

泪壺



[泪壺 下载链接1](#)

著者:[日] 渡辺淳一

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2001-9

装帧:平装

isbn:9787532123124

收有《泪壶》、《结婚戒指》、《后遗症》、《春别》、《再见，再见》五部短篇小说。

作者介绍：

渡边淳一，1933年出生于日本北海道，札幌医科大学毕业并曾在该整形外科担任讲师。1965年以《死化妆》获新潮同人杂志奖；1970年以《光与影》获直木奖；1980年以《远方的落日》获吉川英治文学奖。著有50余部长篇小说及多部散文、随笔集，为当今日本文坛的文学大家，担任2001年全日本直木奖评委。

目录: [泪壶](#)

[结婚戒指](#)

[后遗症](#)

[春别](#)

[再见，再见](#)

[后记：不是理性是现实](#)

[附录：渡边淳一主要作品一览表](#)

· · · · · (收起)

[泪壶](#) [下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本

日本文学

小说

泪壶

短篇

爱情

外国文学

评论

很难想象渡边淳一对于女性心理的揣测。摘下戒指后手指的晒印，男人裤子笔直的裤线之类而导致的分手，这明明是只有女生才可以明白的嘛~

在与女人的关系上，男人就是这么个德性，喜欢脚踩两只船，遇事又十分优柔寡断，期期艾艾，得过且过，而女人则不同，一个希望破灭了，就干脆了断，否则就无法开始新的生活。

其实我更喜欢渡边刚出道时候写的医学小说，后来似乎成了婚外恋专业户了，汗……

「用人的骨灰制作瓷壶，是不能在光天化日之中声张的，只能在绝密的情况下进行，这样就必须找一个十分可靠的人才是。」

渡边的作品就是这样的啦…老头的细腻啊…汗~~

高中的记忆

第一个故事很惊艳，后面的几个一般些，渡边深谙男女之道，虽然是虚构的故事，但是处处可见紧紧攥住细节的真实。另，附在这本旧书扉页上的两首字迹蹩脚的小诗很动人。

各种善良小三……

2004年11月22日 天津开发区图书馆

渡边的短篇永远都是一个样子，愤而离开的小三和依依不舍的中年男，囧

第一篇是最新鲜

渡边擅长把一个极好的点子不断细剖，直到除了啰嗦一点儿用都没有。

俺看的是这一版~当初是因为封面美才买下的囧
结果……唉！一听是有点色色的书，俺妈马上拿去看了
囧TL《泪壶》拍成电影一定不错~

几乎是一样的几个短故事。只喜欢泪壶

除了后遗症，其余4篇都是一等一的作品，尤其是泪壶，如同当年伊藤左千夫的《野菊之墓》，看得我这个中年男人稀里哗啦的……算得上日本短篇小说中的经典之作

感动这执著痴妄的爱~

就那种调调。

20120229

薄册子，短篇；《泪壶》将妻子的骨灰制成壶摆在家，但此后似乎无法再与别的女人一起生活；其余几篇都是独居女子与有妇之夫情人分手的故事。

婚戒

》给我的感触最深，戒指在那个男人的手指上，因为风吹日晒，渐渐留下白色的一圈。即使摘下戒指偷欢，还是掩盖不了他的妻子对于他的恩情。第3者还是选择退出。

091118都是婚外情。。。

[泪壶](#) [下载链接1](#)

书评

到底是学过医的，渡边淳一在短篇小说集《女人的手》中，用他那娴熟的技巧，也许是柔软的手，温柔地切开中年男人和各种女人的情爱或性爱生活，让那些隐藏的“病变”暴露在读者面前，让人心悸，让人悲叹，让人清醒。
六个短篇，六个故事，六个男主角，围绕着情、性、爱，娓娓道...

有5个故事，可是只喜欢“泪壶”，用人的骨灰烧炙美丽的瓷器，有些许鬼魅的气息。妻子的死去的爱情，寄托在洁白的瓷器上，留下了孤独的印记……

这是一本关于婚外情的短篇小说集，对于一个还没拥有过婚姻的人来说，还真的不好去说些什么。尽管现在小三队伍浩浩荡荡，可是，这真是个矛盾的话题。
的确，从妻子的角度来说，小三是可憎的，是不道德的。可是，从爱情的角度，小三与另一位的爱，如果是真爱，我们又能说些什么呢...

