

周作人传



[周作人传_下载链接1_](#)

著者:钱理群

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:1990-09

装帧:精装

isbn:9787530201787

《周作人传》是公认的周作人研究中的权威性著作，在国内外学术界与国内读书界的影响广泛，许多人都是通过此书了解、认识周作人的。评论者舒芜认为它的“最大的特点在于它的思辨性”。本书不但比较准确地勾勒出了周作人思想发展、生命流动的轨迹，充分而细致入微地展示了作为思想家与文学家、也作为人的周作人的精神世界的各个侧面，而且以周作人作为一个典型，写出了中国的自由主义知识分子的命运，他们的独特价值、精神困惑与危机。其著者钱理群认为本书是“传主(周作人)、作者、读者”三者之间交叉的精神对话，同时别有一种沉思的调子，充满了温馨与苦涩。

作者介绍:

目录: 第一章 说不尽的童年——在绍兴 (1885. 1—1901. 8)
一、最初的记忆 二、台门之内 三、十字街头
(上) 四、十字街头(下) 五、家庭变故中的记忆 六、变革时代的最初选择
第二章 发现新大陆——在南京 (1901. 8—1906. 6)
一、“不过如此” 二、一把“火”烧起来 三、徘徊中的追求
第三章 第二故乡——在日本 (1906. 6—1911. 秋)

一、第一瞥的印象 二、买书、读书与译书 三、
初试锋芒 四、师友之间 五、婚后 六、赤羽

桥边

第四章 “卧治”时期——在绍兴（1911. 秋—1917、4）

一、大风暴里的孤独者 二、寂寞中的默默耕耘
三、《异域文谈》及其他 四、“起怀旧之思”

第五章 大时代的弄潮儿——在北京（一）

（1917. 4—1920. 12）

一、从绍兴到北京 二、亲历复辟事件 三、卯
字号的名人 四、“开新纪元”的工作 五、《贞
操论》及其他 六、新的信仰 七、“小河”的忧
虑 八、“六·三”事件 九、“新村”运动 十、
儿童的发现与歌谣的征集

第六章 历史的进退之间——在北京（二）

（1921. 1—1928. 10）

一、病中的彷徨 二、“自己的园地” 三、“主张
信教自由宣言”的风波 四、新与旧之争 五、
“胜业”——人的研究 六、爱罗先珂 七、情感的
波澜 八、兄弟失和 九、“教训之无用”
十、“又回到民族主义” 十一、《语丝》的工作
十二、若子的病 十三、卷入时代旋涡中
十四、《国语文学谈》里的反思 十五、“两个鬼”
十六、“谢本师”与“何必” 十七、在血的屠戮中

第七章 苦雨斋里的老人——在北平（三）

（1927. 11—1937. 7）

一、凡人的悲哀 二、若子之死 三、《骆驼草》
四、《中国新文学的源流》 五、五十自寿诗 六、
东京之行 七、风雨故人来 八、“杂糅中见调和”
九、“蔼理斯的时代”及其他 十、“日本店”的开
张与关门

第八章 走向深渊——在北平（四）

（1937. 7—1945. 12）

一、又一个“苏武”？ 二、终于“下水” 三、
“中国的思想问题” 四、江南之行 五、“反动老
“作家” 六、“道义事功化” 七、无生老母的信息

第九章 老虎桥边——在北平、南京

（1945. 12. 6—1949. 1. 26）。

一、入狱与审判 二、《老虎桥杂诗》及其他

第十章 人生最后一程——在上海、北京

（1949. 1. 27—1967. 5. 6）

一、横浜桥边 二、《亦报》随笔 三、“腰斩”以
后 四、“出土文物” 五、“寿则多辱” 六、“忘
却斜阳” 七、最后岁月

· · · · · (收起)

[周作人传_下载链接1](#)

标签

周作人

传记

钱理群

周作人传

文学

周氏兄弟

文化

研究

评论

有生以来第一次，五百九十页细密，逐字披阅。弱冠有余读此书，若悬一镜于面前，以自鉴。按古人人生分段，则不惑之年当重读。谓之“现代知识分子的一张写照”不为过誉。阅毕，泫然泣下。余平生不信“必读书”，此书亦然，唯向有意者推荐。

