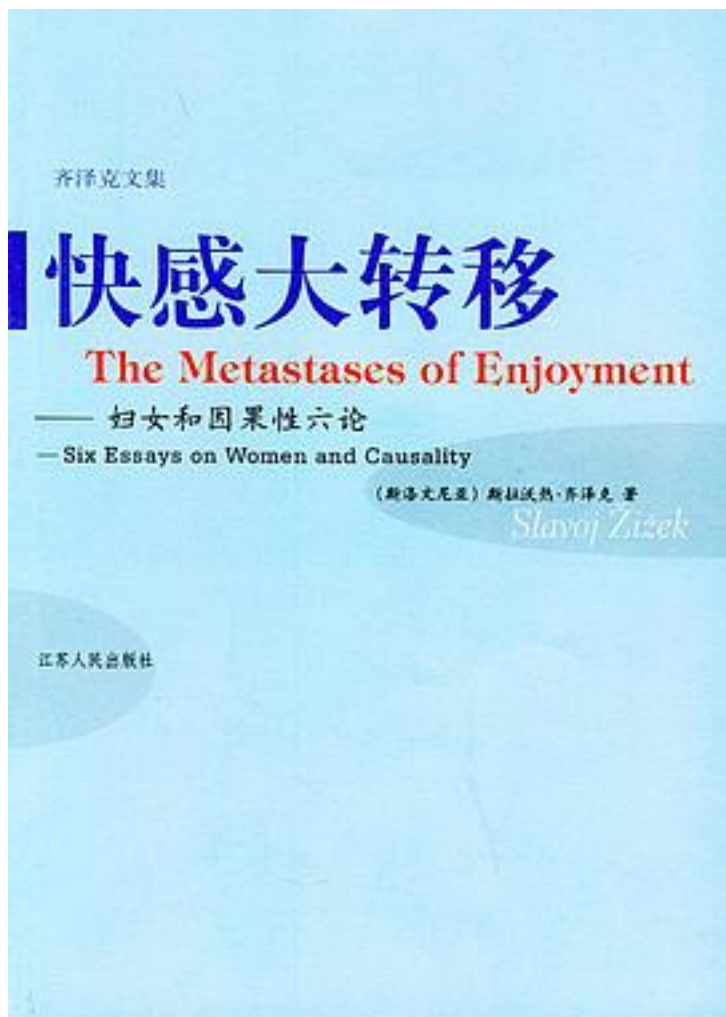


快感大转移



[快感大转移_下载链接1](#)

著者:[斯洛文尼亚] 斯拉沃热·齐泽克

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787214036582

前南斯拉夫战争和晚期资本主义社会中“非理性”暴力的兴起为齐泽克这本新书提供

了理论和政治语境。在本书中，他把拉康的精神分析当作复兴马克思主义意识形态理论的基础来运用。

在第一部分，以对精神分析在法兰克福学派中的地位和“压抑性反升华”概念的拉康式解读开始，齐泽克分析了晚期资本主义社会中暴力的结构作用。其后，他详细分析了超我在今天意识形态机制中发生作用的方式。在第二部分，齐泽克追踪了现代艺术和意识形态中妇女形象的变迁，并且努力为进步思想拯救某些被当作不可救药的反动分子而遭拒绝的作家。

这本书的两个部分通过快感的难以捉摸的地位及其在政治和文化领域之间的“大转移”而联系在一起。因此，它们像莫比斯带的两个表面：在一个表面上走足够远时，我们突然发现自己已在它的反面。齐泽克的意识形态分析使暴力与女性快感联系起来，同时他对妇女话语地位的检视在权力关系这个主题上引发了极为重要的争论。

作者介绍:

目录: 导论 从萨拉热窝到希区柯克……再回头

第一部分 原因

一 “压抑性反升华”之僵局

批判理论与精神分析 “修正主义”的对峙

矛盾是理论真理的标志

“压抑性反升华”

哈贝马斯，精神分析是自我反思

“对象的优势”

二 主体有原因吗？

拉康：从解释学到原因

实体与主体之间

基督教的三段式

为什么黑格尔不是人道主义的无神论者？

“机械记忆”之谜

黑格尔的能指逻辑学

三 缺省的超我

享乐的法则

质询的分裂主体

昆德拉，或如何享受官僚制

“不要放弃你的欲望！”

自我罪恶、超我罪恶和本我罪恶

无力的凝视及其罪恶

幻想的战争

穿越幻想

第二部分 妇女

四 典雅爱情，或作为大写之物的妇女

典雅爱情的性虐待狂戏剧

典雅的“邪恶的小鬼”

示范

从典雅游戏到《臭名昭著的游戏》

《臭名昭著的游戏》来到东方

五 大卫·林奇，或女性的抑郁

作为前拉斐尔派的林奇

剥掉身体之皮的声音

原因链上的裂缝

走出女性忧郁的主体性的诞生

意义一事件的纯粹表面
作为辩证唯物主义者的德鲁兹
“真正的起源”问题
.....
· · · · · (收起)

