

好莱坞主义



[好莱坞主义_下载链接1](#)

著者:蓝爱国

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2003-03

装帧:平装

isbn:9787563338504

本书站在影像消费者立场，对大众美学观念在好莱坞电影影像中的积淀进行了充分的文化发掘，在客观分析的基础上，思辨其对好莱坞影像生产的支配性影响。作者着力摒除陈见，创新性地论述好莱坞电影文化若干突出的方面，并在中国电影和好莱坞电影、影像生产和影像消费、俗与雅、梦与真的逻辑对应中，始终贯穿一种“问题意识”和对占领影像市场的文化路径及其手段的思考与推求。

作者介绍:

蓝爱国

蓝爱国，1964年生，1987年毕业于吉林大学中文系，现为中南大学文学院副教授，先后在《文艺评论》、《人文杂志》等刊物上发表学术论文40余篇，其中影响较大的有《到民间去——90年代文学主潮》、《从现代狂人到后现代白痴》、《意识形态时代的文化表情》，主要研究方向为当代文学与当代文化。

目录: 序曲

第一章民间美学：类型中的文化积淀（一）

第二章民间美学：类型中的文化积淀（二）

第三章丑怪世界：隐秘的传统

第四章幻界之旅：未来也疯狂
第五章消费身体：性历史及其录制
第六章个人的边疆：好莱坞的意识形态
第七章人文民间：好莱坞的内心世界
第八章多元拼贴：文化冲撞的火花
第九章电影经济及其市场策略
第十章“孩子气”：童趣化的好莱坞
第十一章技术的“入侵”
尾声：影像时代的人文视野
· · · · · · ([收起](#))

[好莱坞主义_下载链接1](#)

标签

电影

蓝爱国

好莱坞

film-studies

电影研究

广西师范

movie

艺术

评论

遇到了看看，没想搞多明白，感觉太浅显，看看目录就知道要说什么内容

到处抄书+当读者是傻瓜。

写得离我想象的差距太大，大概是视角问题--

不咋滴

任何一个“绝对化”的概念都是语言的暴政，好莱坞也有千面。作为世界电影富矿，“类型化”多少有点狭隘。洋洋洒洒一本，不及斯塔姆一章。

作者很纯洁，他说三级片就是毛片！然后他研究电影！

读过，但没啥印象了，当时为了写一篇论文啥的。

算是关注好莱坞的第一本启蒙书吧，所有观点不敢苟同，毕竟有些也过时了，每天翻个把小时，可读性还是比较可以的，整本书站在民间大众文化心理的角度研究好莱坞电影，算是一个比较亲民的视角

[好莱坞主义_下载链接1](#)

书评

我这种菜鸟级的人就经常会看这样肤浅的书。写的够通俗易懂，而且作者应该是个中国电影的愤青。唯一一点，不太满意是书写得杂了一点很多要点就点到为止。不过我说了还是适合我们这样小朋友阅读一下的，里面对几部好莱坞电影的解读还算是到位的。

虽然此书肤浅 又显得幼稚 但花五块钱在博库买的特价书还是不去抱怨不值。
要是想学点好莱坞的专业知识还是建议看刘建平的好莱坞机制研究 至少显得严谨很多

[好莱坞主义_下载链接1](#)