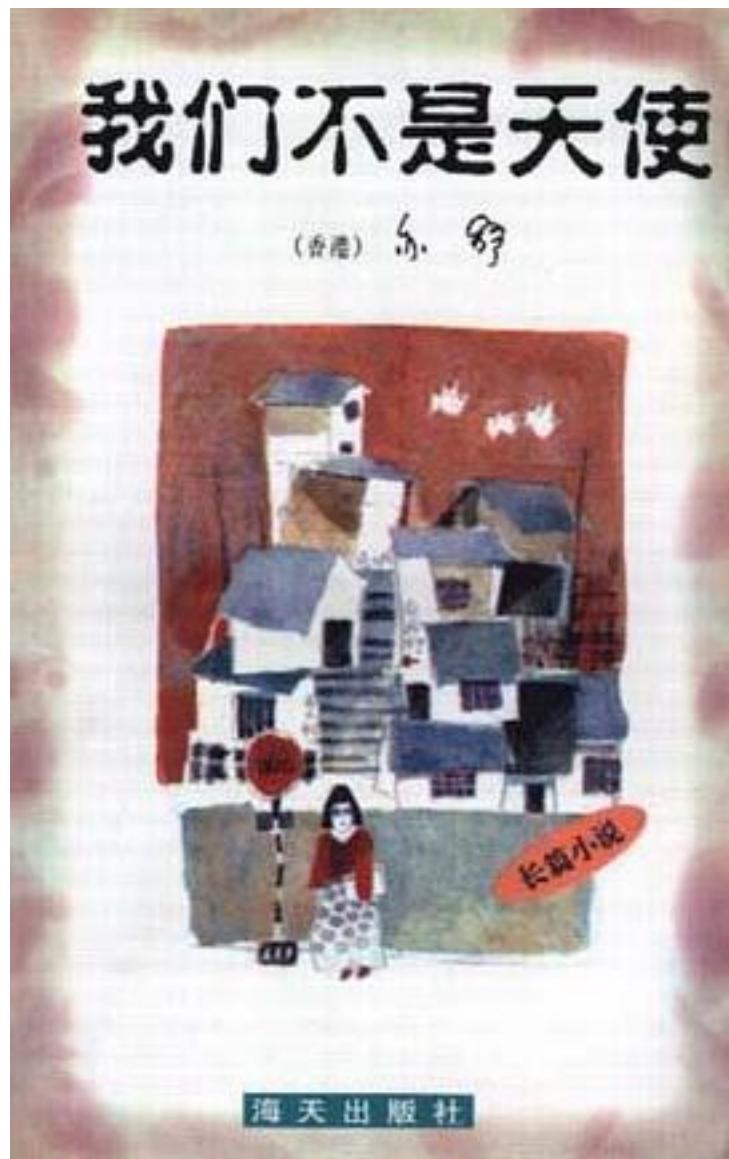


我们不是天使



[我们不是天使 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:海天出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787806154304

住在九龙城寨的邱晴、邱雨，是异父同母的姐妹，因为是舞女的私生女，她们生来注定要遭受人们的鄙视和社会的排斥。姐姐邱雨重新扮演母亲的旧角色；妹妹邱晴从小便懂得人间炎凉与生存的辛苦，但她不甘于受命运的摆布，于是以自己的努力极力避免重蹈母亲、姐姐的覆辙，发愤地向上。

邱雨的男友是黑社会的小头目。在一次黑帮火并中，为保护姐姐饮弹身亡。邱晴终于凭自己的努力拿到管理学专业的文凭，后来，她找到了自己的生父，拥有万贯家产的贡健康。

作者介绍:

目录:

[我们不是天使](#) [下载链接1](#)

