

梓翁说园



[梓翁说园 下载链接1](#)

著者:陈从周

出版者:北京出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787200050752

我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行研究分析，各抒高见。陈从周文章如晚明小品，清丽有深味，不可草草读过；又如读词，文中皆诗情画意也，更不可草草读过；又如听柳麻子说书，时作醒人醒世语，时作发噱语，然皆伤心人，或深心人语也。

作者介绍:

陈从周（1918—2000），祖籍浙江绍兴，生于杭州，卒于上海。名郁文，字从周，晚年自号碎翁。同济大学教授，中国园林学会顾问、美国贝章铭建筑事务所顾问。当代著

名古建筑学家、园林艺术家，主持设计、建造有美国大都会博物馆的中国式园林“明轩”、上海豫园东部、云南昆明的楠园等。工诗词，擅书画。出版有《陈从周画集》、《陈从周散文》、《说园》、《苏州园林》、《园林谈丛》等。

目录: 说园

[续说园](#)

[说园 \(三\)](#)

[说园 \(四\)](#)

[说园 \(五\)](#)

[园自涉以成趣](#)

[苏州园林概述](#)

[苏州网师园](#)

[苏州沧浪亭](#)

[扬州园林与住宅](#)

[瘦西湖漫谈](#)

[扬州大明寺](#)

[泰州乔园](#)

[三山五泉话镇江](#)

[常熟园林](#)

[同里退思园](#)

[上海的豫园与内园](#)

[西湖园林风格漫谈](#)

[南北湖](#)

[绍兴的沈园与春波桥](#)

· · · · · (收起)

[梓翁说园](#) [下载链接1](#)

标签

[园林](#)

[建筑](#)

[陈从周](#)

[大家小书](#)

[散文](#)

[随笔](#)

中国

文化

评论

终于看完了……从意识到这书很牛逼啊很牛逼到终于逼着自己走马观花式的看完，中间至少经过了两年时间……先让我为此给自己点个蜡。> <

书是好书，尤其那些综述性的不大需要对照具体园林的篇章简直每个字都让我想要摘抄下来；但失之在让我看此书十分对牛弹琴……一到涉及具体园林的部分就萎了，除了个园和颐和园印象较深、尚能两两对照之外，其他诸园简直就是不知所云离题万里。加上构园细节又很不了解，最终大概也只收获了观园从历史到山水到建筑到树花盆栽到匾额对联这一基本原则而已，当然对我这种白痴，这一原则和“因地制宜”“借景对景”八个字也足够用很久了。PS：如果以后去观园，一定要携上此书，绝对应该是极好的。

PPS：那些写具体园林和具体细节的文章成功地打消了我此前“说不定我也能构个园”的念头。>_

:TU986/7287

第二本陈从周。园林苍古，树老人拙，保护的重要性不必再明说，古典园林之所以为文人园，即处处与民族形式、艺术追求、民族的文化修养有关，而历史修复工作也实属不易了，要丰富之生活，渊博之知识，而今也无甚人可做到，致敬老先生。

读之心痛，建筑修复非精通建筑历史者不能达成。这点上或许还有待学习西方把艺术及建筑史纳入人文学术体系才能逐步跟进啊。

梓翁文章太雕琢，字字雅驯太精致，如细石头堆假山，盆景摆满狮子林

星斗其文，赤子其人

妙

我是不大懂这些风雅东西的，但看了之后觉得好像很长姿势。写得也很清淡，总之觉得很有意思。

虽然小，但是很好

陈从周虽为大家，亦是我辈后学同行——园林规划现在正在焕发更大的活力

没读完.PDF

2015.12.31

不以观者移自然流淌的感情真是世界的财富ㄒ～ㄒ...

这个版本干净

陈从周先生关于园林的散文，清晰而优美，这是特别难能可贵的

没有彩图的烦扰，反而能进入真境界。

谢谢arto师兄惠赠

遥想这应该是小时候看的第一本古建的书。

比摄影珍藏本的说园所收的文章要多，就这一个好处

不入园林 怎知春色如许

[梓翁说园 下载链接1](#)

书评

“几多泉石能忘我，何处园林不忆君”。简单的一行诗成了陈从周先生的缩影。先生一生湖海，踏遍名胜，未了深情。如果没有陈从周先生，中国的一些园林也许已在残垣断壁成为惘惘回忆。他曾经拯救了大批古典园林，有名的无名的——网师园，退思园，宁波天一阁，扬州瘦西湖，上...

同济大学当年为德国人创办，以建筑专业闻名。虽说大学是以大师而闻名，但像我这样专业以外人士对同济建筑专业的大师仅听说陈从周先生一人。这些年在中国大地上各种建筑如雨后春笋般崛起，在上海浦东那些标志性的高层建筑就不逊当年的万国建筑群，遗憾的是我并不知道有关建筑师...

昨天看了三本书，一本是讲园林的，叫《说园》，一本是几米的绘本，叫《星空》，还有一本科幻小说，叫《贵族们的游戏》。三本书都不错。

《说园》是老先生写的，文笔很好，字字珠玑，我看了一篇半，已经觉得饱和，就是海绵吸收饱和的意思。有几个地方我印象很深，我感觉园...

