

中日文学中的蛇形象



[中日文学中的蛇形象_下载链接1](#)

著者:蔡春华

出版者:上海三联书店

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787542619099

本书作者大胆地跳出了传统的“流传学派”的代表学者特奥多尔·本菲的“印度本源论”的束缚，强调了“人类学派”的观点：各个民族之间的故事出现相似性并不全是影响使然，相同的心理发展水平、相似的境遇、相同的文化发展阶段等因素都有可能是产生相似性的根本原因。作者觉得人类学派的观点是正确的，人类的生命现象在今天看来并没有因为生存环境的巨大差异而呈现太大的区别，生理的相似和文化发展阶段的重合，使人的生命的神秘性被一再地打破，说到底，人类的生命由遗传因子所决定，本质上没有呈现巨大的差异。反映在精神文化方面，在无限丰富的意象世界中，仍然有内在的相似性保持着联系。而影响的承传不可能成为这种内有联系的唯一理由。作者能立足于这一基本点来研究中外文学中的艺术形象，她的研究思路开阔而不迂，灵动而不浮，在研究理论上，则是对“世界性因素”的一种探索和推进。

作者介绍:

目录: 序
引论 重现与回顾
第一节 蛇形象在全世界的多重象征
第二节 历史深处的中日蛇文化
第三节 “中日文学中的蛇形象”的研究回顾
第一章 异物婚恋故事及其类型

第一节 异物婚恋故事的界定及其产生的原因

第二节 异物婚恋故事的多种类型

第三节 中日异物婚恋故事比较中的 “人蛇之恋”

第二章 中日人蛇之恋故事类型探究

第一节 神婚式人蛇之恋故事

第二节 圆满式人蛇之恋故事

第三节 悲情式人蛇之恋故事

第四节 复仇式人蛇之恋故事

第五节 淫欲式人蛇之恋故事

第三章 非异物婚恋故事中的蛇形象

第一节 蛇与生命

.....

• • • • •

([收起](#))

[中日文学中的蛇形象_下载链接1](#)

标签

比较文学

民俗

日本

日本文学

文学理论

論著

文学

自然

评论

昔有书生，路逢小蛇，因而收养。数月渐大，书生每自檐之，号曰“檐生”。其后不可檐负，放之范县东大泽中。四十余年，其蛇如覆舟，号为神蟒。人往于泽中者，必被吞食。书生时以老迈，途经此泽畔，人谓曰：“中有大蛇食人，君宜无往。”时盛冬寒甚，书生谓冬月蛇藏，无此理，遂过大泽。行二十里余，忽有蛇逐，书生尚识其形色，遥谓之曰：“尔非我檐生乎？”蛇便低头，良久方去。回至范县，县令问其见蛇不死，以为异，系之狱中，断刑当死。书生私忿曰：“檐生，养汝翻令我死，不亦剧哉！”其夜，蛇遂攻陷一县为湖，独狱不陷，书生获免。天宝末，独孤暹者，其舅为范令，三月三日与家人于湖中泛舟，无故覆没，家人几死者数四也。——《檐生广异记》

跨文化比较有风险，更何况是做民间故事这种“危险”的研究——放弃传播路径，就变成文献梳理；接受历史地理学分析，又可能走向同源论和单线进化论。其余的也没什么好说，反正陈思和已经为这本博士论文做过辩护了。

在图书馆发消息，猛一抬头，看见此书。

本身选用的是经典角度，但是大量搜集资料并且富含个人见解，蛮有趣

日本的材料更多一些

看到老师的老师对老师的评价是“相当刻苦”的时候，心里突然有股淡淡的感慨。

引言，第一章，第二章。

里面关于蛇的民间故事比较有趣

[中日文学中的蛇形象 下载链接1](#)

书评

[中日文学中的蛇形象_下载链接1](#)