



这部艺术史研究了西欧从起源直至现代的艺术，面向所有感到有必要去探索艺术世界的人，作者努力使用简洁准确的词语，对繁多的专有名词、日期、风格作明确划分和排出顺序，并为查阅更为专深的论著作好准备。

书中以大量遐迩闻名的艺术复印品为基础，其中也有并非最为卓著、但因其品质和代表性而被选入的作品。按照年代排列和采用集中概括的方式，这种办法使人面对各种各样的艺术史实，可以有清晰的理解并发展其论断。各章结构的组织也采用同样方法，以便给读者以具体、准确的引导，它包括：

- 一幅大尺寸复制品，为提出该章所研究的问题开路。
- “背景” 阐明历史的、社会学的和文化的史实，由此使人理解被研究的艺术运动。
- “特点与传播” 以提炼、概括的方式描绘和分析各种流派、时期，为风格下定义，为鉴别风格提供便利。它给予总体介绍，按年代和地理叙述流派的演变过程。它使我们了解到从一个国家到另一个国家产生着作用的那些关系。
- 对一幅或几幅作品进行富有意义的分析，作为每一章的结论，它包括对作品的描述，对技术革新和艺术成就的研究。

作者介绍:

目录: 译者话/前言  
引言: 艺术的诞生

## 第一部分 古代艺术

### 第一章 美索不达米亚和埃及艺术

- 埃德夫的霍鲁斯神庙
- 三位女乐师

### 第二章 希腊艺术

- 雅典的巴底农神庙
- 帕加马的宙斯与雅典娜大祭坛

### 第三章 罗马艺术

- 弗拉维安竞技场：科洛塞
- 哈德良万神庙

## 第二部分 中世纪艺术

### 第四章 早期基督教艺术与拜占廷艺术

- 圣威塔教堂镶嵌画

### 第五章 罗曼艺术

- 凯尔斯福音书的首字
- 莫依萨克圣彼埃尔修道院大门

### 第六章 哥特艺术

- 下架图，乔托
- 克拉科夫圣母院祭坛，维特·施托斯

### 第七章 中世纪欧洲的穆斯林艺术

- 格林纳达艾勒汉卜拉宫狮院

## 第三部分 15—18世纪艺术

## 第八章 文艺复兴

- 大卫·多纳太罗
- 基督受难图，彼埃罗·德拉·弗兰切斯卡
- 滕皮埃托

## 第九章 样式主义

- 奥尔加斯伯爵下葬，格列柯
- 维琴察大会堂，安德烈·帕拉第奥

## 第十章 巴洛克和古典主义

- 凡尔赛宫
- 圣德列萨的恍惚，贝尼尼
- 伦勃朗的自画像
- 强劫留西帕斯的女儿，彼得·保罗·鲁本斯

## 第十一章 罗可可

- 威斯大教堂，多米尼克斯·乔墨尔曼

## 第四部分 19世纪艺术

## 第十二章 新古典主义

- 荷拉斯兄弟的宣誓，雅克·路易·大卫
- 先贤祠（巴黎），雅克·热尔曼·苏夫洛

## 第十三章 浪漫主义

- 萨达纳巴尔之死，欧仁·德拉克罗瓦

## 第十四章 现实主义和印象主义

- 画室，居斯塔夫·库尔贝
- 《系列画》圣拉扎尔车站，克洛德·莫奈

## 第十五章 1900年前后的艺术

- 塔塞尔旅馆，维克多·奥太

## 第五部分 20世纪艺术

## 第十六章 20世纪的基础：立体派与未来派

- 阿维尼翁的姑娘们，帕布洛·毕加索

## 第十七章 非形象艺术与几何抽象

- 3号，杰克逊·波洛克
- 谁害怕红、黄、蓝？IV，巴奈特·纽曼

## 第十八章 具象艺术：主观目光

- 男女小丑，马科斯·贝克曼
- 人与肉，弗朗西斯·培根
- 超级市场女士，杜瓦纳·汉森

## 第十九章 超现实绘画的世界

- 欧几里得的散步，勒内·马格利特

## 第二十章 作为过程的艺术：运动与行动

- 7000棵橡树，约瑟夫·波依斯

## 第二十一章 艺术与功用：建筑与设计

- 红、蓝扶手椅，吉里·托马斯·里特弗尔德
- 乔治·蓬皮杜国家艺术文化中心
- . . . . . ([收起](#))

[西方艺术史 下载链接1](#)

## 标签

艺术

艺术史

西方艺术史

历史

西方艺术

美术史

西方历史文化

西方

## 评论

有时间不要看

-----  
准确地说，是读了三分之一。

-----  
作为入门不错，太笼统了....作为一本艺术史应该是全彩印刷！！！黑白的翻起来毫无感觉.....

