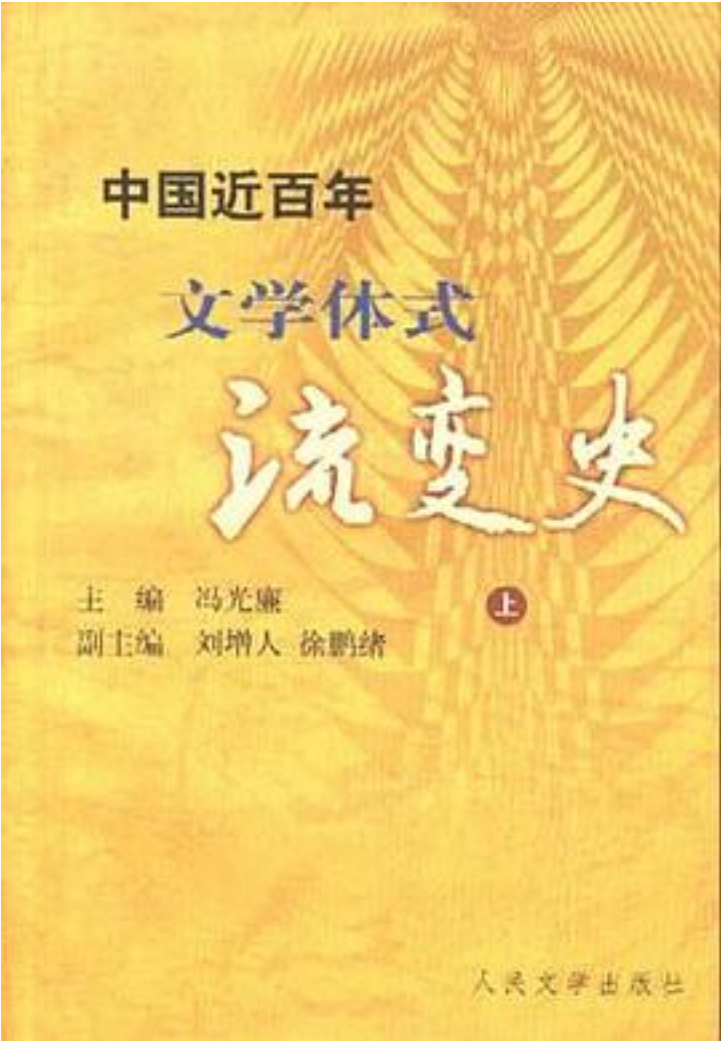


# 中国近百年文学体式流变史(上)



[中国近百年文学体式流变史\(上\)\\_下载链接1](#)

著者:冯光廉

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-10

装帧:平装

isbn:9787020029976

## 内容简介

本书从体式流变这

一新的学术视角切入论

题，解析文学体式的结

构类型和语言形态，梳

理近百年小说、诗歌等

五种文体的发展过程和

流变轨迹，总结其继承、

革新的经验教训。全书

注重文学本体研究，注

重价值判断与审美取向

的融和统一，其宏观把

握与各阶段性的分类组

合，尤多创见。

作者介绍:

