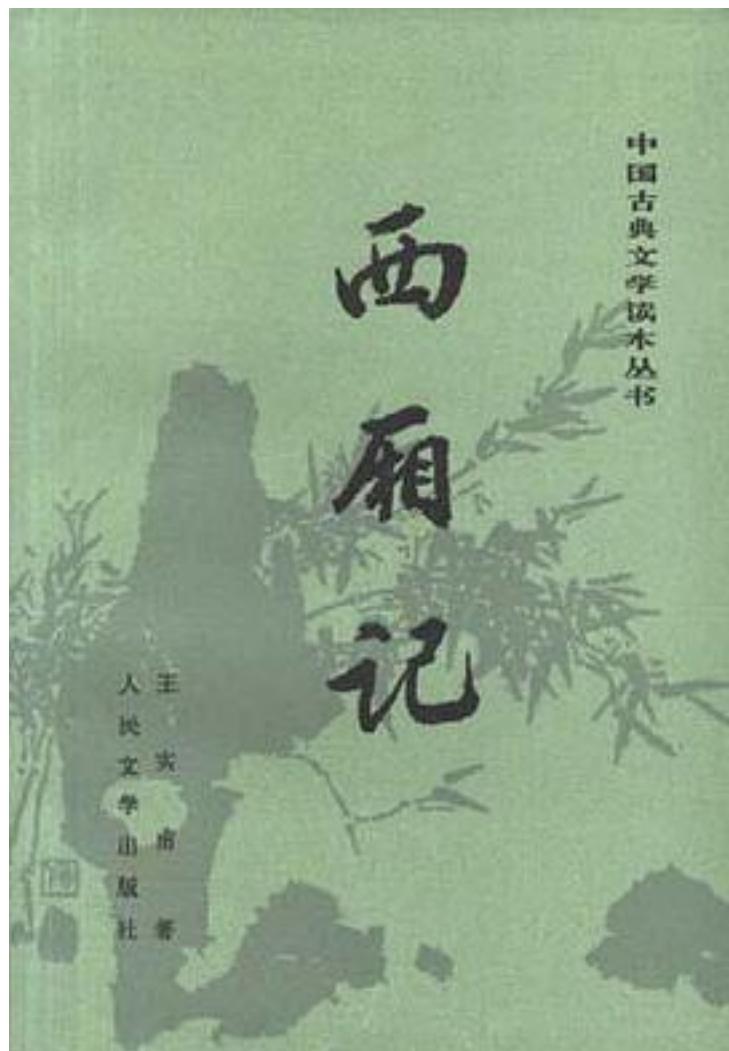


# 西厢记



[西厢记 下载链接1](#)

著者:王实甫

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-04

装帧:平装

isbn:9787020021635

《西厢记》的剧情直接取材于金代董解元的《西厢记诸宫调》。王实甫的《西厢记》以《西厢记诸宫调》为基础，在一些关键的地方作了修改，从而弥补了原作的缺陷。这主要表现在：一方面删减了许多不必要的枝叶和臃肿部分，使结构更加完整，情节更加集中；另一方面，也是更重要的，是让剧中人物更明确地坚守各自的立场——老夫人在严厉监管女儿、坚决反对崔、张的自由结合、维持“相国家谱”的清白与尊贵上毫不松动，张生和莺莺在追求爱情的满足上毫不让步，他们加上红娘为一方与老夫人一方的矛盾冲突于是变得更加激烈。这样，不仅增加了剧情的紧张性和吸引力，也使得全剧的主题更为突出、人物形象更为鲜明。再加上它的优美而极富于表现力的语言，使得这一剧本成为精致的典范之作。

《西厢记》通常被评价为一部“反封建礼教”的作品，这当然不错。但同时它也有一个显著的特点，是作者很少从观念的冲突上着笔，而是直接切入生活本身，来描绘青年男女对自由的爱情的渴望，情与欲的不可遏制和正当合理，以及青年人的生活愿望与出于势利考虑的家长意志之间的冲突。

可以说，作者把反对礼教的主题充分生活化了。像一开场莺莺所唱的一段《赏花时么篇》：

可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中。花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。

写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，在这背后，则存在着她那非出于己愿的婚约的阴影。而张生初见莺莺时所唱的一段《元和令》：

颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏掸着香肩，只将花笑捻。

更是非常直率甚至是放肆地表述了男子对于美丽女性出于天然的渴望与倾慕，以及女子对这种渴慕的自然回应。这里并没有也不需要多少深刻的思想，而是在人物自然天性的基础上大胆地表现出青年男女之间一见钟情的爱悦，而引起读者或观众的共鸣。在经过一番艰难曲折之后，作者以舞台上的胜利，给仍然生活在压抑中的人们以一种心理的满足。虽然这种胜利不得不以剧中冲突双方的妥协、矛盾的消解为代价，以男主人公中进士然后完婚的陈旧的大团圆模式来完成，但毕竟是张扬了受抑制的情和欲的权力，表达了“愿天下有情的都成了眷属”的美好愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

《西厢记》以很高的艺术水平来展现一个美丽的爱情故事，使得它格外动人。

从剧情来说，由于《西厢记》是一部多本戏，加上关目的布置又很巧妙，写得波澜起伏，矛盾冲突环环相扣。从一开始崔、张邂逅于普救寺而彼此相慕，就陷入一种困境；而后孙飞虎兵围普救寺，张生在老夫人许婚的条件下飞书解围，似乎使这一矛盾得到解决；然而紧接着又是老夫人赖婚，再度形成困境。此后崔、张在红娘的帮助下暗相沟通，却又因莺莺的疑惧而好事多磨，使张生病卧相思床，眼见得好梦成空；忽然莺莺夜访，两人私自同居，出现爱情的高潮。此后幽情败露，老夫人发威大怒，又使剧情变得紧张；而红娘据理力争并抓住老夫人的弱点加以要挟，使得她不得不认可既成事实，矛盾似乎又得到解决。然而老夫人提出相府不招“白衣女婿”的附加条件，又迫使张生赴考，造成有情人的伤感别离。在可能是后人续作的第五本中，直到大团圆之前，还出现同莺莺原有婚约的郑恒的骗婚，再度横生枝节。这样山重水复、萦回曲折的复杂情节，是一般短篇杂剧不可能具有的。它不仅使得故事富于变化、情趣浓厚，而且经过不断的磨难，使得主人公的爱情不断得到强化和淋漓尽致的表现。

剧中主要人物张生、崔莺莺、红娘，各自都有鲜明的个性，而且彼此衬托，相映成辉；在这部多本的杂剧中，各本由不同的人物主唱，有时一本中有几个人的唱，这也为通过剧中人物的抒情塑造形象提供了便利。

张生的性格，是轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑。

这个人物身上带有元初像关汉卿、王实甫这些落拓文人的“成色”，又反映出元代社会中市民阶层对儒生的含有同情的嘲笑。他同剧中所赋予的家世身份不尽相符，却显然是按照市民社会的趣味塑造出来的。在后代民间传说中唐伯虎一类人物形象的身上，还可以看到他的影子。张生在《西厢记》中，是矛盾的主动挑起者，表现出对于幸福的爱情的直率而强烈的追求。他的大胆妄为，反映出社会心理中被视为“邪恶”而受抑制的成分的蠢动；他的一味痴情、刻骨相思，又使他符合于浪漫的爱情故事所需要的道德观而显得可爱。

崔莺莺在元稹《莺莺传》中已具备一定的性格特点，到了董解元《西厢记诸宫调》中，她的性格有了进一步的发展，人物形象开始变得鲜明起来。但这一人物形象仍然描写得不够细致，甚至有些前后矛盾。如一开始她已经和张生以诗唱和，间接表达了彼此爱慕之心，但当张生进一步以情诗相赠时，却在心中骂他“淫滥如猪狗”，这虽然也可以解释，但至少在分寸上是掌握得不准确的。到了《西厢记》中，莺莺的形象得到了相当精细的刻画，她的性格显得更为明朗而又丰富。在作者笔下，莺莺始终渴望着自由的爱情，并且一直对张生抱有好感。只是她受着家庭的严厉压制和名门闺秀身份的约束，又疑惧被母亲派来监视她的红娘，所以她总是若进若退地试探获得爱情的可能，并常常在似乎是彼此矛盾的状态中行动：一会儿眉目传情，一会儿装腔作势；才寄书相约，随即赖个精光……。因为她的这种性格特点，剧情变得十分复杂。但是，她终于以大胆的私奔打破了疑惧和矛盾心理，显示人类的天性在抑制中反而会变得更强烈。这一形象较之在诸宫调中，显得更加可信和可爱了。而作者以赞赏的眼光看待女性对爱情的主动追求，使得这个剧本更有生气和光彩。

