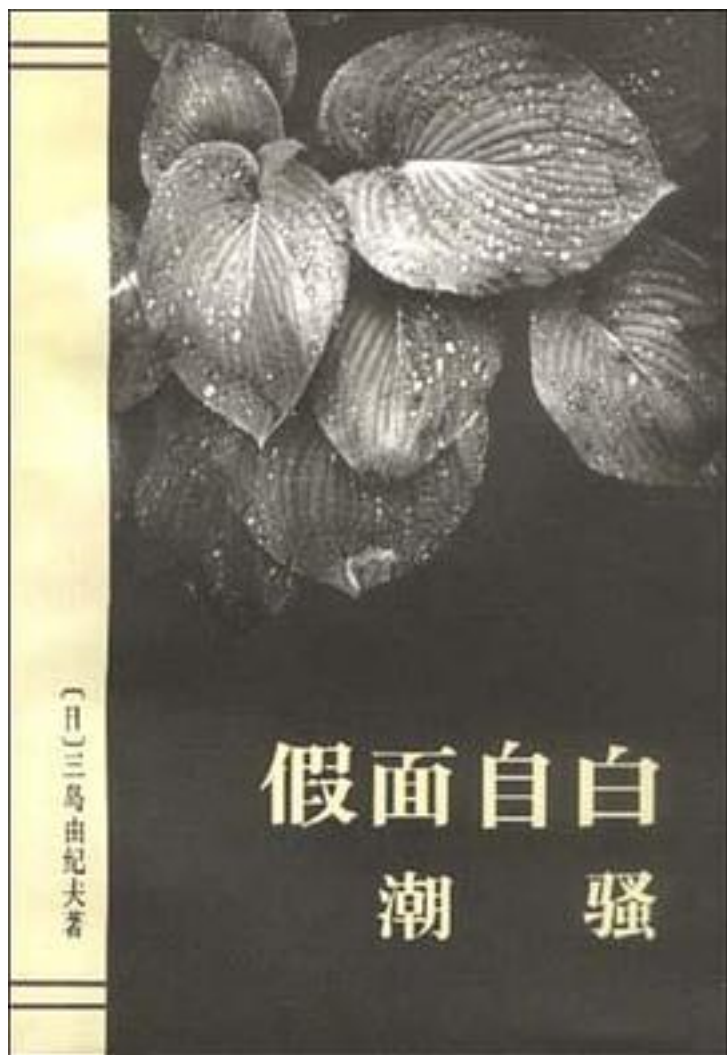


# 假面自白・潮骚



[假面自白・潮骚\\_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:作家出版社

出版时间:1995

装帧:平装

isbn:9787506308564

（如果您要单独购买《三岛由纪夫文学系列》其中的一册，请您点击上方的“浏览丛书系列：三岛由纪夫文学系列”，即可实现单册购买！）

作者介绍:

- 在《不列颠百科全书》条目中的版面与 J·乔伊斯、M·普鲁斯特占同等篇幅
- 《潮骚》《金阁寺》被作为 1956 年国际文学奖评选过程推荐图书
- 1965 年诺贝尔文学奖候选人
- 《绅士》杂志出版的《世界百人》中唯一代表日本的艺术家

目录:

[假面自白·潮骚 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

残酷美

性别

春汛肇始，立足栖身。

文学

## 评论

三島由紀夫後來變成肌肉男大概受年少是愛上的近江的影響吧  
看看他薔薇刑的照片再看他年少是的正太樣 太違和了 讀的時候滿腦子的亂竄

-----  
喜欢前者。潮骚一般。

-----  
我爱你。

-----  
一个野蛮灵魂的外衣，谁能从他那儿期待“内心”呢？他能期待的，只是我们遗忘在遥远过去的那不知形态的完美，朝着极为精巧的残虐和微妙的罪恶发生应该发生的实质性转变

-----  
作家出版社的老版本

-----  
那个青春荡漾的年代和数不尽的怅惘。

-----  
日本 三島由紀夫 小說 文學

-----  
春汛肇始，立足栖身。

-----  
潮骚还行

-----  
这个版本怎能如此之好。。。

-----  
能诚实面对自己的人，总是勇敢的。

-----  
把这两篇故事收进同一本书让我觉得有些惊异，是不同的题材不同的美学。不知道原文怎样，假面自白的译文读来很不酣畅淋漓。

-----  
死，夜，与热血。

-----  
比村上的好看

-----  
学生时代最喜欢的日本作家

-----  
潮骚是少有的和善啊

-----  
这个版本好

-----  
假面自白充满死气的阴暗氛围让人着迷，也让人抗拒。至于潮骚，没什么感觉了。

-----  
潮骚已评，此次阅读纯为假面告白。  
Gay，模糊地自知后自欺欺人，讨厌这种明明活得无法脱俗甚至更加庸俗的确切的生命中，偏偏要故作高深地用非人的第三视角看自己的人生，并且以伪哲学的态度俯视鄙视自身那卑微怯懦地追求所思所想的努力。虚伪而矫情。  
很不幸，这种劣根性我也不能免俗。曾经浑然不觉，抑或和他一样，装作自己浑然不觉，从别人的身上看到，简直是令人作呕的。那么明眼人看我，抑或如是吧。

-----

比起金阁寺更喜欢潮骚，即使同样是美的阐述，人还是具有趋光性！

-----  
[假面自白・潮骚\\_下载链接1](#)

## 书评

想要了解什麼東西大約還是要看當事人的所寫所想。所以看耽美就自認為對於homo了解無疑是個笑話。大多數不應該是全部的女性耽美作家都在想象中美化了此种感情吧，她們筆下作為感情雙方的載體雖然可能職業社會背景不同，但無疑都是年輕英俊的，也許感情的表現在她們筆下也會表現...

-----  
三岛一直都是我的偶像。倒不是因为他的行为多个性多特别，而是因为他始终忠诚于他的文字，换言之，是他的文字始终源于他心中最真真实的想法。所以他的死就跟他的文字一样，充满悲剧的美。  
人常常是不敢把自己剖析清楚了来看的，因为知道自身有太多的丑陋和不堪，所以普通人虽了...

-----  
[假面自白・潮骚\\_下载链接1](#)