

郭绍虞说文论



[郭绍虞说文论_下载链接1](#)

著者:郭绍虞

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2000-05

装帧:平装

isbn:9787532527076

限于本书体例和篇幅，专著和一些长达数万字的即使是很有代表性的专论，如《文笔说考辨》、《声律说考辨》。《“六义”说考辨》、《关于七言律诗的音节问题兼论杜律的拗体》等，只得割爱不选。不过，郭先生在撰述鸿文巨著的同时，也常化整为零，发表了许多精光闪烁的简说短论，这就是本书所选篇目重点之所在。其有关古文论研究的基本观念及学术成果，可因此而一斑窥豹，见其风神体貌，并可作为学术范例，示人以有效的学习通径。与近现代同类著作相比，本书所选具有很高的学术品格，即努力保存郭先生有关中国古代文论研究的独特理论个性及其成就贡献。

作者介绍:

郭绍虞（1893—1984），原名希汾，字绍虞，后以字行。江苏苏州人。我国著名教育家、古典文学家、语言学家、书法家和诗人、作家。“五四”运动前郭先生就发表了我国第一部《中国体育史》等专著；又曾吸收西洋语法并结合中国语文实际，编写了《小学生文法》。“五四”运动期间加入以北京大学学生为核心的新潮社，并任北京《晨报》副刊的特约撰稿人，发表过《劳动问题起源》、《马克思年表》等进步诗文作品。又曾把日本汉学家盐谷温《支那文学概论讲话》第六章编译为《中国小说史略》，于1921年由上海中国书局出版。同年，和郑振铎、沈雁冰、叶圣陶、许地山等进步作家，共同发起创立了文学研究会。这年秋天，又经师友胡适、顾颉刚推荐，到福州任协和大学国文系主任兼教授。此后，辗转于开封中州大学、武昌中山大学、北京燕京大学、上海同济大学、复旦大学等校讲席，长期从事教育和著述，为祖国和人民培养了大批专业人

才。他主要致力于中国古典文学、古代文论、汉语语法修辞及文字训诂等学科的建设及理论研究。在语言学方面，著有《语文通论》、《语文通论续编》、《汉语语法修辞新探》等书；另有沟通语言实际与文学写作的《学文示例》。但比较而言，他在中国古代文论研究方面的成就最为突出，主要著作有：《中国文学批评史》、《沧浪诗话校释》、《陶集考》、《宋诗话考》、《宋诗话辑佚》、《诗品集解·续诗品注》、《杜甫戏为六绝句集解·元好问论诗绝句三十首小笺》，主编《中国历代文论选》、《中国古典文学理论批评专著选辑》（与罗根泽合作），编选《清诗话续编》、《万首论诗绝句》（与钱仲联、王遽常合作）等，另有论文数以百计，可称硕果累累，功在学林，其著作等身之誉并非浪言。他在中国古代文论研究方面的卓越成就，为建立系统的中国文学批评史学科作出了杰出的贡献，并在古文论领域奠定了其学术权威的地位，从而在国内外的学术界享有崇高的声誉。

目录: 目录

导言 蒋凡

中国文学演化概述

文学观念与其含义之变迁

文气的辨析

儒道二家论“神”与文学批评之关系

文笔与诗笔

中国文学批评史上文与道的问题

从永明体到律体

神韵与格调

性灵说

中国语言与文字之分歧在文学史上的演变现象

《中诗外形律洋说》序

中国语词的声音美

论吴体

关于中国古典文学理论批评研究的问题

提倡一些文体分类学

骈文文法初探

怎样自学

——我的学习道路

· · · · · (收起)

[郭绍虞说文论_下载链接1](#)

标签

文学理论

郭紹虞

古典文学

文论

中国

文学批评

文字

郭绍虞

评论

惟《神韵与格调》《性灵说》两篇值得一读！

关于古代文论的几篇论文，文学观念，文体辨析，文艺主张等。

中国古代文论的名师名作。

语言稍显朴涩，但细读，只觉得披文入情，鞭辟入里，时有精见

[郭绍虞说文论 下载链接1](#)

书评

[郭绍虞说文论 下载链接1](#)