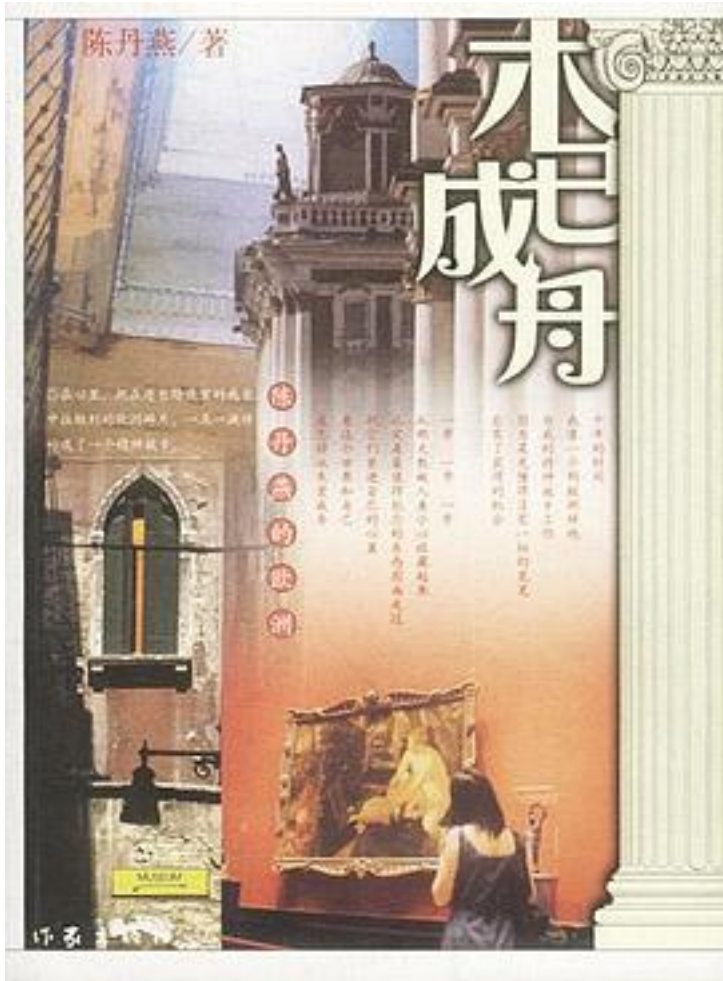


木已成舟



[木已成舟 下载链接1](#)

著者:陈丹燕

出版者:作家出版社

出版时间:2002-9

装帧:平装

isbn:9787506324069

收有“但丁的家”、“那个属于蒙马特的人”、“去圣彼得堡看敦煌”、“晴朗的一天”、“你看，你看，从前的脸”等文章。

作者介绍:

陈丹燕，当代女作家。1958年生于北京，八岁起移居上海。1982年毕业于华东师范大学中文系。1990年以前的创作以儿童文学和少女题材小说为主，有《女中学生三部曲》等作品，后开始成人文学写作，著有长篇小说《心动如水》、《纽约假日》等。1997年出版《独生子女宣言》，1998年出版《上海的风花雪月》，1999年出版《上海的金枝玉叶》，2000年出版《上海的红颜遗事》。

目录: 序 与博物馆的缘分

- 一 你看,你看,从前的脸
- 二 修士密室里藏着天使的翅膀
- 三 被神的手指点过
- 四 卢浮宫的门厅
- 五 希腊石像
- 六 奥赛墙上光的影子
- 七 意大利葡萄酒瓶子里的智慧
- 八 蓝骑干飞过夜空
- 九 柏林的查理检查站
- 十 奥斯维辛的夏天
- 十一 静静的绞刑架
- 十二 纽约的爱丽丝岛
- 十三 晴朗的一天
- 十四 去圣彼得堡看敦煌
- 十五 从彼得·保罗要塞回到1700年代
- 十六 柴可夫斯基不在家
- 十七 莫扎特写“安魂曲”的地方
- 十八 那个属于蒙马特的人
- 十九 歌德写“浮士德”的地方
- 二十 但丁的家
- 二十一 烛照无边的黑暗
- 二十二 克利姆特山庄
- · · · · (收起)

