

# 地点与模式



[地点与模式\\_下载链接1](#)

著者:冯博一 等

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-07

装帧:平装

isbn:9787563346639

这本书是2002年“地球与模式：当代艺术策展研讨会”的文集——该会议以“地点与模式：当代艺术展览的反思与创新”为主题，邀请著名的国内外策展人和美术馆负责人出席，围绕当代艺术展览的类型和模式，功能和意义，资源和渠道，以及面临的挑战等进行深入探讨。而作为对会议核心主题当下策展现状命题的贴近，当代艺术展览全球化和本土化的关系问题成为其中的一项重要内容。

这本书不仅是一次研究讨会的完美呈现，书后

作者介绍:

目录: 致词

巫鸿

望璜生

陈达文

综述

“地点与模式：当代艺术策展研讨会”综述

世界图景

展示文化，还是艺术——亚洲当代艺术在美国言说的权利——何为世界文化之家？

上下东西  
下一步  
亚洲之外的亚洲城市  
展览作为实验场  
通过展览思考——中国实验艺术和中国艺术的“实验性展览”  
艺术及实验室  
实验室状况  
当代艺术的另一个实验场——我们能从担待艺术展览经验中得到什么？  
非主流的时代  
关于独立策展人的立场、责任、策略及其他  
开放的取景框  
全球论是本土论的敌人吗？  
在MoMA国际项目部组织策展研修班  
关于展览模式及其功能的一些思考  
策展模式与艺术个案研究  
艺术家的方式  
当地策展人的优势在哪里？  
APT2002亚太当代艺术三年展——一个地方，一种模式  
反叛的身体  
后感性的缘起和任务  
附录  
中国当代艺术部分策展人档案  
中国当代艺术策展大记事  
• • • • • ([收起](#))

[地点与模式 下载链接1](#)

## 标签

艺术

当代艺术

策展

中国

艺术馆

展览史

艺术史书单

评论

问题意识很好，发言的都是今日大牌，关于全球化后殖民文化身份等等。只是十几年过去了，好像没有一点进步。

-----  
有文献意义，但当年的编辑工作实在是糙。

-----  
[地点与模式\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[地点与模式\\_下载链接1](#)