红娘在《西厢记》中所占笔墨的比例较《西厢记诸宫调》又有大幅度的增加，而成为全剧中一个非常重要的角色。

她在剧中只是一个婢女身份，却又是剧中最活跃、最令人喜爱的人物。她机智聪明，热情泼辣，又富于同情心，常在崔、张的爱情处在困境的时候，以其特有的机警使矛盾获得解决。

她代表着健康的生命，富有生气，并因此而充满自信。所以这个小小奴婢，却老是处在居高临下的地位上，无论张生的酸腐、莺莺的矫情，还是老夫人的固执蛮横，都逃不脱她的讽刺、挖苦乃至严辞驳斥。她不受任何教条的约束，世上什么道理都能变成对她有利的道理。所以她的道学语汇用得最多，一会儿讲“礼”，一会儿讲“信”，周公孔孟，头头是道，却无不是为己所用。这个人物形象固然有些理想化的成分，却又有一定的现实性。在她身上反映着市井社会的人生态度，而市井人物本来受传统教条的束缚较少，他们对各种“道理”的取舍，也更多地是从实际利害上考虑的。

作者介绍：

目录: 西厢记五剧第一本

张君瑞闹道场杂剧

楔子

第一折

第二折

.....

西厢记五剧第二本

崔莺莺夜听琴杂剧

第一折

楔子

第二折

.....  
西厢记五剧第三本  
张君瑞害相思杂剧  
楔子  
第一折  
第二折  
.....

西厢记五剧第四本  
草桥店梦莺莺杂剧  
楔子  
第一折  
第二折  
.....

西厢记五剧第五本  
张君瑞庆团圆杂剧  
楔子  
第一折  
第二折  
.....

附录一 莺莺传  
附  
• • • • • (收起)

[西厢记 下载链接1](#)

## 标签

古典文学

西厢记

王实甫

戏剧

中国古典文学

戏曲

中国文学

古典

## 评论

角色里最出彩的是红娘，莺莺和张生都面谱的很，两个假正经。待两人「露滴香埃，风静闲阶，月射书斋，云锁阳台」之后，红娘说「来拜你娘！张生！你喜也」。读到这笑煞了。

三观确实不够积极向上，什么歌颂爱情，狗屁，谁家要是有个儿子像张生这么没出息，放着正事不干就知道泡妞，家长早一嘴巴抽脸上了，什么都着落在女人身上，而且词句场景香艳，越看越觉得这书被禁的罪有应得

“韵文完具而后有散文，史诗功善而后有戏曲”，《西厢记》者，华艳文体之极致，性情文字之大成，花笺锦词，天下登魁。一字一句均能抒情摹状、着色浸音。音律充盈纸上，板眼响彻书边。得意时吟风弄月，夙夜寻欢，失意时捣枕捶床，愁肠尽断。戏剧冲突寻常无奇，所胜者，辞也。

永老无别离，万古常完聚，愿天下有情的都成了眷属。——原来“愿有情人终成眷属”出自《西厢记》啊

老娘不想读这个，学业所迫。

临去时眼波那一转，碎了五百年的心肝

红楼梦里面林黛玉偷看的淫书，果然淫荡。张生简直了，猥琐的臭流氓。莺莺也作得死。唯独一个红娘小妮子，洒脱可爱，吐槽技能值爆棚！

张生是男主角里最猥琐的。不过写景写得好。

我读的是无注释的kindle版…文藻真美，故事内核和人物倒是想让人翻白眼。张生本质和贾瑞没什么区别，不见情只见色，因此后来的相思和深情都让人无法感同身受，段誉还能比他好一点。莺莺实在是道貌岸然假正经，前后举止也不符合，扭捏作态的大小姐。就红娘是个灵动泼辣的人物，为整剧之眼，怪不得京剧直接改西厢为红娘。后面郑恒这个人物更教人哭笑不得，类似梁祝里的马文才，为了反派而反派，谎话被拆穿居然当场撞死了，真是野生的后现代！但still，作者确实是才子，在文笔上有天分，格局轻薄，但好多化用的字句，是真的读之口角含香。

犹记得老师讲莺莺与张生分离那段：“……虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。”“读时语调悠然沉郁，眼神迷离，像极了古时的先生