[木已成舟_下载链接1](#)

标签

陈丹燕

游记

欧洲

旅行

随笔

木已成舟

散文

艺术

评论

印象最深的竟然是她去集中营参观的那段儿文字…

看了5遍。可惜木已成舟

这是属于陈丹燕一个人的欧洲，这也是一个我无比向往的欧洲，如果有一天，真的有机会踏上那片土地，去那个名叫翡冷翠的地方，只为圆一场梦。

非常喜欢她！

从散文的角度讲，挺不错。。

小资

一点一滴修补成的精神故乡

丢在首都机场的书。好吧，我承认这本书现在看很做作。

除了上海，陈阿姨还有欧洲。

我真想去欧洲那些博物馆啊

哦 翡冷翠

欧洲之梦。

到处都和你一起去

我所读过有关于欧洲的文字里面，最清激动人的。

走出去，才能更清醒地看清自己。我想，这是每个人都要经历的过程，这里的自己，不是小我，而是我们所处的这个环境，给我们提供的文化，教育，社会背景。

通过这本书而初始陈丹燕。鍾愛阿姨的文筆和感覺。

欧洲是喜欢的地方。

借着她的眼睛 看到了不一样的欧洲 细腻的文笔值得静心阅读 本书是她1992年游走欧洲在西大借的书 里面有在一张发黄的信笺

至今还是念念不忘这本书的装帧还有那淡雅的笔调~

她游记写得好，可是《上海红颜遗事》《永不拓宽的街道》等等，才是真的好，相比之下游记不过是她的三成功力。

[木已成舟_下载链接1](#)

书评

“我的心,像一只被箭追赶的小鸟,飞快地向蓝色的群山扑过去.第二天,我到了法国,那漫长的法国公路啊,那喷香的乡村的羊角面包啊,那边境上的明亮的大熊星座啊,还有巴黎的红葡萄酒.一直向南方去,玫瑰花田在夏天的阳光里翻飞.那天,又是一个黄昏,我又看到了蓝色的群山,又到银行换了钱....

翡冷翠是任何一个热爱历史和艺术的人都梦想的地方。那些在荧幕里呈现、书本里浮凸的精美画面如同脑海里的烙印，你知道它存在着，不需要回想便可时刻出现，告诉你：这是你的梦境，这是你始终渴慕的辉煌城池。
陈丹燕是我读书起便喜欢的女作家，也许是在上海生活了7年之久的关系...

这是喜欢的风格，适合在夏日的午后，晒着暖暖的阳光，吹着习习的微风，找一个荫凉的树下和好朋友背靠背坐在木椅上，或者一个人静静地看的书。仿佛喧嚣过后，出现的短暂宁静；好似久经焦灼的眼睛突然流出如甘露一般的泪水。其实，我就是个矛盾的人，喜欢很多截然相反的东西...

刚进大学的时候读的这一本书。当时还非常认真的在日记本里把所有她提到的地名都一一记录下来。然后一本接一本的读她的故事。
我终于决定搬家到欧洲。亲身去拜访那些地址。
如果你也是追梦人，不妨也来读这本书。

陈丹燕的书，一直是我旅行中和发呆时候的必备品。有图画，有文化，我喜欢。《木已成舟》看完后，译文那一套四本的她的游记就到此结束了，有点不舍得呢。阅读还是有终点的，只有思考是无尽的。这本书的前半部分，在云南的旅途上，在飞机靠窗的座位上，在旅店裹了面巾纸的坐便上...

高三地狱般的生活时，在一个“错误的时间”，经一个“错误的人”介绍，加入了一个“错误的组织”，然后在那个“错误的网站”上随便邮购了这样一本书，没想到的是，“无心插柳柳成荫”：这本书的精彩真的出乎我的意料~~~
直到现在，我还没真正静下心来好好读一下，但我看...