[快感大转移_下载链接1](#)

标签

齐泽克

哲学

精神分析

文化研究

女性

意识形态

拉康

后现代

评论

压抑性反升华 与 世界之夜

很膚淺地說就是被齊澤克的多重轉折徹底地爽到了。

学术明星齐同志是位好同志。

翻译的好像有点问题。

大量涉及康德-黑格尔（还有德里达、福柯），学理艰深，翻译到后来也越发离谱，然而我凭着第一眼看到目录时的热情，到底啃完了。虽然我也只是向“豆瓣大对体”保证我啃完了而已。。。

虽然齐泽克的分析路径是个体心理，但我总觉得他与受法兰克福学派影响的社会心理学，如写《逃避自由》的弗洛姆异曲同工。病态的主体经过象征性阉割成为障碍的主体，一切欲望都是对欲望的欲望。一切精神分析，无论进路如何最终所要面对都是法西斯信徒这个无不可忽视的精神病群体。

让我感到很惊悚的一本书。其实前面还有很多看不懂，也许因为哲学素养太差，很多名词不太理解。不过，后面对很多电影的分析角度的确让人佩服。从此我对某种特别的嗜好有所保留……

大胡子虽然经常转文傲娇口淫，但不失为一枚极有魅力的学者。缺乏freud和lacan的坚实基础，大约吃掉三分之一，被吃掉三分之二。有例子的段落好懂很多，能不能麻烦大胡子今后写书时多举些例子……通过本书初识otto weininger，这种脑残式惊天妄语深得吾心，这枚同样有口淫癖的家伙很有继续观察研究的价值。

翻译得不太好。不过书本身是极品。谈到了很多有意思的话题：从政治怜悯谈到虐恋，从虐恋谈到性、爱的心理哲学机制。

有意思的书~

我买过

该早点读的

难看

我想我還太輕率了，在對精神分析（尤其是拉康派）的術語有最基本的認識前就來讀齊澤克，讀完後腦子裏總飄着些可疑的“理解”，真惱火

翻译差了点

齐泽克是个鬼才……但是感谢翻译让这份阅读的快感变成了愤怒！强行直译文法不通的地方比比皆是，很多人名片名不是按照惯常译法而是自创，第五章魏宁格的《性与个性》在第六章就变成了《性与性格》，强烈怀疑是教授随便找几个学生当枪手赶的急活，完全不懂自己要翻译的东西……要不然怎么所有的菲勒斯（Phallus）都直接译成了男根？是在搞笑吗？……书是好书啦。

齐泽克从没让我失望过。其实他也属于快消品，带有自我思想的快消品。这个学术贩子对各种术语的挪用总能给我一点启发。正如他说自己的过度阐释术语创造性阐释，我用在此基础上进一步误读。

其实最记得的还是第二部分写及精神的、抽象层面的爱时，主体在排开了经验的自我，并赋予对象其想成为、应该成为、真正的内心深处可以理解的本性，爱与爱的意义在于这种潜意识的投射和转移。这样的漠视，实质是在用完全虚构的本体代替实际的精神本体，是之于对象经验人格的必然毁灭。爱是谋杀。

不求甚解

在典雅爱情中，主体人为地设置了精神上的障碍，从而将贵夫人的形象升华到Das Ding的替身的高度，并且围绕其组织起了欲望；所以在这种爱情关系中，欲望的对象和阻止其满足的力量是一致的，对象是其自身的退场、取消和撤回；并且贵夫人自身的特点也完全丧失，由男性构造的“女性特质”所代替，她被定义为男性欲望的对象——因此，典雅爱情里的贵夫人非但不是崇高的精神对象，反而她沦为了一面反映抽象理想的镜子，以供男性主体将自身的自恋理想投射于其上，典雅爱情的本质其实是将贵夫人和骑士完全颠倒过来的一种统治关系。

[快感大转移_下载链接1](#)

书评

CINE问最近在看啥，我说齐泽克。他说需要拉康的基础啊。
惭愧，还真没怎么接触拉康的。以后再补吧，现在先过一遍，如果以后打好拉康基础，该是可以再读的。
尽管许多概念名词似懂非懂，毕竟其思维论证方式的脉络还是可以理解一二，其行文清晰有力大概是吸引我看下去的原因。之...

先放点读书笔记，读完后再做评论 导论P3
让他们（西方读者）不能忍受的倒不是两者之间的差异，令他们不能忍受的是两者之间似乎并没有什么差异这个事实：萨拉热窝没有血性的“巴尔干人”，而只有和我们一样的正常的市民。我们只要认真地看一看这个事实，就可以清楚地看出那个划...

[快感大转移_下载链接1](#)