标签

亦舒

我们不是天使

小说

香港

师太

言情

爱情

文学

评论

亦舒写的小说怎么都一个套路？

开始还行，后面又玛丽苏了。地铁读物。

所有真心痴心的话。若还没讲完，那就算了吧。

——在一个早醒的清晨看这部书。是在不是一个明智之举。只是，看了一半，便必须看完。不管结局如何。终须完结。在杰哥离开的时候，我心里那些所有明知道的不可能通通退去。为什么不留下他。那个轻轻的“哒”的一声，睿智如红衣女子也是会在乎男人是否忠诚于她。其实，我是希望邱晴有一个完满的，因为她一生为自己思考太累。谁说她谁都不爱。她只是知道自己是否有资格爱。——————要不，我还是闲了再写长评吧！

洪流将我们冲散 我们只得在别处相聚

其实在师太的作品中算是很不错的了，但无奈我心头大爱是《圆舞》，所以只给4颗星了。

人人都爱邱晴，我偏爱邱雨。

一个女人和5个男人的故事，就像书上面说的，有的女子清丽脱俗，生活太过完美使他们的智力永远停留在某个阶段，过着简单的日子邱晴永远不是一张白纸，如果是我我也情愿选择想邱晴一样的人生经历，丰富多彩，苦难也是一种财富，重要的是只要在环境中保持本心，出淤泥而不染才是最珍贵的。

第一次看亦舒的作品，其实就是为了看九龙城寨的相关背景才看的，可是说实话，挺失望的。女生长得好看，人人都爱，但是身世凄惨，也是玛丽苏啊。

结尾莫名的突兀。

前半部好。九龍城寨裡長大的女孩子，沒有白裙子白襯衫黑皮鞋，我們不是天使不是公主，只頑強站立，是繁華都市裡的精緻。城市幾多心酸，拆遷拆不掉記憶。

其实结局怎么样不那么重要，毕竟这世上人财两得的事情少得很。亦舒的书真是不能多读……

强迫症——看到九龙城寨的帖子就要找到小说看，不喜欢这种文风还必须看到结局。

很一般的八十年代言情小说套路。只不过因为其背景是九龙城寨，而一口气看完了。

因为母亲是脱衣女郎的原因，一直活在别人的鄙夷眼光下，勇敢和自私让邱晴最后获得事业成功，爱情却没有降临，这就是生活，没有完美，我们不是天使

“一个成熟的人往往发觉可以责怪的人越来越少，人人都有他的难处。”“生命从来不是公平的，得到多少，便要靠那个多少做到最好，努力地生活下去。”“男孩子需要比较好的环境栽培才能有机会出人头地，不比女孩，随便哪个角落，蜷缩着吃些残羹冷饭，也能成长，不过最好还是要长得美。”

九龙城寨，挺好看的

我有我自己的路

九龙城寨题材，跟风看。

确实很有剧集感。。。@九龙城寨

最早看的这版。传统的格局和故事，可以看

[我们不是天使](#) [下载链接1](#)

书评

喜欢邱晴的一切，喜欢她的聪明甚至是无助。最后的结局也许不是最好，但细想却真的很适合她，那种无法摆脱的宿命与真实，正是历史没落的最清晰写照。看过亦舒很多书，却惟有邱晴是我想扮演的，斐敏新也会一直存在，永久的！！！

我看到最震撼的时候，还是在书的末尾，邱晴接手的夜总会里的头牌想跳槽，自以为功高可以震主，在邱晴的办公室讨价还价，出言不逊，邱晴又快又准的将她的脑袋摁在桌上，从抽屉掏出手枪，将头顶的水晶吊灯击个粉碎，那个女人立即花容失色。这样的女子，不禁让我想起《同门》里的金瓶，这等厉...

一直觉得师太的书。没有爱情，只有生存。一直觉得那根本不是言情，只有励志，何来童话。喜欢亦舒。甚至将亦舒的书奉为圣经式的存在。爱不释手，一本接一本地读下来。立志要做到亦舒女主角那样自尊自爱。力争上游。能文能武，刀枪不入。全然不顾感情戏是多么的稀薄，故事是多...

