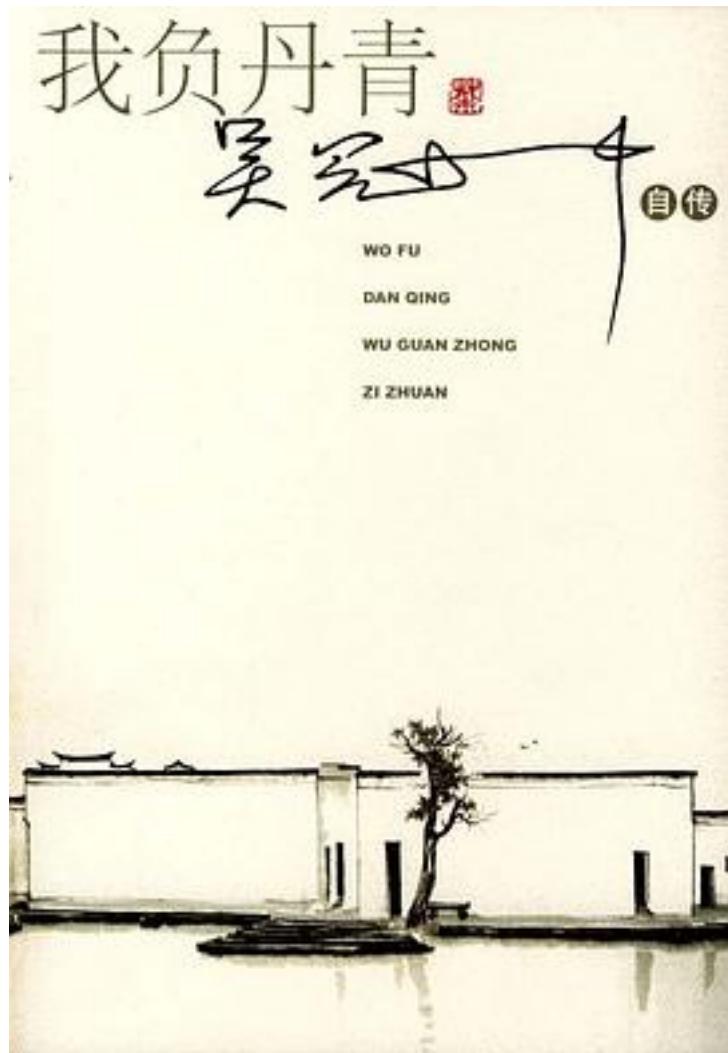


我负丹青



[我负丹青 下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-06

装帧:平装

isbn:9787020045594

前言（作者的话）：

身后是非谁管得，其实，生前的是非也管不得。但生命之史都只有真实的一份，伪造或曲解都将被时间揭穿。

我一向反对写自己的传记，感到平凡人生何必传之记之，今年逾八旬，常见有长、短文章叙我生平故事与言行，善意恶意、或褒或贬，真伪混杂，我虽一目了然，也只能由其自由扩散。但促我反思，还是自己写一份真实的自己的材料，以备身后真有寻找我的人们参照。

书分三部分，第一部分叙“生命之流”，即随着岁月的流逝和生活的经历，记自己思想感情的成长、发展、转变与衰落。这生命之流如绘了一幅《清明上河图》，着力于长河的全貌与主要转折，而许多局部细节须用放大镜观察。第二部分“此情此景”，便全是局部放大图，包括有关生活的、文艺观的，其中不少文章都是当年针对现实而发，并引起过强烈反响和争议，今一字不改呈奉于新读者前，读者有最大的自由选择自己有兴趣的篇章。第三部分是年表，那是生命支付的账单，备查支付的误差。

作者介绍：

吴冠中，笔名“荼”，中国当代著名画家，美术教育家、散文家。1919年出生于江苏省宜兴县。1942年考取公费留学，次年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。1950年回国，先后任教于中央美术学院、北京艺术学院、清华大学建筑系及中央工艺美术学院。现任全国政协常务委员、清华大学美术学院教授。数十年来历以坎坷，苦恋家园，在致力于油画民族化与国画现代化的不断探索、创新中，创作了大量的绘画艺术作品。曾于北京中国美术馆、香港艺术馆、大英博物馆、巴黎塞纽齐博物馆、美国底特律博物馆、新加坡国家博物馆、印尼国家展览馆及台湾历史博物馆等处举办个展数十次，已出版画集、文论集散文集七十余种。1990年获法国文化部最高文艺勋位，1993年获巴黎市勋章，2002年3月入选为法兰西学院通讯院士。

目录：前言

一 生命之流

家贫·个人奋斗·误入艺途

公费留学到巴黎·梦幻与现实·严峻的抉择

故园·练狱·独木桥

严寒·酷暑·土地

艺海沉浮，深海浅海几巡回

年龄飞升，看寰宇块垒

我负丹青！丹青负我

二 此情此景

水乡青草育童年

父亲

母亲

歧途

走出象牙塔

望尽天涯路

而立与不惑

——五十年代生活杂记

他和她

风景写生回忆

黄金万两付官司

杂记狂人

毁画

展画伦敦断想

.....

