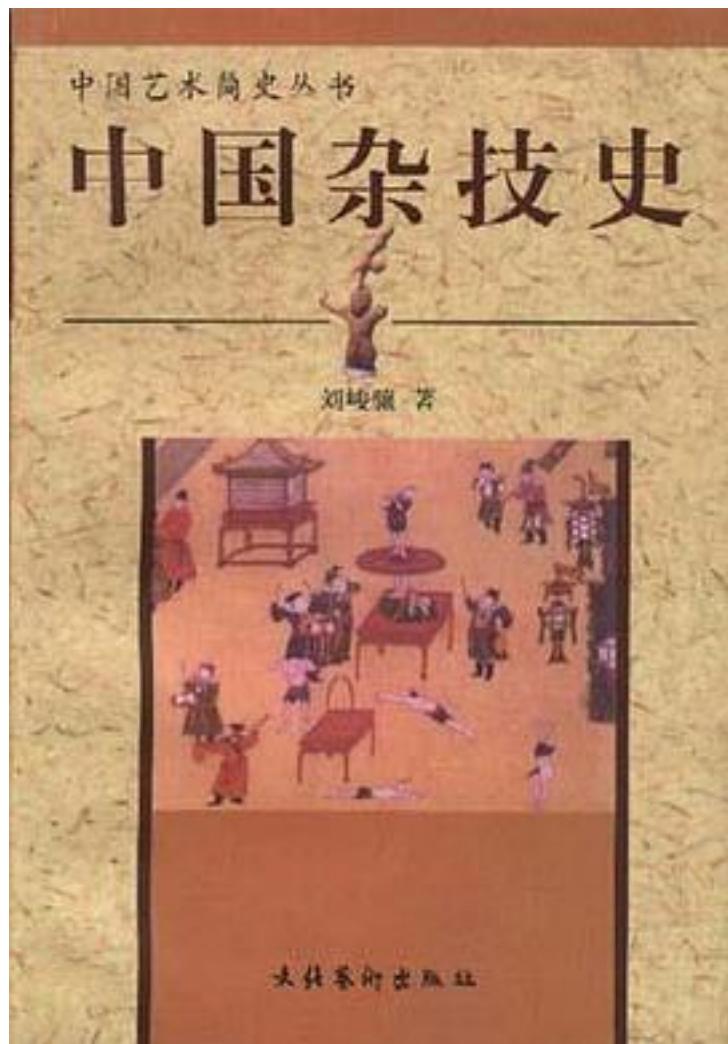


# 中国杂技史



[中国杂技史\\_下载链接1](#)

著者:刘峻骧

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1998-1

装帧:平装

isbn:9787503916151

## 内容提要

杂技是中国

最古老的艺术门

类。汉唐时代在

百戏中，它是最

为华彩的表演项

目；宋元明清，

它沦落江湖，但

对中国戏曲的形

成、武术的特

技，都有深远影

响。近年来它更

在世界上为国家

争得极高的荣

誉。本书对杂技

的发生、发展历

程，艺术特色和

美学规律做了简

要而系统的介

绍，对读者系统

了解这一古老技

艺的历史和现况

有较大裨益。

作者介绍：

## 目录: 目录

第一章 中国杂技艺术概说  
第一节 从“飞去来器”说起  
第二节 现代文明与东方古艺

第三节 中国杂技艺术产生的文化机制  
第四节 中国杂技艺术的分类  
第五节 中国杂技的艺术特色  
第二章 原始杂技艺术的特色  
第三章 春秋战国时代的杂技艺术  
第一节 士、客阶层对杂技艺术的贡献  
第二节 跳丸跳剑的出现——最早见于典籍的杂技表演  
第三节 影响了政治生活的口技与幻术  
第四节 杂技七大门类雏形的出现  
第四章 汉代杂技艺术的卓越成就  
第一节 角抵戏出现的重大意义  
第二节 汉武帝主办的国际杂技盛会  
第三节 汉画像砖石与杂技艺术  
第四节 百戏体系的形成与发展  
第五章 魏晋南北朝的杂技艺术  
第一节 各民族频繁交流与宫廷民间兼收并蓄  
第二节 理性精神与神秘主义互补共存  
第三节 中国幻术典型系列节目“剑、丹、豆、环”形成  
第六章 隋代的杂技艺术  
第七章 宫廷与民间并盛的唐代杂技艺术  
第一节 唐代杂技艺术的特色  
第二节 武则天与中幡艺术  
第三节 唐代杂技乐舞的交融  
第四节 兄弟民族对杂技发展的贡献  
第五节 唐代隐于江湖的杂技高手  
第六节 唐代杂技的文化交流与影响  
第八章 宋元杂技在民间的蓬勃发展  
第一节 宋代的诸军杂技  
第二节 宋代的宣赦杂技  
第三节 宋代瓦子艺人对杂技艺术的贡献  
第九章 元明杂技与戏剧的结合  
第十章 明清杂技的特色  
第一节 杂技、武术与剧情的妙合一——武戏  
第二节 地方戏曲中保留的古代杂技技巧  
第三节 清代杂技的特殊发展——耍、环、蹬、彩  
第四节 清代杂技演出的类别  
第十一章 20世纪中国杂技的没落、新生与辉煌  
第十二章 杂技艺术的美学特征  
· · · · · (收起)

[中国杂技史 下载链接1](#)

标签

文化史

百戏

民间艺术

趣味

艺术

考据

民俗

已购

评论

略教条。

---

[中国杂技史 下载链接1](#)

书评

---

[中国杂技史 下载链接1](#)