

食物的往事追忆



[食物的往事追忆_下载链接1](#)

著者:李玉莹

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2003-7

装帧:平装

isbn:9787563341139

玉莹的文笔也许太过朴素无华，因为她不是一个职业作家。她屡屡要我修改她的文章，我却不敢，因为改动多了，她的独特文体又变成了我的“学术语体”文，味道尽失。我说她的文体是广东话和明清诗词小说中的文言融合而成的，没有其他修辞作料，如果用广东话来读，可能更有文味。

本书主要内容分为四个部分：第一部分说的是她的童年，这个九龙城外的世界的主角是她的婆婆，所吃的食物当然广东味十足；第二部分叙述的是她在美国和前夫的生活，伴读又掌厨，普渡众生，内中不乏酸甜苦辣味，也有不少动人但不惊人的情节；第三部分写的是和我一起过的平常日子，妙趣横生，把我的馋相也顺便写进去了；第四部分写的是亲友请我们吃的佳肴，玉莹把它写出来，也以此表达一点我们的感激之情。读者可以随意浏览，随意“啖”各篇的食物，甚或模仿着做，则更会使她快乐万分。

作者介绍:

李子玉，又名李玉莹，香港著名散文家，李欧梵笔下的“真心女人”，70年代中期毕业于浸会大学中文系，随后赴美国南伊利洛伊州立大学取得社会学学位。2002年开始写作，近期主要作品有《云想衣裳》、《忧郁病就是这样》，曾和丈夫李欧梵合著《过平常日子》、《一起看海的日子》和《恋恋浮城》，讲述二人海外日常生活的悲与喜、笑与泪。

目录:

[食物的往事追忆_下载链接1](#)

标签

美食

随笔

散文随笔

生活

李欧梵

饮食

温暖

李玉莹

评论

会煮菜就是天赋啊 上天赐给你以及周遭人的好福气 回忆中也不缺有食物的滋味 好像这样子我也不会害怕等我老到牙齿松动食不知味的那天了

这就是为什么我不爱看女的的散文集，一件事翻来覆去的说，一本书里重复十几遍。

plain

記菜譜為要；真滴汗。

为了证明生活是无聊的 我每天重复做着一些事情 连味觉也重复着 每天吃着一尾鲜蒸鱼 是表示我跟另一个生命有接触 一尾活跳的鱼被我吃了 我因此而感到生命的真实存在 而又在我口中消失 【虽是平常记叙 却看湿眼角好几次

一般

很好看，以食物为题但更多写的是平日琐事，文笔朴素，淡定

菜谱还行。

李欧梵夫人的美食随笔。和食物有关的记人记事文章。文笔挺直白的，的确是业余作者的写法，好在真情流露有细微动人之处，感觉是个温婉的贤妻型传统女人。

cosy essay...猪油捞饭的香浓回忆

好好吃饭，是活着的证明

写得不是很好，但是感谢李先生告诉了我及第粥这种人间萌物

不太明白为什么都要放罍粟粉做菜？ 难道味道独特吗？

一个女人对于自己两个男人和做过的饭的回忆

我怎么觉得是打着李欧梵的名义卖知名度捏？

这生活犹如连续剧
总觉得自己也快要是半个忧郁症，每天没日没夜只顾看小说，吃不下睡不好的日子也时常会有。

记一个做麻婆豆腐的小窍门：豆腐未放入锅中之前，先用沸水烫一下，除去那种泡在冷水中的生冷味，豆腐烫过后，更易吸收麻辣味，快炒一下即很热而不会太老而显出不够嫩口。

已注销] 2011-01-28 半年前看过的书，只记得了猪油捞饭，完后还有八卦。。。现在，我记得她抑郁的时候只喜欢吃白煮鱼。

香港，香港。

食物是陪衬。很平。三句不离感情。
给四星是因为虽然写及食物的字少，仍然让我饿了啊。

[食物的往事追忆_下载链接1](#)

书评

不能否定，人也是动物，所以自愈是天生的能力，当然，不同的是人毕竟是人，除了身体受伤，心灵也是会憔悴的，这种暗伤却很难借助外力缝补，最好的是要完全依靠自己的疗伤能力。比如现在的偶，之前由于阅读多本现代言情小说，被越界的男女惊骇到，被嚣张的小三挑衅过，被...

如果只把它当一本菜谱或食经，那可能很让人失望。
但细细读下来，食物的味道在过往的岁月中流转。人生或清淡或油腻。一个人经历了一生，而这一生她总是在和食物打交道。或许她更能尝出自己人生的味道。更能知道如何选择自己的口味。食物、往事 细细地咀嚼，味，在唇...

<http://www.douban.com/group/topic/9242642/?start=0&post=ok#last>
“每天吃我妻煮的早餐—每天都一样，小黄瓜加小番茄加小红萝卜拌意大利醋、一碗现煮麦片、一杯淡咖啡。”这是欧梵老师的幸福生活。可我要是每天给我老公吃这些，或者他给我吃这些，我们会打起来。也即是，我...

