

中国文学批评史(上下卷)



[中国文学批评史\(上下卷\) 下载链接1](#)

著者:郭绍虞

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1999-03

装帧:平装

isbn:9787530627495

作者介绍:

郭绍虞，1893年生于苏州，是我国著名的教育家、古典文学家、语言学家、书法家。“五四”运动前郭绍虞先生就发表了我国第一部的《中国体育史》及《战国策详注》等专著。“五四”运动期间加入新潮社，并任《晨报》特约撰稿员，发表过《劳动问题起源》、《马克思年表》等进步诗文译作。1921年和茅盾、郑振铎、叶圣陶等共同创立了文学研究会，为我国新文化运动做出积极贡献。

郭绍虞先生长期从事教育工作，先后在福州协和大学、开封中州大学、武昌中山大学、北京燕京大学、上海同济大学、复旦大学等校任教。学海扬帆，七十春秋，为祖国和人民培养了大批专业人才。

在大学执教过程中，郭绍虞先生主要致力于中国古典文学、中国文学批评史、汉语语法修辞等学科的理论研究，撰写了《中国文学批评史》、《沧浪诗话校释》、《宋诗话考》、《语文通论》、《语文通论续编》、《汉语语法修辞新探》等二十多部著作，主编了《中国历代文论选》、《中国古典文学理论批评专著选辑》、《清诗话续编》等著作，特别是在中国文学批评史研究方面卓有成就，为建立系统的中国文学批评史做出了杰出的贡献，在国内外学术界享有崇高声誉。

郭绍虞先生在书法艺术和书法理论方面也有很高的造诣和成就。

1984年6月，郭绍虞先生逝世，享年九十一岁。

目录: 下卷

第一篇 总论

第一章 文学批评完成与发展之三阶段

第二章 南宋金元文学批评概述

第三章 明代文学批评概述

第一节 与文学之关系

第二节 与学术之关系

第四章 清代文学批评概述

第二篇 南宋金元

第一章 南宋之文论

第一节 道的问题

第一目 胡铨（楼钥附）

第二目 朱熹

第三目 真德秀与魏了翁

第二节 法的问题

第一目 古文之法

第二目 四六之法

第二章 南宋之诗论

第一节 道学家

第一目 张（家铉翁附）

第二目 朱熹

第三目 包恢

第二节 诗人

第一目 张戒

第二目 杨万里（朱弁附）

第三目 陆游（戴复古附）

第四目 姜夔

第五目 四灵派

第六目 严羽

第一款 沧浪以前之诗禅说

第二款 禅与悟

第三款 神韵与格调之沟通

第四款 论诗体

第七目 刘克庄

第三章 金代文学批评

第一节 赵秉文与李之纯（雷希颜附）

第二节 王若虚

第三节 元好问

第四章 元代文学批评

第一节 郝经

第二节 方回

第三节 戴表元与袁桷

第四节 刘将孙（欧阳守道、刘辰翁、赵文附）

第一目 文论

第二目 诗论

第五节 杨维桢

第三篇 明代

第一章 明初之文论

第一节 宋濂

第二节 方孝孺

第二章 明初之诗论

第一节 学者之诗论
第一目 宋濂与方孝孺
第二目 薛与陈献章
第二节 诗人之诗论
第三章 前后七子与其流派
第一节 七子先声之茶陵派
第一目 李东阳
第二目 邵宝与何孟春（崔铣附）
第二目 前七子之诗论
第一目 李梦阳
第二目 何景明（王廷相附）
第三节 后七子派之诗论
第一目 王世贞
第二目 谢榛与屠隆
第三目 王世懋与胡应麟
第四目 李维桢
第四节 七子派之文论
第四章 与前后七子不同之诸家
第一节 唐宋派之论文
第一目 唐顺之
第二目 王慎中与归有光
第二节 公安派
第一目 公安派之前驱
第一款 思想界的影响
第二款 戏曲家的关系
第三款 诗人的意见
第二目 袁宏道（袁宗道中道及江盈科附）
第一款 兄弟间的影响
第二款 与时文之关系
第三款 论变与真
第四款 论韵与趣
第三节 竟陵派
第五章 明末之文学批评
第一节 孙评经（茅坤附）
第二节 艾南英论时文
第一目 时文化的古文法
第二目 古文家的时文论
第三节 鹿善继黄淳耀论学
第四篇 清代（上）
第一章 清初之风气
第一节 钱谦益
第二节 顾炎武与黄宗羲
第一目 时代的刺激
第二目 三位一体之文学观
第二章 古文家之文论
第一节 桐城派之前驱
第一目 侯方域
第二目 魏禧与魏际瑞
第一款 法
第二款 情理与气势
第三款 论识
第三目 汪琬
第二节 桐城文派
第一目 桐城派成立之因素

