

# 泥鳅



[泥鳅 下载链接1](#)

著者:尤凤伟

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2002-05

装帧:平装

isbn:9787531324294

这是我们的最贫弱的兄弟姐妹的故事。

他们怀着最朴素的改善生活的理想走进城市。他们舍得出卖他们自己，出卖力气，甚至是身体和尊严。即便如此，城市里的一些人仍然不能容纳他们，仍然为这些朴实、憨厚、可怜的人布置圈套、设置陷阱。

令人感动的还有，作家尤凤伟对他们的遭遇倾注了如此深切的同情。他近距离地抒写生活，作品却在好看的同时有着如此巨大的艺术感染力！

## 作者介绍:

尤凤伟，（1943—）当代小说家，兼及电影剧本及电视剧本的写作。山东牟平人。1956年在烟台一中读书。1961年参加中国人民解放军，1968年复员。60年代末至70年代初在山东工学院学习无线电专业，后调青岛市文化局从事写作。1982年加入中国作协。历任青岛市文联副主席，青岛作协主席，山东作协副主席。1979年发表处女作《清水衙门》。其他作品续集为《月亮知道我的心》、《爱情从这里开始》、《尤凤伟中短篇小说集》。另有电影文学剧本的电视剧本多部。他从开始创作便力图实现自己个性的追求，80年代中后期的创作数量较多，并显示出自己独特的视角与表述。90年代以来，发表了《泱泱水》、《金龟》、《石门夜话》、《石门呓语》等作品。

## 目录:

[泥鳅](#) [下载链接1](#)

## 标签

尤凤伟

小说

当代文学

农民工

中国文学

\*中国现当代文学

现当代

收藏

## 评论

尤凤伟是有功力的作家，对各式人物的描写非常传神，尤其是底层。本书通过一个有些离奇的故事，向读者揭开帷幕一角，窥视到权贵们如何吃人不吐骨头地利用白手套去攫取利益，而身为替罪羊的小人物却连如何死的也未必明白。

-----  
读的是青岛出版社的新版，豆瓣没有书目。

-----  
一个社会能容纳下来自各个地方人，能让所有人过上幸福的生活，应该是“理想国”吧，但是这些看似光怪陆离的事件，不就是我们身边发生的真实事件吗？每个人都为了生存奋不顾身，为了更美好的生活努力，然而权力粉碎了这一切美好。

-----  
真觉得故事挺一般 不知道是不是还有后续

-----  
写乡下人进城的心态与底层悲剧，非常接地气了。比什么启蒙视角的《陈奂生上城》好看几万倍。被枪决时蹲得落后了，还要往前与其他犯人排列整齐的老实人国瑞。这就是老实人的下场。

-----  
写得粗糙，读得更粗糙！

-----  
故事脉络挺新颖的，开拓了新世纪乡土文学新的书写空间，着重写“乡下人进城”，关注进城后农民的际遇。小说仍难逃凄凉底色，老实的乡下人不是上当受骗，被玩弄得非死即残，就是不得已走上犯罪道路。叙述也抱有猎奇心态，国瑞倒是当代文学中少有的男妓形象。印象比较深的一点是国瑞们好奇高楼里的居民能不能看到广场上的他们，城市居高临下地凝视着这群底层人士，他们到底能不能被人看见呢？不过，作品还是有些脱离现实，吴姐那条线始终没弄明白，牵扯到玉姐、三阿哥这些人的部分更是写的稀里糊涂，让人读完感慨一句，好假···反正城市就是个牢笼呗，他们都是困兽，国瑞能做的就是枪决前把自己的位置摆端正了。叙事上，穿插了日记、卷宗等形式。

-----  
读后感不由悲凉

-----  
专业课要求读的。···

比贾平凹的《高兴》强多了

惊恐却要接受，愤懑却无从发泄，唯有无奈

曾經我少不經事，我不明白為什麼這個世界上會有壞人呢，為什麼他們要做壞事呢？看完此書，我才恍然醒悟，這世上本無好壞之分，原來生活是可以把一個好人硬生生的變成一個壞人，我們沒有被改變，只是因為我們沒有遇到他們遇到的事罷了。從一開始，沒有人就是想為了做壞事而做壞事，一定有某種事務的引導

[泥鳅](#) [下载链接1](#)

书评

### (一) 一个洞

话说有一年黄河发大水，堤坝出现一个洞，水直往外涌，要不立刻堵住，整个大坝要毁，村庄和人也要毁，可四处是大水，人近前不得，都吓傻了。可后来发现坝上的洞不涌水了，像被什么东西堵住了。水退了跑过去一看，见洞里全是泥鳅，每只泥鳅嘴里都衔着一块砂石，这...

[泥鳅](#) [下载链接1](#)