买这本书是因为看了一位名人的书单,其中有另一本我是看过的,非常喜欢.于是给了这个书单很高的信任度.这个年头,大家都这么忙,最不开心的事儿,就是好不容易找到休息的,自己的时间,却读了一本烂书~~
结果呢,这本书就烂~用了三个小时的飞行时间看完的.不喜欢的理由是:一,食物不...

从另一本里，知道的这本书，当翻开第一页，就感觉这是一本对我口味的小品，从食物到人生，感觉就象是我另一个我在书里复活，以作者的方式又活过了一遍。人生又何尝不是一道美味，不同的人生时段亦如烹调美味的每个阶段，人生的酸甜苦辣亦如食物的味道。呵呵，而我又是一个热爱...

我想不出来什么好标题。
看到这本书是在图书馆的推荐页面上，当时借来后就很喜欢，每道菜都有典故，满满都是爱。作者的文字功夫实在好，娓娓道来一个个故事，平淡的叙述之中饱含深情。也许每一个爱做饭的人都是用心生活的人，也是能从平凡日子中活出不同滋味的人。细味，重...

序言里面，李欧梵对其LP的文字夸了又夸，调子唱得太高，以至于看到正文部分时，

略有点失望，文字平白，叙述也很平淡。不过，食物与记忆都是自身的一部分，读起来让我想起了记忆中那些美食的香气。
那一篇猪油捞饭，也是让我想起了妈妈每次买猪肉回来熬油，边油是最上等的，味...

最近的新兴趣是美食。当然，吃是一直都喜欢的，但是认真对做菜和食物感兴趣是最近的事情。

我以前对做饭没有兴趣，也没想到后来会有兴趣，所以逐渐觉得厨房不够用，太小又摆不了太多工作。不过我这个人一旦兴趣来了，总是有点黑心，恨不能一口气吃成...

看序的时候就在想，这位李欧梵先生怎么这么爱用成语，可这成语用的怎么有这么奇怪，序言上的那些话读起来也不想个文人在介绍一本书，倒像是一个”书贩子“颇有技巧的宣传，跟谁谁都熟，谁谁都说这书写的好。脑子里甚至可以勾画出一个带着眼镜，脸略长，带着点迂腐却又泛着精...

说李玉莹的文笔一般，那真是自谦的过分了。
文笔要怎样好才叫做好呢？这般好就足够好了。
但文笔不是最重要的，至少对于我这个小小读者而言。
小我最喜欢的书，一直是最具人情味儿，最具烟火气儿的书。
《食物》一书就是这么样的一本书。有没有可能因为一本书爱上一个人？有吧...

其实更多的是把这本书当作食谱来看的，好像南方人做菜都特别细致，一道普通素菜也会添加许多配料，其间提到好多次的绍兴酒下次烧菜一定试试！
食物与人生何其相似，酸甜苦辣亦如悲欢离合。
食物的味道渗透在人生的过程中，各种滋味只为自己所道。

作为一个工科职业女来说，某些时候只有羡慕的份儿。繁重的工作之后，大多数时间都是凑合着过日子。刚看一个对吊丝的理解：首先不在于经济，而在于心态和外在。一个讲究穿着的人，潜意识里觉得自己值得更好的生活。
无论在什么情况下，尽力把自己打理好。为自己做一份丰盛的...

也许看这本书的时候，也许第一页不会勾起你的任何兴趣，但，这本书，就好比乌龙茶，越是往下翻看，就约会翻动你的好奇心，以及你对作者所说的那个回忆，或者那部电影，那个主题的，某些所思所想。你会心旷神怡，原来，自己也是一本书，也是一个艺术品。

这是一本以食为珠以温情的回忆为线串起来的女人成长回忆录。每一篇闲散的记述都与饮食相关，粗一看你以为是在写食，其实不然，作者只是将食物作为了人一生必不可缺的一个环扣，一个引子，一个亲情、爱情都不可或缺的关键。
李子玉，原名李玉莹，香港著名散文家， ...

以人机床一体状态读完了李子玉的《细味--food memory》、是很轻松的小散文很好读。一篇一个菜色然后还有那在菜色中的无穷无尽的回忆。
读完后很想尝一尝的是《生命存在的证据--清蒸鱼》、《空前“绝味”的马六甲海南鸡饭》、《孤独而实在的花生酱多士》。很多简单的东西因为...

柴米油盐酱醋茶，酸甜苦辣咸涩麻。七物七味应细品，一心一意善当家。
醉翁之意岂在酒，巧妇技艺不须夸。若然解得其中味，从此不羡诗酒花。

作者的一生的经历，情感的变化都点滴在各色菜肴力，这也勾起我对爷爷奶奶的回忆，回忆也在菜里，因为现在人在深圳，吃的菜的口味却是四川湖南湖北那一带的味（因为在深圳的人口比例里这几个地方的人最多），实在吃不惯那些味，再加之我的肠胃本来就on不好，更受不了，特别是麻辣...

这是一本很温馨的书。能算是回忆录吗？里面有她从小到大的点点故事。故事中，还穿插着菜谱——做菜的方法。菜谱是零散的，不是固定的菜系，都是家常菜。菜的香气弥漫全书，作为一条引线贯穿着一个个小故事、一段段回忆。作者的笔触很细腻，很温柔。这是一本值得细细去读的...

[食物的往事追忆 下载链接1](#)