第二目 桐城文论之建立
第三目 方苞古文义法
第四目 刘大义法说之具体化
第五目 姚鼐义法说之抽象化
第六目 姚门诸人之阐说桐城之学
第七目 各家对于桐城文之批评
第三节 桐城派之羽翼
第一目 袁枚（程廷祚附）
第二目 朱仕（鲁九皋附）
第三目 尚
第四目 张士元与吴敏树
第四节 桐城派之旁支
第一目 恽敬与阳湖派
第一款 阳湖源流
第二款 袍袖与枪
第三款 文统
第四款 文本
第五款 本末条贯
第六款 阳湖作风
第二目 曾国藩与湘乡派
第一款 为学大旨
第二款 论文大旨
第三款 用字与行气
第三章 学者之文论
第一节 经学家
第一目 戴震段玉裁之考据义理词章合一说
第二目 钱大昕焦循之义法说（孙星衍罗汝怀附）
第三目 蒋湘南论古文
第二节 史学家
第一目 万斯同
第二目 章学诚
第一款 道公而学私
第二款 成家之学
第三款 义理博学文章之合
第四款 道与学与文之关系
第五款 对于古文之看法
第六款 文理与文例
第七款 清真之教
第八款 对于袁枚的攻击
第三目 崔述
第五篇 清代（下）
第一章 虞山诗派
第一节 钱谦益
第一目 对于批评态度的攻击
第二目 牧斋的态度
第三目 对于诗之性质之分析
第四目 牧斋之杜诗学
第二节 冯班（冯舒附）
第一目 所谓虞山诗派
第二目 温柔敦厚与文体论
第二章 神韵说
第一节 王夫之
第一目 兴观群怨
第二目 法与格

第三目 意与势
第四目 情与景
第二节 王士
第一目 渔洋诗与神韵说
第二目 从格调说的转变
第三目 对宋诗的态度
第四目 所谓神韵
第三章 格调说
第一节 申涵光与毛先舒
第一目 性情与风教
第二目 性灵与格调
第二节 叶燮
第一目 诗的演变
第二目 不变之质
第三目 所谓本
第四目 论诗境
第五目 论诗质
第三节 沈德潜（宋大樽咸熙潘德輿附）
第一目 温柔敦厚与格调
第二目 温柔敦厚与神韵
第三目 言志无邪与质实
第四章 性灵说
第一节 性灵说之前驱
第一目 黄宗羲
第二目 赵执信（吴乔附）
第三目 尤侗
第二节 袁枚
第一目 与当时诗坛之关系
第二目 性灵与神韵
第三目 怎样建立他的性灵说
第四目 性灵说的意义
第五目 修正的性灵说
第五章 肌理说
第一节 翁方纲
第二节 肌理说之馀波
第一目 方东树与文人之诗论
第二目 何绍基与同光体诗人
第三目 常州派之词论
• • • • • (收起)

[中国文学批评史\(上下卷\) 下载链接1](#)

标签

郭紹虞

中國文學批評史

文论

中国古代文学

文艺理论

中国文学批评史

文艺批评

文学研究

评论

所购为上海古籍出版社旧版

本科时期认为最有深度的文学批评史。

史料翔实，娓娓道来，见解独到，自成一派

学识何其渊博……

深入浅出、逻辑严密

[中国文学批评史\(上下卷\)_下载链接1](#)

书评

1.批评史的“学科”问题

批评史成为一门学科起源于20世纪初，是以西方的知识框架来审视中国的文学史以及文学理论。从《京师大学堂章程》到各名家的批评史，中国文学批评史在一个世纪的不断建构中，成为了一个学科。

在中国文学批评史中，魏晋南北朝时期是公认的高点，以刘勰《...

开山之作，篇幅浩大，奠定学科基础，劳苦功高。但是，实在也有些问题，不吐不快（也可能是我水平太低误解前贤，欢迎讨论）：

1.臧否人物无标准。某章主要写某人，就对此人极尽褒扬之能事，不惜贬低其他人，以凸显此人价值。但到了后面某章，主要讲前面被贬低过的某人时，又换一...

[中国文学批评史\(上下卷\)_下载链接1](#)