几乎成为卫道君子们的众矢之的，莫不认为“淫靡之词”。其实王实甫这些描写主要仍是用传统的写意手法，比《金瓶梅》的写实手法要含蓄得多，抽象得多。这恐怕就是《西厢记》原本以及传奇改编本《南西厢》的《佳期》不仅也从未出现过删节本、洁本，而且始终在舞台上演的原因。元代钟嗣成《录鬼簿》称此剧“天下夺魁”，也就是说，如果把元杂剧制作排行榜，其榜首即《西厢记》，这是总的评价，也包括流行之广在内。虽然没有明确指出唱词、宾白“天下夺魁”，但整个剧本就是唱词、宾白两部分组成的。因此，钟嗣成当然是赞赏其唱词、宾白的。  
明代中叶以后，论《西厢记》的词采的人颇多，如胡应麟《少室山房笔丛》：“西厢主韵度风神，太白之诗也。”王骥德著《曲律》，校注了一部《西厢记》，也推崇“西厢，风之遗也”，“西厢似李”。

从古流传至今，有三个不同结局的版本。我最爱的是红娘，世间竟有如此冰雪女子这么明事理懂情谊，也不过是在书里。其实张君瑞是一个负心汉寡情郎，而崔莺莺是一个不甘寂寞的豪放女T-T……

操琴時的鶯鶯才是鶯鶯，不知情的情才是情。或許執念於風流韻事，所以對這些都感興趣，這是什麼情結啊~~~~~

其实我就不太喜欢这种故事 =。=

名不副实

真的没感觉有什么可能我只是粗略走马观花的看 带着一点那么小男子的个人情绪  
觉得张生这个人没什么人物特点

曲词警人，余香满口

剧情没什么，但人物的情愁写的太细腻了，虽是曲词儿，但很意识流啊！

联系起最近石头门剧场版里助手的种种表现，莺莺酬诗赖简，还装腔作势的指责传诗红娘，简直就是傲娇嘛。

原书简介：“它以五本的宏大規模來敷演一对青年男女追求自由的爱情与婚姻的故事，不仅题材引人喜爱，而且人物能刻画得更丰满细”我倒觉得是：“他堆砌华丽的辞藻却白描出一对偷情男女的浪荡故事。。”

[西厢记 下载链接1](#)

## 书评

“半欲天明半未明，醉闻花气睡闻莺。犹儿撼起钟声动，二十年来晓寺情。  
”男人四十的元微之写着酸酸的诗，回忆年少风流。假如我是元微之，我一定会这般写道：天空尚未亮透，微微透着点光，远处传来钟声，让我的思绪一下子回忆到二十年前，也是这样的一个早晨，在那所古...

夜不能寐，遂拥衾而坐，默读西厢。辗转思之，果然心絮婉转，唇齿留香。  
窃以为每种文字都带有难以言表的美。英文往往华丽细腻，面面俱到，偶缀一小词却能令人心下震撼。读英文的境界以“入”为主，顺着枝枝蔓蔓寻觅下去，也许就在某个分枝处开出一朵玲珑的花来。而中文，朦胧...

1、某日忽从架上抽出《西厢记》，呵呵，不知道为什么，就看上了，其间竟有种妙处。读罢掩卷，所感恰如张生于禅房成就好事后，月下一声长叹“畅奇哉，浑身通泰”。

原本西游记只看到孙悟空被唐僧收编，三国翻过小人书，水浒看的是电视剧，红楼梦倒认真读过3回。第1回...

这个题目只是个噱头。我只想好好说说我有多讨厌张生。

在唐代元稹的《莺莺传》中，张生始乱终弃，并说“大凡天命之所尤物，不妖其身，必妖于人。”后人大概不喜欢这样的悲剧结局，所以《莺莺传》的故事不断被修改，到王实甫手上，《西厢记》已经是一个情节生动曲折，语言...

唐突孔周，一顾二顾眉尖眼梢留情意，三顾四顾便可多情小姐共鸳帐了。

王实甫在风月营翠红乡里写就的才子佳人故事，情节单薄，结点的转折生硬突兀，一点也不见考究推敲。怕是文人书生萤窗雪案二十年，无人问津的不仅仅是功名，还有同衾佳人。然而本就是应景之作，若克勤克俭拿...

