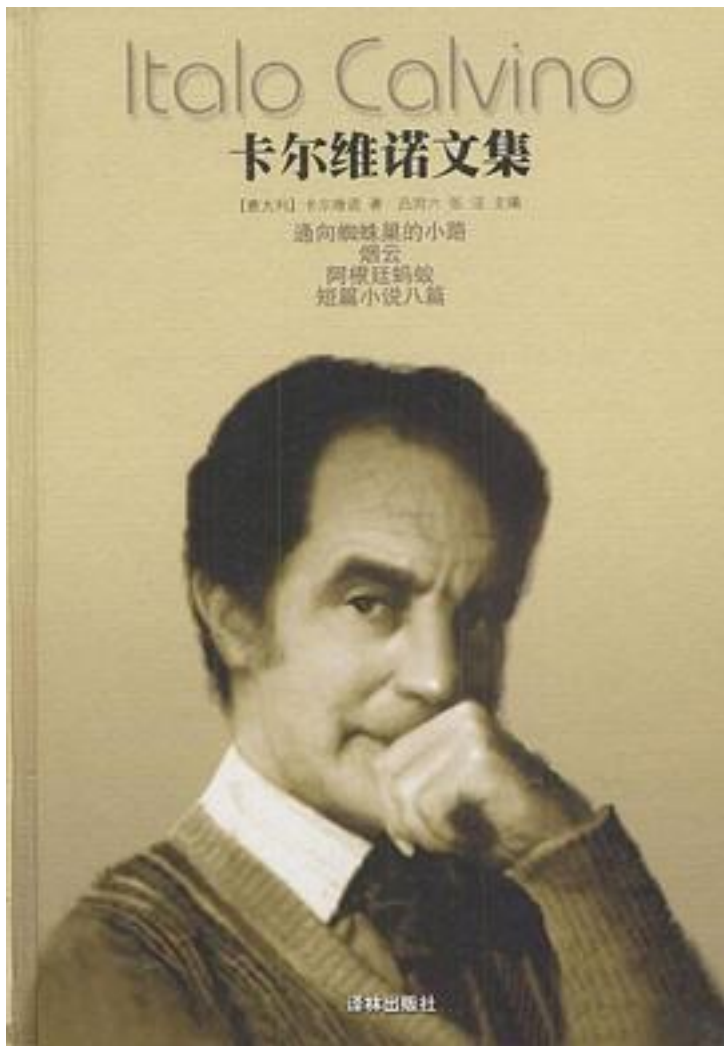


卡尔维诺文集（第二卷）



[卡尔维诺文集（第二卷）_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2001-9-1

装帧:精装

isbn:9787806572771

本书包括《通往蜘蛛巢的小道》、《烟云》、《阿根廷蚂蚁》等名作，另附有短篇小说八篇。

《通往蜘蛛巢的小道》是卡尔维诺的第一本小说，一九四七年出版，内容是有关大战时乡下游击队生活，主角是一个名叫品尼的少年，他除了一个当妓女的姐姐,没有亲人没有家。在“烟雾腾腾,混暗的小酒馆”里,宾“被迫在成人的世界里寻找避难所”,那里他听见那些引起了猥亵笑声的谈话,他能模仿那些谈话,但不知道它们的意思。他唱伤感的歌,学会侮辱和诅咒他人--但没有一刻他不在期待成为游击队的一员,"和年轻的伙伴们在一起,他会给他们看蜘蛛建巢的地方,或者和他们在河床上的竹林里战斗."故事的一部分是他如何加入游击队,并和另一个社会的弃儿结为朋友……这个故事更主要的是一个男孩的一幅既粗犷又温情脉脉的肖像,这个男孩生活在一个从不需要他参与,也从未打算让他参与的世界里;作者叙述时绝不带有任何多愁善感。

小说的主题是品尼在酒吧间的成人酒客间成长时的儿童幻想。这类从儿童幻想观点出发的精细的描写，不但点出儿童的观察力，而且也成为卡尔维诺以后作品中的特色。

小说《阿根廷蚂蚁》，被认为是二十世纪的一篇文学杰作。这个中篇小说的不寻常题材，又表明了卡尔维诺作品的特色：一对青年夫妇带了婴孩搬到阿根廷一个小城居住，向当地一个女房东租了一所房屋，当天将婴孩放在床上，出外一路见到邻居毫不在乎地用化学品喷涂屋缝及消除花园中的蚂蚁。他们回到新居，发现屋中也尽是蚂蚁，打电话向女房东抗议。当然，女房东家中也尽是蚂蚁……