晚上看不下诊断学了，在图书馆的书架边游离着，看到了这本书，被封面的那个女人还有题目吸引~后来发现是渡边的书，就随手翻看了一下~
对于一个还没有接触爱情或者说还没有那么就的人生阅历的人来说，还是有些抵触这样的现实的~我是理想主义者~喜欢泪壶的故事，那洁...

《女人的手》看标题以为会是和《第四只手》差不多的故事，其实不是。很渡边纯一，色情、欲望、背叛、出轨，至少是很我印象里的渡边纯一。究竟什么是爱情？你对爱情又有着什么样的幻想呢？如果你对婚姻还抱有期待那么渡边纯一的书都是不推荐阅读的。我发现我是一个特别容易被...

偏偏的，我对蔷薇联想的印象更深些，并不恐怖，却婉婉转转地渗入人心，让人心惊。现实生活中总有些事是略显灵异的，或许只是因为人心中在逃避恐惧的事真真实实让人措手不及的发生了罢了。欲望总是指引人走向歧途，那么，在这满是诱惑的世界里，寻到自己的心之所往，或许就...

1、这组小说，短小干练，很显功力。
2、生死相隔，遥望奈何，魂魄不散，回世再来找爱人的诺言。《胭脂扣》回来了一个人，《泪壶》回来了一声叹息。

很喜欢日本文学细腻的笔锋
渡边淳一的文笔更是有着一种近似乎变态的美——细腻而流畅
往往拿起来看的时候欲罢不能
没有什么可以永恒
感情亦同
随着时间的消逝
很多记忆都会慢慢变淡
泪壶却一直在那里
淡淡的忧伤
永不消失的爱……

读渡边纯一的书，实在是场意外。当时误记得明推荐说他的书很好看。后来在图书馆翻了翻，发现果然不错，文笔很细腻。再后来才知道明当时说的是他的书比较变态……还好吧……

若不是封面——在〈〈猫啊，猫〉〉中为徐志摩的一首诗插图，又好象听过渡边淳一的名字，又怎么会看呢？看了又后悔——浪费我一节课时间呵！

无非是死了妻子的男人和婚外恋的老套罢了。可这个体裁写的好，干脆深刻的并非没有，可若日本人写的拖泥带水，冠冕堂皇下全是情欲，就...

再次写在渡边淳一逝世两周年之际。

上一篇猫靴借渡边淳一《我永远的家》那部遗作，浅显的分析了渡边淳一写作的特点，及其成因。这部《女人的手》，则是另一本短篇集。在一个个清者阅之以成圣，浊者阅之以为淫的故事里，我们再去看渡边淳一对人生的态度。咸盐少续，书归正题。...

作为日本的国民作家，渡边先生以《失乐园》里的不伦性爱描写，引起过很大的反响。而渡边先生最早是一名骨科医生，后弃医从文，经历跟鲁迅先生有些相像。于是我们看到渡边先生的大部分作品都拥有着三样必要的因素：医生、偷情、死得早。这部短篇小说集也基本划归到这个套数中，...

渡边的小说里或多或少会有一些医学性的描述，也许跟他是医科大学出身有关，这本书里也有所涉及，开篇的《女人的手》就是医学界的故事。

一开始真的以为是讲手移植的故事，读后才发现是讲医生和女人之间的故事，有些意外，但是很不错的一个短篇。其他还有好几个小短篇小说...

看《失乐园》的时候，会悄悄的选择一个人的时候。虽然也算是名著，但是在家人的眼里无非“情色”，所以为了避免误会我选择了一个阅读。同样，看这本《女人的手》也选择了这样的时间。总体来说，还是作者以往故事的思路，只不过故事篇幅短了一些。《女人的手》用短篇讲述了6...

[泪壶](#) [下载链接1](#)