老钱一辈子搞鲁迅研究，但写得最好的却是这本周作人传。原因何在？是因为研究鲁迅的时候他只想到要去发掘鲁迅的伟大、深刻，结果失却了平常心，研究周作人的时候则基本上回到了学术的立场。

与时代和历次运动的纠葛读来颇多唏嘘，而每一次的遭遇及其选择说幸或不幸似皆可。信子的歇斯底里直接导致其与鲁迅的失和乃至当面詈骂动手，又不得不说周作人在家庭血亲问题上的态度有时是不明智的。直到多年后鲁迅被捧为文学正统，周作人一段时间内靠得还是二弟的身份吃饭啊。日占时期出任伪职是其一生最大污点，但他的圆滑世故及“狡兔三窟”也并不一定全是龌龊的和耻辱的，只是为了活着和安心读写而宁愿背负骂名而偏安一隅吧。但现实是残酷的，最终的惨死又使得一切光环化为灰烬（身份乃至对李大钊之子的保护都已无用）。鲁迅病逝前读得是周作人的散文，而二弟临厄前读得也正是乃兄的文章。冥冥中，中国新文学的两大巨擘似乎通过这种交流方式捐弃了所有前嫌和分歧而闪耀出了各自的光辉了吧。至于苦雨斋再苦住庵，追求自由的文人之心，

却始终如一。

知知堂者，钱理群先生也。目光如炬，笔力劲健。此书写成于1989年3月，而这个特殊的年份，又一次应验了作者对中国知识分子命运的叹喟。

说他是苏武、秦桧都太过了，他没那么刚强也没那么圆滑，我倒觉得他更像王维，淡然心性，游离作为

钱理群老师说过，他研究周作人，最终目的在于鲁迅，所以很难认为他是最适合替知堂作传的人。但此传的质量仍然颇高，因为钱老师的穿透力，能将周作人的心灵世界中“丰富的痛苦”条分缕析地揭示给读者看，且臧否人物时能跳脱长期非正常的批评观，尽量采取“同情之理解”，于大节严厉、不让底线之余，称赞知堂老人那些可贵的品质及其对新文学、新文化所做出的卓越贡献。知人论世，可称佳作。

曲终收拨当心画，果如识者所言，此书煌煌600页关乎钱理群更甚诸周氏。据钱自述，书稿成于89年3月；查周氏日记，23年前（1966年）的3月，周氏亦作诗一首：“春风狂似虎，似虎不吃人；吃人亦无法，无法管风神”——钱随评：“这几乎是不祥的谶语！”不知彼时的钱理群是否也如周氏般洞察到风报雷雨至，又是否是早有了“后之视今”的自觉，才会粧成待场，别有忧愁，于周传间关莺语自己的命运时刻呢？

一直对文人和公知没有多少好感，读完后更是加固了这一印象。中国的知识分子大多只是想做一有文化的官僚而已，知堂先生天份极好，是现代文坛一流的文学家，但也擅长拿清高包装世故，但这世故又是小聪明。其兄长的点评可谓中切：发昏，对外界一无所知。

从写作看，五四时期周作人呐喊启蒙形象的缔造与钱理群以写鲁迅的方式写周作人有关，二者在某种程度上有混淆的痕迹；作者同情成分的存在，让主观抒情多于理性客观地分析与剖析。就周作人而言，“老而未吏”的悲哀不仅是敌伪时期的督办角色，同样是十七年中的妥协家，后者比前者更痛心，因是用自己影灭自己。此书读完，大有回归鲁迅的强烈愿望。