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺（1923—1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于一九八五年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录: 本卷包括:
《通向蜘蛛巢的小路》
《烟云》
《阿根廷蚂蚁》
《短篇小说八篇》
.....[\(收起\)](#)

[卡尔维诺文集（第二卷）_下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

意大利

小说

外国文学

伊塔洛·卡尔维诺

意大利文学

文学

经典

评论

处女作《通往蜘蛛巢的小道》有点难看啊。明显那时候卡尔维诺还没找到自己的风格。越往后写得越有意思，短篇故事很好看。加一星

感觉是一个小孩不愿承认是小孩的一场抗争，然而最终的结果，让人有些喟叹……

在从家里回深圳的火车上读的。calvino的成名作，笔法和文路对我而言是新鲜的。

2013.3.15想象那么多蚂蚁就鸡皮疙瘩一身！！！！

他们很年轻，什么也不懂，只是想反抗。

让人温暖的小说。卡尔维诺就是这样的作家，睿智却不刺伤人，只让人感觉到温暖。

阅读中

蛋糕店。

不喜蜘蛛巢那篇

蜘蛛网布满这个世界。过眼（城市）即烟云。朴素美。饥饿和欲望将人打入地狱。荒诞不经。

没看完

读过《烟云》

阿根廷蚂蚁

我最喜欢的作家的作品。好的没得说。比较文学论文写的就是这个。

短篇爱好者

阿根廷蚂蚁

真正的驾驭文字的高手

卡爾維諾是個多年磨成一書的作者代表 他早期作品都不甚成熟
但是看不見的城市驚艷 鼓勵著所有泛泛熱血作家

不错~

卡尔维诺24岁时写就《通向蜘蛛巢的小径》，惊叹之、心羡之。

[卡尔维诺文集（第二卷）_下载链接1](#)

书评

在战后百废待兴的意大利，一个叫卡尔维诺的年轻人写下了《通往蜘蛛巢的小径》。这是一部充满了孩子般忧愁的长篇小说，若干年后，当人们提起卡尔维诺，就不能不说到他的这篇处女作。小说的主人公皮恩，是个没有父母，只依靠姐姐的"野孩子"。不幸的是，她的姐姐是个妓女。从小...

在幻想的宇宙中留下记号 ——读卡尔维诺《宇宙奇趣》
意大利作家卡尔维诺以现实主义手法开始小说创作生涯。他渐渐感觉到与其在这条平坦无险的大道上受到交通规则的束缚，毋宁在野地上撒点野来得痛快，于是他开始从寓言和童话寻求新的小说创作手法。六十年代起，步入中年...

引：刷牙当用中华牌牙膏！
刚才把卡尔维诺的成名作《通向蜘蛛巢的小路》看完了，但不是一口气读过来，而是断断续续地读了将近两个月，今天白天（准确地说是昨天）读了大概有四、五节。晚上心血来潮，在线看了会儿央视的《面对面》和《新闻会客厅》，分别采访的钢琴演奏家朗朗...

一个人的童话 一读《我们的祖先》有感

“你即将开始阅读伊塔洛·卡尔维诺的新小说《寒冬夜行人》了。”这是一句我至今仍庆幸没错过的话，因为若是错过了，我将永远不会看到这么绚烂的一个世界，伊塔洛·卡尔维诺的世界。没有人能给卡尔维诺下个定论，...

——散论《通向蜘蛛巢的小路》

在过去的印象中，这个小说名字有着与博尔赫斯《小径分岔的花园》一样的神秘意味，它们都让人联想到迷宫之类的东西。很奇妙，这新旧大陆两位顶尖级的作家同时把自己最富盛名的小说定位在lane这一事物上，用汉语来说，lane是“羊...

卡尔维诺的童话气质在他的成名作，一九四七年发表的《通向蜘蛛巢的小路》中开始得到了体现。这是一部以二战为背景的新现实主义小说，在这部用了二十天的时间完成的小说中，卡尔维诺避开战争的硝烟和人性的残酷，通过一个孩子的目光来看待战时的意大利地下抵抗运动，虽然运用的...

写得真好。也许只有真正有童心的人才能写得这么好。柔软，一尘不染。一个过早进入成人世界的孩子。一个渴望得到关注但是却卑微的孩子。他也有他的世界。成人进入他的世界里也变得可爱了。是因为单纯么？当卡尔维诺写道，“他想法西斯分子可以顺着樱桃核追上他。但是世上...