三 吴冠中年表

• • • • • (收起)

[我负丹青](#) [下载链接1](#)

标签

吴冠中

传记

艺术

自传

绘画

我负丹青

画家

散文

评论

如果你只把他当做爱好 闲来把玩 忙来搁置 就不会有这样的情绪了
但也永远不会有大成绩。

艺术对于他来说，重于爱情，重于亲情，重于生命。对于艺术家来说，卓越的天赋与无法抑制的热情是梦寐以求的，但对于一个人来说，艺术之神的恩赐也意味着艰辛、无奈与孤独。一个人坚持做自己时，往往在世俗层面上是失败的，时间或许能证明他们的价

值，但让身边的人受苦却终究无法挽回。世间安得双全法，不负如来不负卿。

这是今年开年的第一本书，机缘巧合看过两场吴冠中的画展，才发现原来中国画可以这样画，既新潮又本土，看过这本书后才知道这和吴老的生活及学艺经历有关，只有这样的人生才能有对画这样的感悟，当然还有他对艺术的执着。我不敢说我看完后学到了什么，只是作为一个小小的艺术学徒能更深刻的理解吴老的画，并对那个年代的艺术界有一定浅显的理解。最喜欢的就是封面这一张双燕，从技法上来说很美，黑与白将整个画面分割，恰到好处，从意境来说更美，尤其那两只点睛的燕子，代表了作者自己的乡情，看着这样一幅画，陷入沉思无法自拔。可惜书中有一部分因为是小段合集的缘故有很多重复的内容。

艺术营生的艰苦

一页一页，一年一年，一笔一画，书写于间隔纸上，腾于铅字排印，然读之每页都会想哭。成大师者，皆以非常人的姿态生存于世间。

每天天不亮起床，至少站着画8小时，饮食无定，冷暖不保，谁告诉你搞艺术是玩出来的？

象吴老这样耿直的心，难得。

老人脸上的皱纹，也许有人珍惜。

缅怀吴冠中

你选择怎么活？

我很敬仰的老人。画品，人品。

厚重的书，厚重的人生。请不要用自己安逸浅薄的人生阅历来随意解读那段岁月。

话不多说，看见林风眠的画都能想起你，想到无语凝咽

画家心中的百转千回，真挚单纯，深刻厚重。忽然打开了一扇通向美学的时空之门。

艺术是用眼睛看的，用心感受的。我是聋子，但并不是瞎子。

笔调很像季羡林||我最爱他画的江南

喜欢他的画儿。

生命如流水一般，老先生静静地讲述着他的“水陆兼程”。吴冠中的土壤与赵无极，朱德群，潘玉良，（加上建筑界的贝聿铭）他们不同……最大的不同可能来自于先生追求的白居易和李商隐的合体，既不媚俗也不和寡——同时满足于专业同行的眼光和普通民众的眼光。大爱吴冠中的作品！！！

睡得早，也起得早，整体睡眠时间日均五个小时，但是不做梦、泡澡与小酌导致睡眠效果很不错。躺在床上看完了此书，因为《吴冠中谈美》这本书牵扯进来的，很不错。这辈子我也许真该做文科工作~上海，早。

毕竟是画画的。。。

书评

这本书其实没什么好说的。喜欢这个人的画，就买了这本书。以前说过，读传记的目的很可疑，但对吴冠中的自传而言，肯定是什么八卦的。之所以要看他写的字，还是为了更好的理解他的画。

吴冠中是少有的那一种画家，即受到东西方广泛的喜欢和关注。吴冠中也是那种稀有的画家， ...

人到了老年，会逐渐恢复一些童年时的性格特征。缺点如贪吃、贪玩、任性，优点如可爱、执着、明净。当一生即将走过，拾点往事，最令人不舍的，会不会只是童年时吃过的一碗豆腐脑，放过的一只风筝，或者家门口的那条蜿蜒小河？

长长336页的吴冠中自传《我负丹青》，阅毕...

自传就像一个醒来的人在梦里说梦。

人的一生说漫长很漫长，说短暂很短暂。“生命之流”这章，吴冠中以长镜头的方式复制了一遍八十多年长长的长长的生命历程，不过短短八九万字、薄薄百来十页！几个小时就浏览了一个人的一生，就像一幅画，作者“搜进千峰打草稿”，呕心沥血， ...

