

道连·格雷的画像



[道连·格雷的画像_下载链接1](#)

著者:王尔德

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787020043415

艺术高于生活、艺术反映现实的唯美主义思想，在这部小说中得到了充分的体现。主人公道连一步步走向堕落，并沦为杀人犯，在他自身的容貌上并没有得到反映，他依然像以往那么年轻英雄。但作为艺术作品的画像，却记录他的种种劣迹，画像中的他变得难看和衰老了，说明只有艺术才能反映人的个性和思想的变化，而现实现实是做不到的。

道连·格雷本是个单纯的少年，在他的生活中，对他影响最大的是两个人：画家霍尔华德和朋友亨利勋爵。霍尔华德为艺术而生活，他在道连身上所投注的感情，转化为了他艺术的灵感，尤其表现在创作道连·格雷的画像上，使这幅画作成了他绘画生涯中难得的精品。画像是他艺术和情感的结晶，给他带来欢乐的同时，也给他造成了不少痛苦。所以他时刻关心道连，生怕他过多地受到亨利勋爵的不良影响。也正是他所作的这幅画像，引出了一连串问题，推动着小说情节的发展。而玩世不恭的亨利勋爵，是道连的“精神导师”，一个享乐主义者，有着一整套似是而非的个人主义理论，用雄辩的口才和充满智慧的警句包装起来，轻而易举地使人接受。他谆谆教导道连要充分享受生活，趁年轻的时候及时行乐，不要抵制诱惑，相反要随心所欲，去实现自己的每个幻想。道连是他的个人主义理论的试验品，所以他要时刻跟踪他，观察这种试验的效果。他之所以接近道连，还有一个深层的原因，那就是道连身上有着他所珍视而又缺乏的东西：青春。道连在亨利的“教导”下，个性由单纯变为世故，灵魂由纯洁转为污秽，最后走向自身的毁灭。道连、霍尔华德和亨利三个人物，通过性格上的互补和依赖，紧密地联系在一起，成了小说结构内在的黏合剂。

本书是一部内涵非常丰富的小说，要充分地挖掘综，对读者来说是一个挑战，正是因为如此，它也就更富有吸引力。

作者介绍:

王尔德生于都柏林的一个家世卓越的家庭，是家中的次子，全名为：奥斯卡·芬葛·欧佛雷泰·威尔斯·王尔德（Oscar Fingal O' Flahertie Wills Wilde）。他的父亲威廉姆·王尔德爵士是一个外科医生，他的母亲是一位诗人与作家。王尔德是一个优秀的学生，他获得了都柏林圣三一学院（Trinity College）的奖学金，1874年，他进入牛津大学迈格德林学院（Magdalen College）学习。在牛津，王尔德受到了沃尔特·佩特及约翰·拉斯金的审美影响，并接触了新黑格尔派哲学、达尔文进化论和拉斐尔前派的作品，这为他之后成为唯美主义先锋作家确立了方向。当时，虽然年轻的王尔德还没有获得一个文学奖项，但服装惹眼、谈吐机智、特立独行的他在社会上已经小有名气，一些杂志甚至刊登着讽刺他的文章。

1882年，王尔德在美国作了一个精彩的巡回讲座，两年后他与 Constance Lloyd 成婚，两名儿子 Cyril 与 Vyvyan 亦分别在1885年与1886年出生。1887年王尔德成为一家妇女杂志的执行总编辑，那上面发表着他的一些小说、评论和诗。王尔德的作品以其词藻华美、立意新颖和观点鲜明闻名，他的第一本小说道林·格雷的画像发表于1891年，之后他又发表了散文《社会主义下人的灵魂》，这两部作品都十分成功，但真正为王尔德赢得名誉的是他的戏剧作品。可以说他的每一部戏剧作品都受着热烈的欢迎，有一个时期，伦敦的舞台上竟同时上演着他的三部作品。

维多利亚女王时代的英国上流社会市侩腐朽，新旧风尚的冲突激烈，王尔德的自由作风和大胆的政治作风很快使他成为了这场冲突的牺牲品。1895年，昆斯拜瑞侯爵（Marquess of Queensberry）因儿子阿尔弗瑞德·道格拉斯（Lord Alfred 'Bosie' Douglas）与王尔德交往而令到父子不和，并公然斥责王尔德是一个“sodomite”。对此，愤怒的阿尔弗瑞德叫王尔德立刻上诉告侯爵败坏他的名誉，可惜王尔德不但上诉失败，更被反告曾“commit acts of gross indecency”。根据当时英国苛刻的刑事法，王尔德被判有罪，在瑞丁和本顿维尔监狱服了两年苦役。这两年，王尔德停止了戏剧创作，而构思了诗作《瑞丁监狱之歌》和忏悔录《深渊书简》，在这两部作品中已很难寻得唯美主义的影响。在王尔德服刑期间，Constance与两个孩子改姓为Holland兼移居意大利，而他大多数的朋友则对他避之唯恐不及，当中只有寥寥数人如戏剧作家萧伯纳仍挺身维护他。

