

服装梅式原型直裁法讲座 (中)



[服装梅式原型直裁法讲座 \(中\) 下载链接1](#)

著者:

出版者:中国纺织出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787506417129

实现原型法直裁是服装制作者的梦想，本书作者首创了简易、直观、科学、实用的梅式原型直裁法。全书分上、中、下两册。上、中册为基础技艺篇，采用教程形式从怎样使用划粉开始，循序渐进地使学习者全面掌握服装结构设计与原型直裁的相关知识与技能。本书只使用一个模范原型，即可演变出许多款式变化，并可直接使用日本原型图进行直裁。
本书可作为大中专院校服装专业参考教材，亦可作为各种服装裁剪缝制班的培训教材，亦可供广大服装爱好者参考阅读。

作者介绍:

目录: 第十四讲 服装算料

一、服装算料公式法

二、服装算料口诀法

思考与训练

第十五讲 服装排料

一、服装排料的一般规律

二、服装紧密排料法

三、服装单件直裁中的排料

四、服装工业裁剪中的排料——服装纸样工程

思考与训练

第十六讲 裤的结构设计

一、裤的沿革与结构特征

二、裤的控制数据

三、裤原型——男女直线型裤

四、裤的零部件裁剪

五、有关裤结构设计的说明

六、裤的廓形变化

思考与训练

第十七讲 变化的裤家族

一、裤筒侧型成曲线的一般西裤

二、贴身裁剪的瘦腿裤 (巴拿马裤)

三、裤脚成筒形的统裤 (直筒裤)

四、脚口宽大的喇叭裤

五、斜裙式裙裤

六、褶裙式裙裤

七、萝卜裤

八、前片三个褶的宽松型西裤 (老板裤)

九、合体牛仔裤

十、女式高腰 (连腰) 裤

十一、工装裤 (背带裤、吊带裤)

十二、便裤 (两款)

十三、传统中式裤

十四、中裤四款

十五、短裤两款

十六、衬裤 (内裤) 两款

十七、泳裤

十八、幼童开裆裤两款

十九、一块手帕做的田鸡裤

思考与训练

第十八讲 裙的结构设计——合体裙

一、裙是最原始的服装

二、裙的基本形态与控制数据

三、裙原型

四、裙摆幅与腰省量及省数的关系

五、裙原型的补正

六、裙的廓形变化

七、裙款的选择

八、以裙原型为基础的合体裙

九、短一步裙

十、连腰的高腰窄裙

十一、旗袍裙

十二、筒裙

十三、钟形裙

十四、牛仔背带裙

思考与训练

第十九讲 裙的结构设计——褶裙

一、最简单结构的细褶裙

二、普通细褶裙

三、三节细褶裙

四、三层细褶裙

五、臀部有横断的细褶裙

六、顺褶裙

七、完全的顺褶裙（百褶裙）

八、有间隔的顺褶裙

九、褶成对称造型的顺褶裙

十、臀部有横断的顺褶裙

十一、对褶裙

十二、一个对褶的西装裙

十三、有两个对褶的西装裙

思考与训练

第二十讲 裙的结构设计——斜裙

一、斜裙的风采

二、斜裙的数据

三、斜裙腰口与摆围圆弧线的绘制

四、斜裙直裁四法

五、180°两片斜裙的直裁及用料

六、前开门的180°四片斜裙

七、两节斜裙

八、波浪饰边六片斜裙

九、胯部有横断的斜裙

十、有对褶的学生裙

思考与训练

第二十一讲 连衣裙

一、风姿绰约的连衣裙

二、连衣裙的构成

三、连衣裙的数据

四、自带袖的宽松型直身裙

五、大摆的直身裙

六、如何直裁公主线与刀背分割的大摆直身裙

七、底边插三角的大摆礼服裙

八、西装领褶裙式连衣裙

九、兜领180°斜裙式连衣裙

思考与训练

第二十二讲 中式服装

一、中式服装的演变

二、中式服装（旗袍及其短装）的结构要点

三、平面结构的传统对襟衫

四、传统中式大襟衫

五、无肩大襟衫

六、装袖大襟衫大襟与小襟的裁剪

七、大襟衫（旗袍）的纽扣定位

八、装袖大襟衫

九、琵琶襟女衫

十、旗袍

十一、装袖旗袍

十二、夜礼服旗袍

十三、男子中式长衫

思考与训练

第二十三讲 文化式原型与登丽美原型

- 一、文化式与登丽美原型的分类及习惯称谓
- 二、文化式原型的绘制
- 三、文化式原型的主要特点
- 四、登丽美原型的绘制
- 五、登丽美原型的主要特点
- 六、文化式衣身原型与登丽美衣身原型的区分
- 七、文化式原型与登丽美原型的补正
- 八、用文化式原型与登丽美原型裁衣
- 九、无领直身型外衣裁剪图设计 (文化式原型)
- 十、双层翻驳领短上衣裁剪图设计 (登丽美原型)
- 十一、低肩和服袖套衫裁剪图设计 (文化式原型)
- 十二、西装领连袖衫裁剪图设计 (登丽美原型)

思考与训练

第二十四讲 梅式原型对文化式原型、登丽美原型的等换裁剪

- 一、等换裁剪的意义
- 二、原型间的相似性——等换裁剪的根据
- 三、梅式原型与文化式原型的图形比较
- 四、梅式原型等换裁剪文化式原型裁剪图的要点
- 五、无领女外衣等换裁剪 (文化式原图)
- 六、梅式原型与登丽美原型的图形比较
- 七、登丽美衣身原型应用的两点处理及其与梅式原型的对照
- 八、梅式原型等换裁剪登丽美原型裁剪图的要点
- 九、立领女外衣等换裁剪 (登丽美原图)
- 十、梅式原型与文化式儿童原型、少年原型及成人原型的对照
- 十一、西装领春秋衫等换裁剪 (文化式原图)
- 十二、锁孔领短上衣等换裁剪 (登丽美原图)

思考与训练

第二十五讲 用梅式原型直裁文化式原型、登丽美原型绘制的服装裁剪图资料

- 一、用梅式原型直裁文化式与登丽美原型裁剪图资料的意义
- 二、理论根据与方法
- 三、梅式原型关节点基本宽松量的计算
- 四、直身短上衣直裁实例 (文化式原图)
- 五、喇叭形裙衣直裁实例
- 六、梅式原型直裁文化式与登丽美原图的注意点
- 七、前胸有装饰布的女衬衫直裁实例 (文化式原图)
- 八、育克式圆领衫直裁实例 (登丽美原图)
- 九、驳领春秋装直裁实例 (文化式原图)

思考与训练

· · · · · (收起)

[服装梅式原型直裁法讲座 \(中\)](#) [下载链接1](#)

标签

; 。 ‘

X

评论

[服装梅式原型直裁法讲座（中）](#) [下载链接1](#)

书评

[服装梅式原型直裁法讲座（中）](#) [下载链接1](#)