睡前看亦舒小说《我们不是天使》，没想到这并不适合作为睡前故事。小说中应该有让人喜欢的人物，才能提起我阅读的兴趣，阅读过程才是愉悦的享受。可是这本书中没有那样的人，只觉她们遭受的一切似乎都活该，那是她们的选择。对于悲惨环境下生长的女孩，总是希望出淤泥而不...

有一阵子，闲来无事，将她所有的小说下至手机了，一直闲散的看，因看的太多，时常

看完就忘，到最后，留下深刻印象的，有那么几部。
《心扉的信》，的确触动良多，但终究觉得过于刺中自己，《人淡如菊》却只觉凛冽，
《喜宝》是最早看的，那时一起买回来的还有《嘘》《紫…

《我们不是天使》是由南海出版公司出版编著的实体书。住在九龙城寨的邱晴、邱雨，是异父同母的姐妹，因为是舞女的私生女，她们生来注定要遭受人们的鄙视和社会的排斥。姐姐邱雨重新扮演母亲的旧角色；妹妹邱晴从小便懂得人间炎凉与生存的辛苦。但她不甘于受命运的摆布，于是以…

什么叫不食人间烟火？什么又叫善男信女？
即便如此厌恶这个社会，即便看了太多丑恶虚伪的嘴脸，即便打心眼底对许多模式的排斥，但为了生存，又能如何？
当有人用钞票丢你，不要反抗，一张一张拣起来，关系到生存饱暖的时候，所谓自尊又能算得了什么？书读得再多又如何？在…

坐公车上班，一直忍不住要看手机里存的亦舒，这样子，时间过得飞快，也不会觉得炎热。亦舒的书，就是有本事让你看得脊背发凉。
一边看，一边想，如果影视化，究竟谁可以演邱晴呢？
心里面自然是属意香港的演员来演，总觉得故事不发生在香港就没有那样活生生的魔力
…

这是我看的师太的第一本书。因为她对林青霞的盛赞才开始喜欢她，因为千FA和林夕对她的盛赞才开始崇拜她，但直到一次偶然在学校图书馆看到她的这本书，才借了来看，便一发不可收拾。其实真的，活在这个复杂的社会里，除了自己的一双手没有人可以帮得了你，不得不全神贯注来应付…

这是关于女人的传奇。
亦舒写这个故事，应该很用了一番力气吧，与从前奇巧的故事不同，这薄薄的一百页纸的小书，讲的是变幻城市，流离女人，竟有一种沧海桑田的历史感。
邱家是一个真正的女系氏族，同母异父的姐妹都跟母亲姓邱，外带隔壁一个终生未嫁的朱外婆，唯一的儿子甫一…

我们不是天使，没必要委屈自己。我们不是天使，没必要将就别人。
我们不是天使，没有华丽的翅膀，虽然不能飞翔，却依然行走的很优美。
不要说我让你失望，不要说原来你是这样，不要惊讶我的身世，不要笑话我不知道那些世界品牌，不用对我说女人生来就…

接连看了几本亦舒里面，我最爱的一本，几乎有爱不释手的感觉，觉得她营造了一种让我感到舒服的氛围。
男孩子需要比较好的环境栽培，才能有机会出人头地，不比女孩，随便哪个角落，蜷缩着吃些残羹冷饭，也能成长，不过最好还是要长得美。
邱晴回到课室，已经累得睁不开双眼...

读了数本亦舒的小说，虽然有些剧情读过变模糊了，却总留下女性一个个影子。这些影子交汇成一个大致的轮廓，也许就是亦舒自己，或是她心中所描绘的自己。
要么便是生活优渥，自是高人一等，要么就是像邱晴，出淤泥，却最终出人头地，却很少见到像琼瑶书中那些为了爱情而要死要活...

很多东西是困不住它的，她的成长在情理之中，却在意料之外，知道她定不会安于这种生活，会找到属于她自己的天，但是真正得到后，拥有了，留下的却是失意。
注定没有人陪伴，宿命吗……总是有人来来去去，却找不到能走完一生的，是不满足还是不够挑战的实力，但再怎么坚强，总...

[我们不是天使](#) [下载链接1](#)