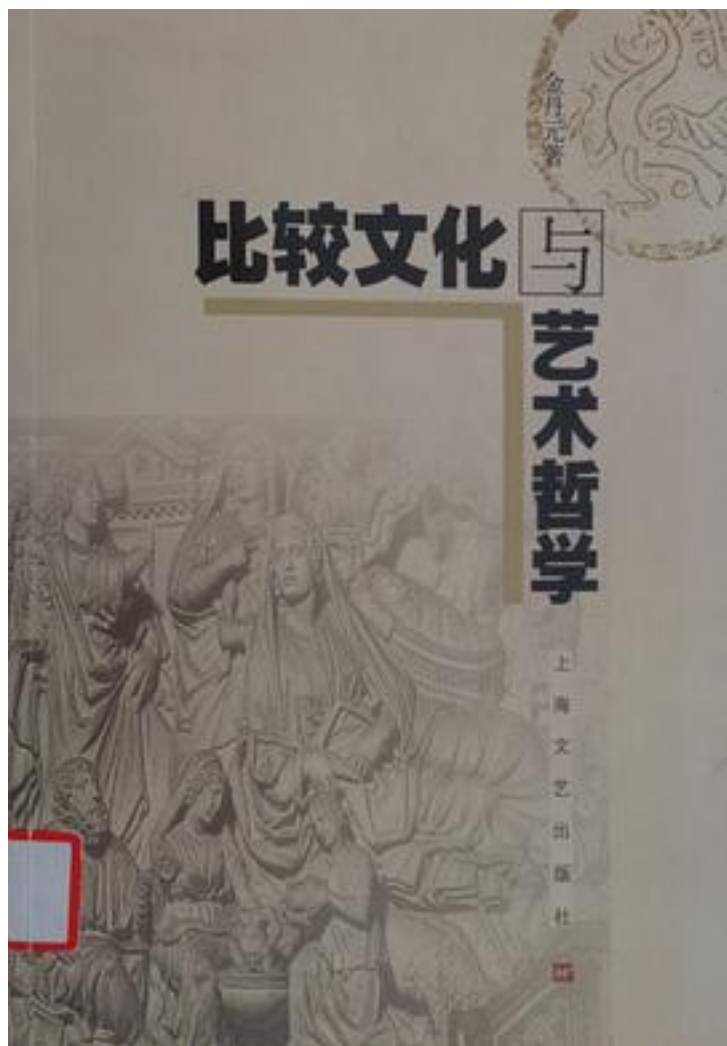


# 比较文化与艺术哲学



[比较文化与艺术哲学\\_下载链接1](#)

著者:金丹元

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787532124718

介绍中国传统文化对中国古典艺术、美学的影响, 比较中西不同文化思想、艺术思维, 预测未来的文化和艺术的发展趋势。

作者介绍:

金丹元，曾在云南大学任教授、学科带头人，并任云南省美学学会副会长、云南省作家协会常务理事。现为上海大学影视学院教授，博士生导师，上海大学电视文化研究中心主任，重点学科带头人，上海市学位委员会学科组专家，享受国务院政府特殊津贴的专家。主要承担影视美学与文化、文艺美学的研究与教学工作。已出版专著12部，在《哲学研究》、《文艺研究》、《当代电影》、《电影艺术》、《学术月刊》、《文艺理论研究》、《社会科学》等全国有影响的杂志发表学术论文近百篇。专著《捡拾艺术的记忆》、《儒风化雨》等在台湾出版，专著《比较文化与艺术哲学》、《禅意与化境》、《影视美学导论》、《电视与审美》等先后在全国获一、二等奖。1999年获宝钢奖“全国优秀教师”荣誉，2003年被评为上海大学名师。

目录:

[比较文化与艺术哲学\\_下载链接1\\_](#)

标签

考研

艺术理论

艺术产业

上海大学

评论

我导的书，竟然到了博论最后写参考文献时，才来标注。平心而论，金师传统文化底蕴深厚，此书亦是他早年功力集大成之作。只是现在很少人再谈美学问题了，读这本书也都是为了考研吧。

-----

书评

“天人合一”和绝对自由的最高审美境界  
中文化思想中，“天人合一”的观念虽有董仲舒提出，至宋明儒学集大成，以致更趋神秘化；但事实山由来已久。《中国美学史》：“中国美学要去美与善的统一，而所谓善的最高境界，儒道两家虽各有不同的说法，但归结到最后，都已‘天人合一’ ...