

百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1950-1996）



[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1950-1996）_下载链接1_](#)

著者:李树声

出版者:海天出版社

出版时间:1998-1

装帧:精装彩印

isbn:9787806159101

《百年中国美术经典文库》共五卷约200万字。具体分布是：第一卷—中国传统美术（1896—1949）；第二卷—中国传统美术（1950—1996）；第三卷—美术思潮与外来美术（1896—1949）；第四卷—美术思潮与外来美术（1950—1996）；第五卷—自述、自传、评传、回忆录、年谱、年表（1896—1996）。全书选编1896—1996这100年内有影响的，或优秀的，或有价值的、或有代表性的文论入集。专著原则上不选，但对一些珍贵的、目前已不易查阅到的著作，也适量全文入选，如吕凤子《中国画法研究》、齐白石《齐白石自述》等；专著的另一种入选形式是对一些有价值、有学术性的著作进行摘录和选录，这种形式较多出现在自述、自传、回忆录、年谱、年表里。本书为第四卷：美术思潮与外来美术（1950—1996）。

作者介绍:

目录: 王朝闻——面向生活

王朝闻——喜闻乐见

王朝闻——一以当十

蔡若虹——方向已定道路必广

姜丹书——我国五十年来艺术教育史料之一页

吴梦非——“五四”运动前后的美术教育回忆片断
王式廓——继承与发展革命美术教育传统
吴作人——对油画的几点刍见
罗工柳——关于油画的几个问题
王式廓——题材与主题、生活与艺术形象
艾中信——油画风采谈
董希文——绘画的色彩问题
冯法祀——油画素描基本训练浅谈
李天祥——论色调
车化吉——有关油画装饰风格的几个问题
董希文——从中国绘画的表现方法谈到油画中国风
倪貽德——对油画、雕塑民族化的几点意见
华厦——“民族化”不可以速成
艾中信——再谈油画民族化问题
王显诏——艺术的民族本质
詹建俊陈丹青——“油画民族化”口号以不提为好
朱伯雄陈瑞林——中国早期油画的纵向反思
郑工——中国早期油画发展现象陈述
陈滢——清代广州的外销画
李超——上海油画史（节选）
万青力——法国画家安·克罗多（1892—1982）及其中国之行
邵大箴——关于人体模特儿
吴冠中——造型艺术离不开对人体美的研究
叶朗——从黑格尔对人体美术的看法谈起
马鸿增——人体美术之花与中国“土壤”
陈醉——从形式角度看六届全国美展兼谈中国油画向何处去之我见
水天中——当代油画创作印象
王琦——艺术形式的探索
吴冠中——内容决定形式？
洪毅然——谈谈艺术的内容和形式
浙江美术学院文艺理论学习小组——形式美及其在美术中的地位
钱钟书——读《拉奥孔》
迟轲——历史与现实——有关西方美术史的一些问题
博天仇——马的雕塑艺术
李松——转型期二十世纪前期中国画家集群内在结构的变化
杨成寅——略论当前美术评论中的几个观点
刘骁纯——笔墨——黄宾虹与林风眠
· · · · · (收起)

[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1950-1996）_下载链接1](#)

标签

百年中国美术经典文库

艺术

美术

评论

[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1950-1996）_下载链接1](#)

书评

[百年中国美术经典文库·美术思潮与外来美术（1950-1996）_下载链接1](#)