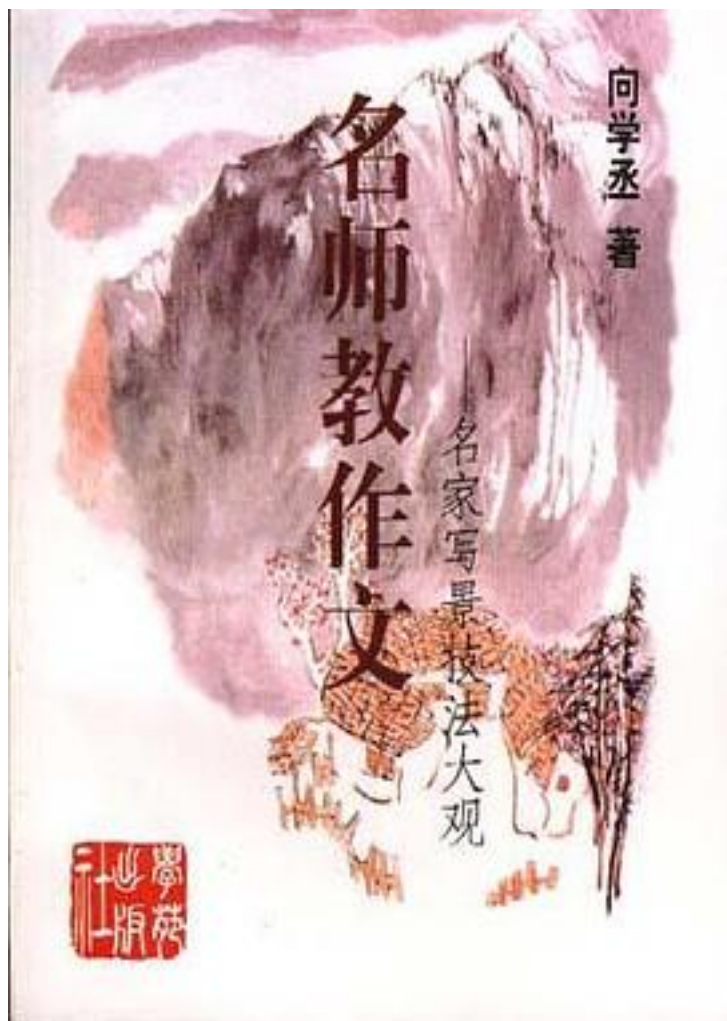


名师教作文--名家写景技法大观



[名师教作文--名家写景技法大观_下载链接1](#)

著者:向学丞

出版者:学苑出版社

出版时间:1998-08

装帧:平装

isbn:9787507714531

内容简介

本书系统介绍了景物描写的目的、线索、条理、构思和表现手法。

本书几乎囊括了所有重要的写景技巧。作者在阐述中列举了古今中外大量有关写景的名篇名段，并且对每一篇、每一段作了翔实生动、精辟中肯的评析。读者阅读本书，不仅可以在写作上得到很大的提高，而且在艺术上也会得到极大的享受。

本书适合中小学生学习写景之用，对于专业写作者也具有很大的参考价值。

作者介绍:

目录: 目录

前言

绪言

一、目的明确 立意高远

(一) 烘托气氛，突出中心

(二) 展示社会环境

(三) 提供人物活动背景

1. 设置人物活动场景，使读者产生身临其境的感觉

2. 展示人物性格形成的典型环境

(四) 烘托人物形象

(五) 表现人物性格和精神面貌

(六) 表现作品中人物的心理和感受

(七) 抒发作者的思想感情

1. 借景抒情

2. 寓情于景

(八) 展开故事情节，预示人物命运

(九) 寄托作者的情趣、志向

(十) 寄寓某种生活哲理，表现某种事物意境

二、抓准特征 选好典型

三、构思奇巧 匠心独运

四、渲染烘托 相映成趣

(一) 虚实法

(二) 正反法

1. 动静映衬

2. 对比映衬

3. 明暗映衬

(三) 铺垫法

(四) 侧衬法

(五) 类比法

(六) 点缀法

(七) 时空法

(八) 掩映法

(九) 融景法

(十) 弓衬法

五、波诡云谲 尽态极妍

(一) 景物随观察角度变化而变化

(二) 景物随立足点变化而变化

(三) 景物随距离变化而变化

(四) 景物随氛围变化而变化

(五) 景物随时间变化而变化

(六) 景物随地区变化而变化

(七) 情随景迁与景随情迁

(八) 多侧面地描写同一景物

(九) 用“向心”和“离心”的方式描写景物

(十) 注意一种景物变化对其他景物变化的影响

(十一) 注意从各种感官的角度描写景物

六、线索清楚 条理分明

(一) 线索

1. 以文章中心为线索

2. 以景物特点为线索

3. 以景物功能为线索

4. 以时间为线索

5. 以作者游踪为线索

6. 以作者（或文章里的人物）观察的方位和角度为线索

7. 以作者思想感情或心理活动为线索

(二) 条理

1. 按照景物的变化安排顺序

2. 按照景物的类别安排顺序

3. 按照空间的变化安排顺序

4. 按照时间的先后安排顺序

5. 按照感情（或心理）的变化安排顺序

6. 按照事理的逻辑安排顺序

(三) 结构方式

1. 纵式

2. 横式

3. 散点式

4. 聚合式

5. 发射式

6. 综合式

七、词语精到 手法多样

(一) 词语精到

1. 字词的锤炼

2. 语句的锤炼

(1) 整齐美

(2) 参差美

(3) 声情美

3. 语言的准确

(二) 手法多样

1. 修辞手法

2. 描写手法

3. 表现手法

八、适时适地 变化有宗

——谈记叙文中的景物描写

结束语

• • • • • [\(收起\)](#)

[名师教作文--名家写景技法大观_下载链接1](#)

标签

评论

[名师教作文--名家写景技法大观_下载链接1](#)

书评

[名师教作文--名家写景技法大观_下载链接1](#)