读《我负丹青》的时候，我一直在想，为啥起了一个这样的书名？因为我不明白作者的“负”究竟指什么？是“肩负”，还是“辜负”？

也许你觉得我在玩弄文字游戏，不过，请你先别急着烦，静下来想想，我的疑问是有道理的。如果你仔细读过这本书，你也许有着跟我类似的感受，那就是...

第一次看到吴冠中的画，是在广州红砖厂的专门展厅里。当时就很受震动，对绘画不怎么通，不通的好处在于可以全凭直觉来看。美就是美，这种语言是世界性的，无需解释。但我也必须承认，其中的某种触动，恰恰是因为绘画与配词的相得益彰。这也可应和自传里常常提到的中国画更接近...

一部美术家自己写的关于自己寻美过程的美好表述的美文！

全书可用一个字贯穿：爱。但在书中却从未出现过一次！！

热爱一切，热爱一生——于是拯救了艺术世界，拯救了自己一生！

他一生都在追求的点、线、面、色。他的作品就是这些简单要素的艺术结合，于是美了。
。他在现实...

吴老的作品中，中西合璧的水墨画很吸引眼球。

其中，读者会发出这样的疑问：除去黑白，吴冠中的画里总是用红黄绿三种颜色？为什么很少再有颜色碟里面的其他颜色？

我认为，这和吴老先生爱国，并愿意承担起推动我国艺术发展的志向有关，可从其自传题目看出一二：吴冠中写有...

是在看过这本书之后才看到了关于老先生的采访，听他说了这样一句话：“我本来是个不愿意写自传的人，写自己的传记没有什么意思，但是后来我看到了别人替我写的传记，发现里面有些内容不符合真实的情况，所以我决定自己写一本。”

灵动的线条 自成一格的风格 徽派特有的建筑与树 冠中大师人如其名
他的人生在自己的笔下 如流水淙淙 如云端之上 既朴实无华 又无限神往
那是对徽派建筑的一种精神提炼 那是对人生道路的一种抛砖引玉
从他的作品里看到的是 内心的一种静谧与安详 正式如此 平静水面上的一尾涟...

与美之缘 ——邂逅吴冠中 凡是大师之作，必然有鲜明独特的风格。

即使把他的画和许多人的画放在一起，芸芸浑浑之中，你仍能一眼辨出。

我相信，画品的高低，只需一瞥就能得知。吴冠中的画，是那种在...

这个高尚的人，这个纯粹的人，这个脱离了低级趣味的人，这个有益于人民的人
深切缅怀吴先生，鞠躬 再鞠躬 三鞠躬

时下画家的笔只会在画布上抹或者在宣纸上涂，真正会写文章的人不多。吴冠中先生的文字却很令人佩服，既有中国传统文字的古雅之美，又有某种意识流的感觉（但不是那种很晦涩的），大有行云流水之意。说实话，他的画在下看得不多，更谈不上懂，但他
在书中表达出的对艺术的见解...

· 大门外满是阳光，但有西北风。房子是朝南的，不怕北面的风，于是将芦苇架在竹篱上挡住西面，阳光照射这帘和门墙构成的三角地带，这里便是最舒适的温暖之角了。老祖母整个上午都坐在暖角里晒太阳，母亲也常在里面补衣裳，掰豆角。吃饭时，大家端着饭碗来晒着太阳吃，邻家的孩...

那天，TT回家第一句话，说，你知道吗，吴冠中去世了。
我惊讶。连忙爬上网，果然在sina首页上就有新闻，著名画家吴冠中去世，终年91岁。
这是一种什么感觉呢，说悲伤当然是矫情了。因为喜欢他的画，而看他写的自传《我负丹青》；而因看过他的自传，又更喜欢他的性格，因此对他...

人民文学出版社简直丢出版界的脸，336页只有一半可读性，
后面一百多页都在断断续续地重复之前的119页。整辣么厚一本，装逼用的吗？
知道什么叫做“可读性”吗？我们读者的时间就不是时间吗？磨磨叽叽的翻来覆去地印刷，你觉得很过瘾呗？书厚了能多卖钱呗？你穷疯了吧，...

其实我觉得自己是个美盲，小时候上美术课，名人名家的作品，老师说好，那就是好了，没有自己的判断，美术作业也是照猫画虎还不像，还记得初中时候美术老师的一句评语：对色彩无感，色彩搭配很差。长大以后，买衣服也不会搭，而对吴老，此前也没什么关注。买这本书，...

[我负丹青 下载链接1](#)