1897年获释后，王尔德立刻动身前往巴黎，对于英国他失望透顶，不再有丝毫留恋。其后他为了两名孩子曾尝试与Constance复合，但阿尔弗瑞德亦同时表示想与王尔德重

归如好，最后王尔德放弃两名孩子而选择了阿尔弗瑞德。王尔德在以假名居住法国期间完成并出版了《瑞丁监狱之歌》，之后与阿尔弗瑞德同游意大利，但几个月后，两人再次分手。1900年王尔德终于在好友Robert 'Robbie' Ross帮助下改信天主教，在同年11月30日因病于巴黎的亚尔沙斯旅馆（Hotel d’ Alsace）去世，享年46岁，死时只有Robbie与另一朋友陪伴。

目录:

[道连·格雷的画像_下载链接1](#)

标签

王尔德

小说

英国文学

唯美主义

外国文学

英国

文学

奥斯卡·王尔德

评论

人家虽然灵魂丑陋，可是长得美啊。我虽然长得挺无奈的，可灵魂也不怎么样啊。

小心美貌的人那，也许他是和魔鬼做了交换。

王尔德把自己的话语硬塞给里面的角色。——一年多后我才明白，因为那些角色都是他啊！

内容简单情节苍白仅靠无数优美动人似是而非暧昧不明模棱两可的epigram而成传世佳作，因为这是王尔德。

如果我在这本书之后再读到毛姆的《人性的枷锁》，还会为毛姆为飞利浦安排的命运震颤吗？

他太聪明了，以至于除了聪明一无是处。

1，王尔德绝对是恐女症吧=
=；2，他真的是没办法不炫耀自己有多聪明……；3，文字倒是真的挺美的=
=；4，买书之前对比了一下黄源深和荣如德的译本，觉得黄版更好于是就买了这个版本，结果真正读起来才发现问题还是有的，主要是对一些人名翻译没有沿用约定俗成的译法，不知道是不是时代关系

那年月他的表达欲得有多强……

故事本身挺有新意，挺有想象力。但写得珠光宝气的，都快看不见身体了。语言上的繁冗的华丽，加上大段大段的议论，大段大段的心理描写，让一个好故事变得很难读。

这么离经叛道的书无异是我的爱。

穷人真正的悲剧在于，除了自我克制，他们什么都买不起【王尔德虽然毒舌但真是天才

的作者啊

我想不到《快乐王子》也是他写的，我想不到他竟然是同性恋，也想不到他过着怎样糜烂的生活

文本价值大于文学价值。

翻译的实在不怎么样，不过王尔德的东西本身就是无法翻译的。

王尔德真是个爱炫耀学识的小天使！

读的时候感觉并不是最流畅，格言体的文字太多了，所以有点吃力；但看得出王尔德这本书是很用心写的，三个人物就是他自己的分别投射，尤其是亨利爵士，言谈间展示的应该是王尔德自己的生活信条。而道连格雷的永生和美貌是他的理想，巴兹尔是清心寡欲的信仰和良心。因为投入了自己的体验，所以不会是差的作品，其中对于奇异，绚烂和美的信仰描画出了王尔德自己的心灵图景。文学作品也许真的难分好坏，它只是在寻找一个合适的读者，一个同样挣扎在升华与堕落，矜持与狂浪，清修与放纵中的人格。

亨利作为一个高段位的享乐主义者代表告诉我们：寻欢作乐是需要动脑筋的。胡吃海喝、骄奢淫逸那不叫享乐，那是自贱，是自虐，是堕落。有本事就让生活被你玩——让肉体迷醉欢愉，而灵魂始终保持清醒，何可为何不可为，方寸不乱。一如画家所说：“亨利，你是一个玩世不恭的人，可从不做错事。”

王尔德是绝世才子。

美是天才的一种形式-----说真的，高于天才，因为它不需要任何解释。

从天使沦为撒旦，亨利功不可没，他也正是王尔德本人的化身，享乐至上，口才雄辩，总是用一些惊世骇俗的言论影响着道连，“男人结婚是出于厌倦，女人结婚是出于好奇。结果双方都大失所望。”“恋爱中的人总是先欺骗自己，最后欺骗别人。”

[道连·格雷的画像_下载链接1](#)

书评

道连·格雷的画像

想不到奥斯卡·王尔德的这本小说是荣如德译的。天涯上听人讨论陀思妥耶夫斯基的书谁译的最好，大多都支持荣的译本，尤其是《群魔》。可我已读过的陀书，不可原谅的没有一个是荣译的。言归正传。

画像不能立体的反映一个人，它只能表现人的一部分，就像《国王...