重读还是觉得这书最好。

在图书馆里找另一版本，没有找到，却发现了这个精装本，周作人其实是只适合过读书写作的生活，却又卷入各种政治事件中，其一生真是可爱，可敬，可恨，可悲

大是大非上晕了。

他不是战士，只是文人。

值得思索的一本书

钱理群的文风……现在不大喜欢了，但确实很好

从逆以前甚好，尤其少年时节的心境变化，为后来种种埋下伏笔。资料虽不多，胜在贴切。所可惜者，四九以后一笔带过，不置褒贬。此传成书在网络化之前，每条考据皆有作者主见。将周作人还原为清末民国之普通读书人，而非寻常论文中的大宗师知堂老人。深刻真实，值得一读。

老师说这可能将是一本传世的好书

“1966年7月2日，他开始阅读鲁迅全集中的杂文——是因为无书可读，还是出于对鲁迅的怀念？据周建人回忆，鲁迅病危之时，也是在读周作人著作的。”

部分章节（兄弟失和，盛年转向，失身日伪等）读得很细。感觉还可以一读。但还是有（现时代）中国学者的通病：一，抄书不加节制。二，情绪化代替论证难免过多。

本科时学年论文的主要参考书。

[周作人传_下载链接1](#)

书评

周氏兄弟都是悲剧。只不过方式不一样。
比起鲁迅来，周作人才是真正的绝望。“人生就是一步一步向死亡走去”。一个绝望的人自然不会有国家民族等看法。指责是虚无的。

一位爱读书的朋友对我说：“人文类传记中，我最爱《周作人传》。”于是，我对这本书肃然起敬，心往神驰，急索拜读。
人物传记与其他文学类型相比，有其特殊性，是一个人写另外一个人，不是散文的以自己或其他真实为蓝本，也不是小说以绝对的虚构为支架，所以,上乘的人物传记...

本书没有征引太多相关材料，可读性不强，但知堂心史，原不与一般传记相类。诚然这是一部灰色的书，尽管前面也做着蔷薇色的梦，但潜伏的悲哀才是底色。知堂欣赏日本人那种赤足之美，他是否赤着足儿踏过一生呢？他的心里有着无尽的海事，却不熬夜。我只谈关于投敌的胡思乱想。钱...

立足文本还原了周作人的文化心理脉络，进行了细致入微的心灵分析，周作人有深切的“可痛地微弱”的自觉意识，这种在“悲哀”、“惊恐”的自我感觉中最终走向脱世逃避：
选择了一条“在不完全的现世享乐中求一点美与和谐”的享乐主义的人生道路，以静心自持、自满、自寐。最终...

读大学时常听到这样一段告白：不到XX岁，不读周作人。那年岁大概要大于而立，甚至不惑之年。但面对这样的告白，就如面对禁书一样，总有一种神秘的处境逼迫着自己不由自主地去验证，至于验证的结果，不管有无共鸣，都算是放下心中的一块石头了。于是带着约定的心...

与周作人在一起的永远都是群众运动。周氏起于群众运动，而终，亦是群众运动。周氏是亲尝过群众运动的滋味的，也能深知群众运动的对于理性（道理）的剥夺，也正为此，他是永不能深信群众的。道理之真，原不需要多数人的站队才能证明，他也始终相信少数人的更能够得到真理的亲睐...

钱理群写得很投入，有他自己的心灵的参与，所以读得慢，值得读。知堂老人该如何评价？到底是一个什么样子的人？似乎依然是一个问题，也是个难题，也许永远也是这样，没有定论，而反复则是不可避免的。我在想，档案馆里的周作人与研究界的周作人，哪个更贴近真实？一个不轻的文...

只要Main-Class写对就可以了。这样，一个test.jar文件就生成了，这里我就不细说jar的具体功能了。但为了确保成功，我们可以再用下面的指令执行一下刚刚生成的test.jar：
java -jar test.jar
怎么样，是不是可以很顺利的进行？如果是，那我们就可以开始进行可执行文件的创...

真正关心文学得人 都会自然而然地从自身得阅读中得出一个结论
周作人得文学价值远远大过周树人，也就是鲁迅 鲁迅 从某种角度上来说
是一个悲哀得文学家 因为他被政治利用 充当了无产阶级得旗手 用心读周作人 你会发现他文如其人 但在阅读之前 请抛出政治得无聊 何必要死死...

[周作人传_下载链接1](#)