08年秋天，和我先生游苏州，初而惊艳，继而迷恋。即使过了半年余，我俩仍念念不忘，甚至“苏州”二字，读来都觉芬芳。

在中国的古镇里，难得有哪一座，像苏州这样兼有山水、园林、历史、文化、民俗，如

此意味深长。如游苏州，应持两本书：《说园》和《老苏州.水巷寻梦》。 ...

笑话里的痛楚 1、保园不易，修园更难。不修则以，一修惊人！

这是“大家小书”系列中陈从周著《梓翁说园》中一小段内容。梓翁何出此语，且看前面举的一个例子：厕所左边刻一石云：香泉；右边刻一石云：龙飞凤舞。真是笑煞世人！《梓翁说园》看不动了，但文笔的确很美。可是身...

我见过的最早的版本，收录在《园林谈丛》中。

对园林的见解很精辟，若拿着此书逛园林，就不会有刘姥姥逛大观园的外行味道了。陈健行是我所知的苏州园林题材最好的摄影者，从小生长在苏州，对苏州的了解应该很深刻。更具有天时地利，拍到别人看不到的场景，如清晨无人...

第一次听说陈从周的名字还是从我们这里的县志上，陈先生被请到县里看一个清朝的私家园林，其中的假山被陈认定为中国唯一幸存的“康熙风格”的园林假山。后来上学才知道陈是中国古典园林的大师级人物。

买书时只是想深入了解一下中国古典园林，没有详看，只是冲着陈...

陈从周先生的《说园》在大学时代多次阅读，再次阅读倍感亲切，其中关于造园的理论和审美如静观、动观、叠山理水、建筑栽植、园林艺术等深深影响了我们那个时代的初学者，对我们那一代人的设计观的形成有极大的帮助。“园有静观、动观之分”、“山与水的关系究竟如何？简言之， ...

无论后来如何去选编陈老先生的文章，说园几篇都是必选的。因为，它们是第一个用文学的语言来阐述园林意境的作品，是陈先生造园读园思想的大集成。

我在高中做班刊时候，就选用了里面的一幅画做了封面，那是同学从天一阁买回的书，她没耐心看完，倒是我读了一遍，基本...

“水曲因岸、水隔因堤，移花得蝶，卖石绕云，因势利导，自成佳趣。山容水色，善在经营。中、小城市有山水能凭籍着，能做到有山皆是园，无水不成景，城因景异，方是妙构。”这段文字摘自陈从周先生的《说园（四）》，编在《园林清议》一书里。看书名，我原以为是一本科普类的书...

两千年前，五柳先生抛了绸缎，换上短褐，汗青点墨，写下了“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，扶孤松而盘垣”的千古绝唱。自此，园林作...

中秋很完满。

提前一天跟妈妈、小宝去七宝采买中秋原料。是的，七宝。要这样的排场才隆重，才像过节。今天早早出发回家吃晚饭。虽然以往也每周回去，但中秋的感觉似乎还是不同。喜欢先到超市感受一下气氛，临时抱佛脚买酒、饮料和月饼的人，让人感受到空气中节日的张力，恩，...

今年是陈从周先生诞辰百年。在同济大学建筑学院任教近半个世纪，被誉为“中国园林第一人”、“中国园林之父”的他，究竟有着怎样的造诣，有幸浏览《梓翁说园》，终得解惑。

梓翁说园，繁花似锦。貌似说园，实则为洋洋洒洒的中国传统文化之大观，文理皆美。胸中有气象，笔下有胜...

曩时在同济，道听途说，有言陈先生名气虽大，在世时建筑系同侪却多有大不以他为然的。他至一园，只云此处当植树，此处当立亭，此处可叠石，此处可引水，不云何以然而浑如乱指。余人亦皆不知何以然，故多以他为野狐禅，算不上经过建筑系现代的、西方的、严格的、专业的训练。翻...

这一版的插图特别好，周老的文字风格介于文言与白话之间，工整优美且通俗易懂。文中提到的“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”、“秋色入林红黯然、月光穿竹翠玲珑”诗句，高中时曾经在政治书上一遍遍涂抹着，企图画出其中的意境。也是因为这本书，一直向往去这些园林亲...

抱了很大的期望来读此经典，未及三分之一，便读不下去了。读此类著作，难有一气呵成之经历。遗憾！非作者无味，而是传达环节出了某些问题。比如读中村好文的《意中的建筑

空间品味卷》系列，文字简约，灵动，明快，最让人欲罢不能的是穿插其间的摄影图片和手绘素描，表达建筑之...

无意在一个朋友那看了这本书，真是相见恨晚。

词文绝非一般作家可比，精炼清丽，非古文底蕴不深厚者难为；对园林的造诣，实为专家，深入浅出，娓娓道来……

叶圣陶先生》以“熔哲、文、美术于一炉，以论造园，臻此高境，钦悦无量”评述《说园》。确实如此。baidu了下，陈从...

由蔡达峰、宋凡圣主编，江苏文艺出版社、浙江大学出版社联合出版的《陈从周全集》

（全13卷）精装本发行了，这是《陈从周全集》的首次出版发行。陈从周，原名郁文，晚年别号梓翁。原籍绍兴，生于杭州。之江大学文学学士、同济大学建筑系教授。众所周知，陈从周先生是我国古建筑...

[梓翁说园](#) [下载链接1](#)