目录: 目 录

总序

小说体式卷

绪论

第一章 中国小说体式现代化变革的开端

一 文学变革意识与小说体式变革要求

二 清末民初的小说体式变化

三 清末民初小说体式变化的历史原因

第二章 清末民初小说体式的演变

一 政治小说和抒情小说在体式上的探索

二 报刊连载方式与集锦式结构小说

三 新游记体小说对叙事方法的变革

四 生活全景式小说的结构形式

五 短篇小说的体式变化及其类型

第三章 中国现代小说体式的形成

一 五四小说对旧小说体式的根本性突破

二 五四小说作家的体式变革意识

三 五四小说体式变革的历史原因

四 鲁迅小说所代表的体式变革价值

第四章 五四时期现代小说的体式类型

一 作为现代小说体式主流的性格小说

二 由单一走向多样的情节小说

- 三 大放异彩的抒情小说
- 四 别辟诗化蹊径的写意小说
- 五 深具发展潜力的心理小说
- 第五章 现代小说体式的成熟与发展
  - 一 现代小说体式的成熟与多元选择
  - 二 小说观念的变化对小说体式发展的影响
  - 三 早期普罗小说的公式化体式
- 第六章 现代长篇小说的繁荣与体式变革
  - 一 人物命运型的长篇小说
  - 二 故事情节型的长篇小说
  - 三 生活全景型的长篇小说
  - 四 散文文化的长篇小说
- 第七章 进一步走向丰富的短篇小说体式
  - 一 性格和情节小说的新发展
  - 二 写实型心理小说的艺术变化
  - 三 走向深层的体验型心理小说
  - 四 异彩纷呈的散文小说
- 第八章 民族化大众化方向影响下的小说体式
  - 一 小说向传统体式的回归及其影响
  - 二 从传统艺术中成长出的评书体小说
  - 三 直接借用旧小说体式的新英雄传奇小说
  - 四 现代小说体式的民族化倾向
- 第九章 在创新和封闭之间徘徊的小说体式
  - 一 小说文体意识的僵化与小说体式探索的停滞
  - 二 故事型和史诗化长篇小说的普遍追求
  - 三 中短篇小说情节模式的雷同化
  - 四 富有个性追求的小说体式
  - 五 公式化概念化的小说体式
- 第十章 文学的复苏与小说体式的新变革
  - 一 新时期文学大潮中的小说体式变革
  - 二 冲破公式化限制的写实性的性格、情节类小说
  - 三 小说体式的尝试性探索及其影响
- 第十一章 新时期小说体式的多元发展
  - 一 小说文体意识的自觉和小说体式的解放
  - 二 走向新追求的情节、性格类小说
  - 三 纪实小说的新浪潮
  - 四 重新崛起的写意、抒情小说
- 第十二章 新时期小说体式的新探索
  - 一 具有超前意识的“先锋派”小说
  - 二 “新写实”小说的体式革新
- 结语
- 诗歌体式卷
- 绪论
- 第一章 新诗体的孕育期
  - 一 诗界革命：诗体变化的舆论准备
  - 二 爱国诗歌：诗体变化的自发要求
- 第二章 新诗体的诞生期
  - 一 白话诗歌：从文言到语体的重大突破
  - 二 《女神》诞生：诗情的复苏与诗式的确立
- 第三章 新诗体的探索期
  - 一 “哲理小诗”：诗意寻觅与诗体展现
  - 二 “湖畔”情歌：诗情寻觅与诗体展现
  - 三 “象征”诗歌：现代诗思与诗体的切入
  - 四 “新月”诗歌：白话诗体的整饬与格律化

五 “现代”诗歌：自由诗体的发展与成熟  
六 “大众诗歌”：社会诗学的诗体展现  
七 散文诗：与新诗并生和独立成长的诗体  
第四章 新诗体的成熟期  
一 “七月”诗歌：自由诗体的外倾与扩展  
二 民歌体新诗：大众化口语化的诗意表现  
三 “新现代派”：现代诗歌的社会化综合  
四 “十七年诗歌”：新诗体式的沉淀与规范  
第五章 新诗的蜕变期  
一 “朦胧诗”：象征诗歌的恢复与重建  
二 “后朦胧”：体式的摆脱与体式的僵化  
三 “归来”的诗：重整的诗情与重整的诗式  
四 散文诗：诗的散文化与散文文化的诗  
结语  
戏剧体式卷  
绪论  
一、本书的研究视角  
二 对话剧体式的界定与把握  
第一章 话剧体式的孕育  
一 春柳社对“欧洲式的话剧”的移植  
二 文明新戏承前启后的体式形态  
第二章 话剧体式的诞生与发展  
一 易卜生话剧体式的引进和写实型体式的确立  
二 写情型话剧体式的消长  
三 “现代型”、“喜剧型”体式的尝试  
第三章 写实型话剧体式的成熟——曹禺的  
突出贡献  
一 写实型人物塑造艺术的成熟  
二 写实型话剧结构体式的范本  
三 话剧语言舞台化的追求与成功  
四 写实话剧的诗化与诗化的写实话剧  
第四章 时代潮流的巨变与话剧体式的  
更替嬗变  
一 抗战热潮与话剧体式的小型化  
二 民族自省与历史悲剧体式的繁荣  
三 时代交替与讽刺喜剧体式的兴盛  
四 写实型体式诗化倾向的延续  
五 政治化体式主流地位的确立、巩固与消解  
六 《茶馆》：写实型体式诗化的又一高峰  
第五章 新时期写意型话剧体式从高潮到  
低谷的流变  
一 新时期话剧体式的流变轨迹  
二 写意型话剧的体式规范  
三 写意型话剧体式的类型研究  
结语  
• • • • • (收起)

[中国近百年文学体式流变史\(上\)\\_下载链接1](#)

标签

文学研究

1

\*中国现代文学研究

评论

-----  
[中国近百年文学体式流变史\(上\) 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国近百年文学体式流变史\(上\) 下载链接1](#)