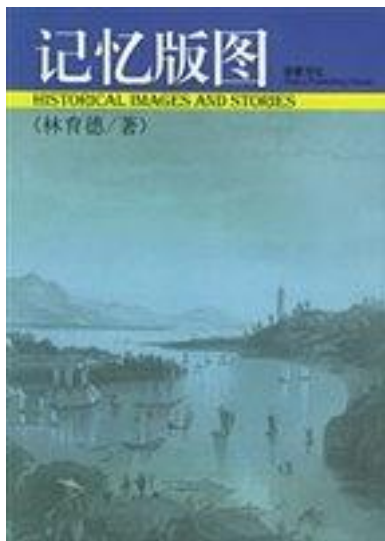


# 记忆版图



[记忆版图\\_下载链接1](#)

著者:林育德

出版者:岳麓书社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787806652602

回忆是时间的旅行，但记忆却不是一条渐行渐远的羊肠小径。有的时候，我们会在记忆发生的地方像采集标本一样的萃取纪念品、或留下弥足珍贵的影像纪录，多年以后，这许多事物都会是提示我们、或引导我们进入回忆之路的门径。当我们轻轻的闭上眼睛，穿过一种气息、一种影迹或一种声音的门径进入回忆，那在广漠的时间平面上，记忆是一块浩瀚的版图，无边无际。在空间化的时间中、或在时间化的空间中，我们涉身其境却又浑然不知身在何处。

在我小的时候，我祖父告诉我：“在我小的时候，我祖父告诉我，在他小的时候……”如果以一代人三十年来算的话，这个绵延五代的记忆足足跨越了一百五十年，由此往前推，那就是一八五〇年。这几乎超越了口传历史或个人记忆与家庭记忆的极限，而仅仅只是失去场景与细节的历史年代而已，不过，只要这个年代不是太过遥远，它经常是我们的回忆旅程中的某一处地标。我们总是把个人记忆或家庭记忆牢牢镶嵌在大历史的边缘角落里，是的，这是个无足轻重的卑微的角落，从未影响什么，也从未改变什么或造成什么，但是，当我们娓娓口述这些记忆时，仅仅作为背景的历史却随之变得细腻而充

满生命。

一九四五年对我父亲来说尤其是个欢欣鼓舞的年份，这不光是因为台湾光复，更重要的是，随着抗战胜利的炮火他顺势击败地的日本情敌，张灯结彩的赢得我的母亲。同样是这一年，作为“战败国”的军犬，我那可怜的五舅正躲在南洋某座岛屿的深山密林里，每日以蛇虫野菜充饥，他说，如果不是没有盐份，浑身虚软乏力，就算一整个美军陆战师，也抓不到他们几个“宜兰来的田庄团仔”。

就是这样，沿着公众历史的明确线索，我们的记忆经常在父辈祖辈那里得以延展和扩张，而随着时间的推移，属于家庭的记忆却也在一代又一代人之后逐渐湮灭，逐渐淡忘。也许我们的记忆仍能扩及一九〇〇年前后，也就是我祖父的少年时代，至于我祖父的祖父少年时代的十九世纪中叶，可能只是失忆的、不带个人情感的历史概述而已。有时候，那一幅幅正襟危坐、形容肃穆的手绘肖像还能够隐隐约约的向我们透漏点什么，而那些攀龙附凤、夸大其辞的宗族家谱，除了慎终追远的意义，究竟难以向我们说明什么。

几年前，曾有大量来自山西的矿物彩棉布“祖宗像”被精心陈列在北京、香港或台北的骨董店里，有些容纳了近百人的巨幅画面，其年代甚至从清晚期一直追溯到明、永乐年间，画面中，除了两个朝代的服饰略有不同之外，无论男女，每个人都长着一张一模一样的脸，画面下方还经常预留了一些空位，有些已经把像都画好了，就差写上“某某公”或“某氏”而已。

作者介绍:

目录: 图版

本事

缘起

戏正开锣

觐见

在北京城郊

城墙内外的两场葬礼

条约前后的两场筵席

灯市

马聚源

长城

中国人和约翰·查纳曼

诸神的国土

香格里拉

文明使野蛮充满创意

“上有旨，令尔多受些罪”

秘方

大河上下

把运河挑起来

拉纤行

耕织图诗

塔里的女人

宁波

关于洗劫和绑架

香港·维多利亚

妈祖庙口情事

黄埔

伍穿腮、铁头老鼠和铜锣

美好时代

Puankhequa  
富贵如花  
欢会  
戏还在唱  
· · · · · (收起)

[记忆版图\\_下载链接1](#)

标签

林育德

历史

铜版画

晚清

版画

歷史

(大文化)

记忆

评论

所有的希望与梦想：生意兴隆通四海，财源茂盛达三江：） 很有趣的一本书。

-----  
[记忆版图\\_下载链接1](#)

# 书评

是非常有意思的一本书,竖排本,很有点古典味道.  
虽然是黑白的铜版画,但依然可以真实地感受到流畅的线条对人物风土细致入微的刻画.  
文字比较正统,但并不枯燥,可以感触到作者细腻的描述里,过往的云烟.  
当我们多年以后阅读当时的历史,其实是重新组建一种生活场景,当它...

-----  
[记忆版图\\_下载链接1\\_](#)