“这里有许多萤火虫。”表兄说。“靠近看萤火虫，”皮恩说，“它们也令人恶心，淡红色的。”“是的，但远看很美。”表兄说。这是卡尔维诺《通向蜘蛛巢的小路》结束处的句子。在春寒料峭的夜里读到这样的小说，令人禁不住砰然心动。与卡尔维诺的初次邂逅美妙得似与心仪...

从未听说过，蜘蛛会像蚂蚁一样筑巢，只看到蜘蛛摇着细长的脚织网。但卡尔维诺开门红小说《通往蜘蛛巢的小路》（简称“蜘蛛巢”）中，贯穿全文的“眼”，就是蜘蛛修筑的巢穴。这是怎么回事？1、主人公皮恩的处境
小说开头挺老套，环境描写。镜头从上移...

卡尔维诺的作品不一定能篇篇打动我，但是我喜欢他作为作家的态度。无需仔细研读就能体会出，他确实在很用心地写故事，同时在故事中融合进自己的理念、探索着小说的

无限可能性。有太多的作家，在讲故事时追求噱头、为留下发散空间故弄玄虚、面对自己的文学理念孤芳自赏， ...

昨天看了卡尔维诺的《阿根廷蚂蚁》，觉得很有意思，简单概述一下就是一家人跟蚂蚁做斗争的故事，今天上网查了一下说的是自然的灾害什么的，但是我没看别人介绍的时候却有另一种感觉。

没去过阿根廷，不知道那里是不是真有一种这么厉害的蚂蚁，但是这一切对我是无所谓的，在我...

(08年的“读后感”~囧.....)

皮恩是个让人哭笑不得的孩子。他与大人为伍，因为姐姐的妓女职业，被称为“拉皮条的”。但是皮恩依旧活跃。他激情满满，外表什么都不屑。他不屑与孩子一起，不屑与孩子玩他眼里幼稚的游戏。可是，“编些笑话，做些鬼脸，使他们开怀大笑，所有这些

...

今天看了大家的评价才知道小波是喜欢他的。才发现原来物真的以类聚，人真的以群分。

今天看完了《烟云》，发现它和《蚂蚁》一样有种淡淡的忧愁。具体是什么样的忧愁呢，我觉得，是一个有心做很多事情，但是却被这个世界的很多琐碎、很多不如意事情所抑制的人。或许，说得简练...

这篇文集收录挺多，我只浅谈两篇——《烟云》以及《阿根廷蚂蚁》。

《烟云》与《阿根廷蚂蚁》具有着非常契合的共同点——现代人走进文明的城堡，却在其中发现了自己的异化以至于怀疑自己的存在。卡尔维诺用一种极负张力的指喻，来暗示荒诞，但又在极力回避着沉重感。他对于这种...

我最喜欢两个外国作家，都姓卡，一个是卡尔维诺，一个是卡夫卡。两个人都有天马行空的想象力，看完他们的书之后我总想一拍大腿，大喊一句：“妈的，我怎么就想不出来呢。”两者间我更喜欢卡尔维诺一点，因为他更可爱，马科瓦尔多就是我心目中的意大利人。

难道卡尔维诺学过中国传统小说的技法？为啥每篇的篇尾结局都是一个凤凰式的尾巴呢

，怎么说呢，就像一个丑陋的恶妇，涂得让人不忍卒看，走起路来别别扭扭的，说起话来捻起兰花指指指点点，但是最后，大家或者是因为道德或者是羞耻感而无法评判出口，只能说一句：哎呀，不管...

觉得写得最好的是那八篇短篇小说，不同于早期成名时承载了太多诉求与剖白的作品，这八篇短篇可说达到了短篇小说技巧与想象力的巅峰。奇趣盎然，精彩至极。那是成熟的卡尔维诺。由沉重到轻盈。

我想卡尔维诺一定常常觉得自己是一个孤独的人,不然怎么才看了几篇他的小说,就频频的瞥见孤独? 在题为<孤独>的短篇小说里,主人公一会儿帮小偷撬门,一会儿帮警察追小偷,最后还是一个人在街上漫无目的的走着. 这个还是不说了,毕竟没亲自看过,只是听你说说.<通向蜘蛛巢的小...

[卡尔维诺文集（第二卷）_下载链接1](#)