一提到元代文学，人们首先会想到元曲，而谈元曲，则不能不提王实甫。王实甫创作的杂剧计有13种。王实甫的生平事迹所知甚少，只有通过钟嗣成的《录鬼簿》才略略得知其常出入于勾栏，混迹其间，谙熟青楼演艺活动，与市民大众十分接近。他的作品完整保留下来的除《西厢记》外...

### 崔莺莺——女一号定律

1，漂亮一点，再漂亮一点。女人的漂亮是第一必需品，永远都不够用。

2，花容月貌是一见钟情的必要不充分条件。

3，对男人来说，“专一”比“成功”要难得多。

4，美女必有一个以上的追求者，尤其当她是女一号的时候。

5，有美女处必有是非，无是非不足以...

最早读的时候还是高一。在旧书摊买的这个版本，都发黄了。在被窝里面每晚用手电打着看完的。

看完了，就想，世界上再也没有比这更好的文章了吧。用红楼梦里面人物的话说就是“余香满口”。我的形容只能是：就像美丽的江南三月“杂花生树，群莺乱飞”，是不是

在读者的心...

最近重读红楼，细读之下加之看了很多相关文本和解说，推翻很多以前形成的固有观念。《西厢记》被写进红楼，被很多人传为爱情佳话，一种对抗封建礼教争取自由爱情的标志性事件。细读红楼会发现，曹雪芹根本不推崇，甚至是贬低这样的“才子佳人”故事。第五十四回，他以贾母之...

微信公众号：shenshike-HK（心是主人身是客）=====1

歡郎，第一本楔子，老夫人開場白：“又有個小妮子，是自幼伏侍孩兒的，喚作紅娘。這一個小廝兒，喚作歡郎。”歡郎排在紅娘之後，以為是真正的“小廝”。

第二本第一折，孫飛虎來搶鶯鶯，鶯鶯有一句：“第五來歡郎...

“一见钟情，二目相对，三生有幸”，在最美好的年华里，在红了樱桃、绿了芭蕉的季节里，没有早一步，也没有晚一步，恰恰就遇到了那个让自己“每日价情思睡昏昏”的人，自此二人便一往情深，共结金兰。期间虽历经些许阻挠，却也只是锦上添花，只能使这二人的情谊愈深，相思愈浓...

《西厢记》的情节叙事模式曾被不少论者概括为：“一见钟情遇佳人，私定终身后花园，落难才子中状元，金榜题名大团圆。”无疑，这种“大团圆”的情感抚慰型的结局模式是以宽慰广大观众的不平心理，迎合广大观众的审美情趣和心理期待为基点的。“王实甫的《西厢记》不同于元稹的...

第一次看西厢记的时候，还是在高中，不是完整的，只是语文课本上的一个段落，想想当时还真是年少无知，只是觉得里面的句子唯美到仿佛让人醉倒在春风里，其他再无别的。但当时我一同桌对西厢记是爱到骨髓里的，他说这是古今中外最美的爱情故事，风景美，故事美，莺莺美，词美...

首先介绍一下《西厢记》的演变：

唐代元稹的《莺莺传》（短篇小说，记一个负心汉始乱终弃的故事，很像元稹这种小人做出来的事情。顺便多嘴一句，白居易人品也很差，家中蓄妓无数，好像还看到过说他虽然这么好色，但是家里的丫鬟都是处女，为嘛呢？因为他老人家都是肛交的。元白...

[01]

崔莺莺之前已有婚約，而且是近親，她母親鄭太的侄子鄭恆，不知道是不是三代之内...由於父親的亡故（後面細說），到了普救寺。張君瑞，就是俗稱的張生，叫張珙，字君瑞。像無數萍水相逢的兩道彗星一樣，交會在寺中的西廂房中。他遇到了她，她看見了他。然後...（後面詳說...）

《西厢记》张生生肖与星座考证：

1.台词“今贞元十七年”，已知贞元元年为公元785，加17，得公元801年。  
2.台词“年方二十三岁，正月十七日生”，减去23，得778，即张生出生年代。张生属马，70后。

农历公历转换，得知张生的具体生日应是公元778年2月19日。刚好在双鱼座的开头。

读完王实甫的《西厢记》后不经意翻了翻附录中元稹的《会真记》，那个被定性为爱情悲剧，那个戴上封建妇女悲哀高帽的“传奇”。

喜欢《会真记》完全起因于故事被考究为元稹个人的一段往事。据说创作《会真记》那一年，元稹才二十五岁。在此之前，我对其一无所知，即...

[西厢记 下载链接1](#)