“奥斯卡·王尔德1854年生于都柏林，1900年死于巴黎阿尔萨斯饭店。他的作品仍然年轻，就像写于今天上午。”（《私人藏书》博尔赫斯）

王尔德放下笔以后，无论哪个时代阅读他的作品都有一种不可思议的时髦性。就算所有人都在看他的作品，宣称阅读王尔德也不会是一件庸俗的事...

以前一直流传说，其实格林童话的原版是充满血腥和残忍；安徒生童话呈现的，也不仅仅是供小孩子阅读的故事。其实不奇怪，写童话的人是成人，优秀的童话总是能够折射出社会最真实的一面。从另一个角度说，写童话的人，是看透了社会本质和人性，甚至感受到一些无法言表、在日常...

《道连·格雷的画像》，这本名著虽然不厚，但是很完美，读起来引人入胜，尤其是看才子王尔德通过亨利之口说出的名言令人目不暇接。书的内容很深刻，可以从很多角度来探讨这本书。我听说这本书还被读者归入“最佳同志小说一百大”，光是看看画家霍尔华德和亨利对俊美少年格雷的...

为什么这么喜欢王尔德呢，这个价值取向跟我完全不同的享乐主义者的文字实在是太迷人了。最近在读他的一本小说《道林格雷的画像》，除了惊叹他的语言之美，就是越读越觉得小说中的那个Lord Henry简直就是他本人的化身。博学多才，美丽至上，青春至上，性情乖张，有强烈的洞...

人们总爱放弃自己最需要的东西，我管这叫深层次的慷慨。
出色的艺术家仅仅存在于他们的创作之中，就为人而言，他们是极其乏味的。一个伟大的诗人，一个真正的伟大诗人，是一个最没有诗意的家伙。
一个人恋爱的时候总是以自欺欺人开始，而以欺骗别人而告终。一生中只爱一次...

“丑是七大美德之一。”亨利勋爵说。
看看天主教的七大美德：忠诚、希望、仁爱、谨慎、公正、坚毅和克制，几乎包含了人们所认同的所有高尚，但却使“美貌”这一历史的永恒追求缺席，甚至连末席都无法占上。但是至今却又无数人对这一话题梦寐以求，他们内心的冲动、...

总把王尔德和三岛由纪夫联想到一起。两人身上都有鸦片般的邪气，对美学有着执着的追求，都有同性情结。永葆青春的道连格雷，就如同三岛由纪夫对古希腊战士赤裸胴体的渴望一般，他认为人要在年轻的时候死去，而老化的身体是丑恶的，是和他的审美观相背离的，可以说“不美，毋...

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿出这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。巴兹尔
我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了...

"dorian" keeps ringing my ear. In an absence of mind I'd blurt out "dorian" in a quiet whisper. This is unreasonable. But I'm aware Dorian and his disposition affected me somehow, I know not whether on the positive or the negative side. But dorian has ...

最近刚刚读完王尔德的《道连·葛雷的画像》，非常喜欢这本书，不仅如此，居然对王尔德起了探究之心，很久之前在文学史上读到过王尔德这个人物，之所以记得住，也只是因为他是19世纪唯美主义的代表作家，唯美主义在文学史上算不上主流，但是对中国文学影响却深远，现在想来，...

很显然，《道林·格雷的画像》并不是那瑟西斯式病美少年的自恋小说，而是一场幻想和现实结合的犯罪——男青年道林·格雷和一幅画像交换了不老的容貌，一步步走向未知的黑洞，直至满手的罪行。十八年间，他日渐丑陋的灵魂和肉体只留在画上，现实中则如一尘不染——“一如...

关于王大师此篇中的艺术审美恕我说几点：一、道林格雷的画像是人性的本体，是经画家艺术加工的美。道林格雷这个人物则是道林格雷画像的画像，是美的表现形式。因此道林格雷（表现形式）刺穿其画像（美本身）等于自杀。二、道林格雷与其画像共同塑造成为一个独立的人性个体...

有人说，对于一个艺术家，他的最好的自传就是他的作品，这句话如果用在王尔德的《道林·格雷的画像》上那真是再恰当不过。这本小说可以看作王尔德艺术化了的自传，也可以看作他关于艺术、关于爱情、关于人生的宣言书，当然也是他的不幸命运的前奏。年轻貌美的道林·格雷激发...

去影响一个人就是把自己的灵魂给了他，他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的激情。他的美德不真实，他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人音乐的回声，成了个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活的目的在于自我发展。朝三暮四和永世相守的区别，...

是因为文学课老师要求这个学期要看一个小说，还要写评论才坚持着看完的。看完之后并无多大感觉，但是写完作业后，大概是多了些理解，就开始很喜欢这本书。就把作业的一部分粘出来当评论吧~ It is said that for an artist, his best autobiography is his own works. The a...

[道连·格雷的画像_下载链接1](#)