

周作人传



[周作人传_下载链接1](#)

著者:钱理群

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2001-2-1

装帧:平装

isbn:9787530201756

周作人曾是五四新文化运动有影响的代表人物之一，却在中国现代历史发展过程中，逐渐远离时代，最后堕落为汉奸文人。周作人的一生，以悲喜剧色彩表现了20世纪中国知识分子历史道路的复杂性、曲折性与深刻性。本书作者以十年功夫，搜寻、发掘了大量史料，对周作人的政治、文化、人生选择，独特个性及其内含的丰富的历史、心理内容，作了精细的描述与精辟、独到的分析；同时展现了周作人与章太炎、蔡元培、鲁迅、李大钊、陈独秀、胡适、钱玄同等同时代人的复杂关系，以周作人为中心的社会、历史、文化、风俗……的广阔背景，力图通过周作人“一个人”看“一个时代”，以展示20世纪中国思想文化史的一个重要侧面。

作者介绍:

目录:
第一章 说不尽的童年——在绍兴(1885.1—1901.8)
第二章 发现新大陆——在南京(1901.8—1906.6)
第三章 第二故乡——在日本(1906.6—1911.秋)
第四章 “卧治”时期——在绍兴(1911.秋—1917.4)
第五章 大时代的弄潮儿——在北京(一)(1917.4—1920.12)
第六章 历史的进退之间——在北京(二)(1912.1—1928.10)
第七章 苦雨斋里的老人——在北平(三)(1927.11—1937.7)
第八章 走向深渊——在北平(四)(1937.7—1945.12)

第九章 老虎桥边——在北平、南京（1945.12.6—1949.1.26）
第十章 人生最后一程——在上海、北京（1949.1.27—1967.5.6）
参考书（篇）目
· · · · · (收起)

[周作人传](#) [下载链接1](#)

标签

周作人

传记

钱理群

文学

中国

近现代人物

中国现代文学

人文主义精神

评论

课程需要，愈发觉得周作人被划分到文学史，而自思想史中除名，实在是思想界的大损失。

周作人研究至今难以绕过的一座高峰。全书所述周作人人生中的各个时期，有人读童年和少年时代感到趣味盎然，我反而觉得无甚兴味，反而是“五四”之后尤其是“附逆”前后，作者笔力愈加雄健，见解愈加洞明，引人入胜，令人不忍释卷。

最大的遗憾还是49年以后的章节和分量太少了,这恐怕是当代传记作品的通病了, 没办法.....

思想传记，用力甚勤。钱理群的笔外一直有鲁迅在，周氏兄弟传里传外呼应。可与《周作人论》交互读。

缺乏理性又自以为是的爱国青年百年后依然毫无长进，周氏兄弟却再难并世而出。那么总的来说，这个世界还是在变坏吧。

晴的书，借来读。20120813阅。资料翔实，文字平易。信子与我有缘。从周作人处，了解了日本的一面。

这本书改变了我对传记这种文体的既有的恶劣印象，，但即便这样从出生挖到死各种解读臆测仍是让我觉得浪费时间，直接跳过即可，或许编年体更适合我

两兄弟的性情天差地别

这样的传记才有一读的价值。贴而入之，手不释卷。童年及青年部分不甚有趣，挖掘亦不深；五四年代研究者亦伙，难见新意；唯“附逆”与出狱后生活描摹较详，兼有同情之理解与后见之明的叹惋。我们所处的时代还难以避开民族主义叙事，不知时光倥偬，百年之后，周作人研究又会呈现出怎样的样貌。倪云林的“一说便俗”抓的很准。

很系统，很有体例。

有些評論不敢苟同。

钱先生写得也很好，只是和后来的止庵版相比，就少给一个星星。

购于绍兴鲁迅故居。高铁读完。

此传有很多精彩的点睛之笔，值得做深入研究。但如果想要了解周作人详尽生平，还是老老实实看年谱为好。作者有时情感太浓烈。

袁世凯，陈独秀，汪精卫，周作人，老蒋，郭沫若，林Biao，康生都是值得研究的人。还有毛，从非意识形态角度

一般。

一本很翔实的书。

本书写毕于1989年3月7日 喜欢童年章节还有二十年代巅峰时代的周作人文章
钱老师的分析心理，宗教还有一代知识分子都很受益
落水开始的章节就越来越压抑了。八十高龄的周作人还被红卫兵小将们抄家罚跪鞭子抽打，最黑暗的时代。顺便推荐木山英雄的《北京苦住庵记》，落水期间的周作人，这本书写的很有才。

悲剧人生

尚可

书评

周氏兄弟都是悲剧。只不过方式不一样。

比起鲁迅来，周作人才是真正的绝望。“人生就是一步一步向死亡走去”。一个绝望的人自然不会有国家民族等看法。指责是虚无的。

一位爱读书的朋友对我说：“人文类传记中，我最爱《周作人传》。”于是，我对这本书肃然起敬，心往神驰，急索拜读。

人物传记与其他文学类型相比，有其特殊性，是一个人写另外一个人，不是散文的以自己或其他真实为蓝本，也不是小说以绝对的虚构为支架，所以，上乘的人物传记...

本书没有征引太多相关材料，可读性不强，但知堂心史，原不与一般传记相类。诚然这是一部灰色的书，尽管前面也做着蔷薇色的梦，但潜伏的悲哀才是底色。知堂欣赏日本人那种赤足之美，他是否赤着足儿踏过一生呢？他的心里有着无尽的海事，却不熬夜。我只谈关于投敌的胡思乱想。钱...

立足文本还原了周作人的文化心理脉络，进行了细致入微的心灵分析，周作人有深切的“可痛地微弱”的自觉意识，这种在“悲哀”、“惊恐”的自我感觉中最终走向脱世逃避：

选择了一条“在不完全的现世享乐中求一点美与和谐”的享乐主义的人生道路，以静心自持、自满、自寐。最终...

读大学时常听到这样一段告白：不到XX岁，不读周作人。那年岁大概要大于而立，甚至不惑之年。但面对这样的告白，就如面对禁书一样，总有一种神秘的处境逼迫着自己不由自主地去验证，至于验证的结果，不管有无共鸣，都算是放下心中的一块石头了。于是带着约定的心...

与周作人在一起的永远都是群众运动。周氏起于群众运动，而终，亦是群众运动。周氏是亲尝过群众运动的滋味的，也能深知群众运动的对于理性（道理）的剥夺，也正为此，他是永不能深信群众的。道理之真，原不需要多数人的站队才能证明，他也始终相信少数人的更能够得到真理的亲睐...

钱理群写得很投入，有他自己的心灵的参与，所以读得慢，值得读。知堂老人该如何评价？到底是一个什么样子的人？似乎依然一个问题，也是个难题，也许永远也是这样，没有定论，而反复则是不可避免的。我在想，档案馆里的周作人与研究界的周作人，哪个更贴近真实？一个不轻的文...

只要Main-Class写对就可以了。这样，一个test.jar文件就生成了，这里我就不细说jar的具体功能了。但为了确保成功，我们可以再用下面的指令执行一下刚刚生成的test.jar：
java -jar test.jar

怎么样，是不是可以很顺利的进行？如果是，那我们就可以开始进行可执行文件的创...

真正关心文学得人都会自然而然地从自身得阅读中得出一个结论

周作人得文学价值远远大过周树人，也就是鲁迅 鲁迅 从某种角度上来说

是一个悲哀得文学家 因为他被政治利用 充当了无产阶级得旗手 用心读周作人 你会发现他文如其人 但在阅读之前 请抛出政治得无聊 何必要死死...

[周作人传 下载链接1](#)