陈丹燕《木已成舟》
陈丹燕这个名字好像很耳熟，可是却真的想不起来有什么作品，但是肯定听说过，肯定不是和陈丹青给弄混了。查了一下百度，这才知道陈丹燕是一位女作家，今年56岁了，还写过一本儿童文学作品，叫做《我的妈妈是精灵》，我还看过她的另一本书，名字叫做《...

相比较她的《上海色拉》我更喜欢这一版书，关于欧洲的艺术旅行，可能正好在上“艺术概论”的课程。比较对胃口
欧式的建筑风情，在女人的笔下，在女人的眼里，挺好的。

经陈丹燕一说。我觉得封面那个女人真好看真文艺。
经陈丹燕一写。我好想去欧洲要去欧洲非得去一次。 我的英语学得烂。
我也没有想过要出国。
是陈丹燕唤起了我对欧洲的强烈的向往。如同向往中国的古镇。
我开始学英语。虽然很慢，但我觉得我在去欧洲的慢船上。 即使年轻时没...

和她生长的年代有关吧，陈丹燕描写欧洲和艺术，给人感觉就是一个业余的崇拜者。她

当然是业余的，因为她的主业是写作。但是我这里说的业余，是文字的业余感。国门一下子打开，第一次可以近距离地朝圣西方文化，每一个文艺青年都要激动地语塞和流泪了罢。陈丹燕也是如此。可惜...

合上书以后，我的念头是就是这样。如果说要选择旅行的目的地，欧洲各地绝对是“人一生要去的100个地方”之一。可是对于我而言，也许在欣赏了肤浅的异国风光以后，在著名的画作和景点前留影以后，我能带着在一生中回味的只剩苍白或是絮絮的跟人念叨我去过那里以换来一阵羡慕的唏...

旅途上有谁的痕迹 我已经沉醉在异乡的空气里 什么都可以在路途中沉淀 对于点点滴滴我只想说 惟有一种爱在旅途中绽放。

当时好像是小盆友和qh都推荐过的，终于这回看了。跟着她看翡冷翠的博物馆，被米开朗基罗的壁画震到，感受慢节奏的博洛尼亚，还有集中营奥斯维辛，柏林围墙，还有莫扎特，歌德等等。慢慢地汲取一点艺术的养分，希望有机会能够亲见那些景物。摘录： P139：马丁·尼爾繆勒也...

她就像她笔下明亮如蜜的阳光，永远普照在心中一角的自由与梦想。喜欢她，就是因为生活里需要她这样的阳光，永远让人不会丧失希望。风雨之后，希望不辍，乐观永存，如同向阳的植物一般，永远对上苍心存感激，永远惊叹于生命之美，永远怀抱对生活的赞美。她灵动温雅的文字，像...

任何人的游记都会激起我观看的兴趣，散文家的就更是如此了。如是，我可以跟着她去这世界上多少地方，看她所看，想她所想，她描述那些只说过一两句话的临时旅伴，描述他们的异域的眼神，描述他举起相机咔嚓一声拍下她没有来得及拍下的画。到了现在这个年代，很难去品评一个作...

这是陈丹燕欧洲漫行系列中的一卷，书名“木已成舟”是有些晦涩的，以至于我太能理解书名的含义，这样的疑惑一直从最初持续到阅读结束，直至我到字典里去翻查“木已成舟”的解释，确准他的意思。初见这本书，我完全没有联想到，它会讲一些欧洲博物馆、美术馆和旧遗址的故事...

很多年以前，每个周日的下午我都喜欢打开东方广播电台，听英语俱乐部的节目，一次偶然的机会也听到了接下来的一档节目，那是由女作家陈丹燕主持的“十二种颜色的彩虹”，第一次听后就被吸引住了，她讲述了许多故事，这其中有很多是自己去欧洲游历的所见与所感，从此就引发了我...

[木已成舟_下载链接1_](#)