-----  
初中时代对艺术的追慕。彩图太少，影响了欣赏

-----  
艺术史入门级别，适合普及大众

-----  
很适合入门级的人……

-----  
粗略浏览一下西方艺术的发展过程。

-----  
借给爸爸

-----  
那个时候迷上邮购买的 后来知道了当当 相见恨晚

-----  
翻译啊，错别字啊。。。god。。不过怎么说都启蒙了我蒙昧的少年时代。。。

-----  
容易上手，脉络清晰

-----  
入门级

-----  
入門者顫抖著翻完了這本書

-----  
如果按这个方式考我就直接放弃了~

-----  
书的最后是精华。

-----  
这本书还行，可惜被我在大学毕业时候卖了。

-----  
一本简明欧洲艺术简史，说不上好坏。

-----  
读着很痛苦 因为要根据中文猜测画家的英文／法文／西班牙文／德文名字  
但是也很难得的读到中国人参与的艺术史著作

-----  
苦逼考研路

-----  
似乎没读完。

-----  
[西方艺术史 下载链接1](#)

## 书评

书是好书，徐庆平先生应该也是位可敬的学者，但译名怎么能翻译得如此的差！给我感觉就是，他似乎没有半点翻译的常识，也不懂历史。强力吐槽：  
1、最大的笑话，就是把赫拉克利特翻译成同名的东罗马帝国的皇帝希拉克略。就算之前没翻译过什么东西，平时的经验也该告诉他XXXX略...

-----  
读国内的艺术著作，已经十分厌烦了经济基础决定上层建筑的陈词滥调，因为考试，但又是刚入门，所以选择一本好书是非常重要的。  
之前读的李春的书，内容庞杂好些总感觉也不怎么专业，虽然是央美的美术史教授，出于对老人的尊重，也就不过多的贬低些什么。在书店找了好久...

-----  
这显然不是一本西方艺术史的入门读物，内容不够详实，略去了很多关键人物和作品，

最囧的是翻译不准确，译者似乎根本不懂艺术史，书中所列艺术家姓名和作品，统统照着法语原版音译\直译过来，帕米贾尼诺变成帕尔马桑，古赞父子不分，荣军院整成残废军人宫，卡皮托利牝狼雕刻的说...

-----  
450页的篇幅，使得介绍的浓缩性极高，有一定西方艺术史知识的读者看起来会有一些收获，初学者会感到吃力，大量人名和提到的作品并没有适量的文字和图片介绍，需要自行查阅。  
翻译方面，如其他西方艺术书籍翻译中的出线的问题，有些地方大量的直译，甚至产生了幽默的效果，不...

-----  
每本书都有它的初衷，有的是拒绝大众，把自己故意置身于某一小团体中，因为有些艺术确实是不能从高台上放下的。放下后难免会失去它本身的魅力。《西方艺术史》也有它的初衷。译者是著名画家徐悲鸿长子，徐庆平先生。  
先生为人朴实，虽为艺术家，但于穿着方面却不是过于讲究，谈...

-----  
最近，读了一部《西方艺术史》，首先，我就为这部书引言里的一句话所震动。著者说，我们从艺术的起源之处就可以找到艺术家的那种主要动机：通过打上记号而投身于世界和把世界据为己有。而在此话之前，著者又提出这样一个设问：人难道不始终都是通过艺术向死亡挑战的吗？ ...

-----  
像我这种刚接触的门外汉，读此书灰常的不适应。主要是因为繁多的希腊-罗马-拜占庭等专有的人名/地名以及非常多的专业术语，尤其是在建筑这块，洛可可，拜占庭，哥特建筑==，会让人很难简单凭借术语产生形象。。  
虽然每一章节前都有关于这个艺术派别的社会历史简介，但是后面...

-----  
实在读不下去。感觉这翻译实在拗口。很多语句都不通顺。为何大家没有同感？很少碰到这种读不下去的书，是因为大家出于对翻译者的尊重才不好说什么吗？但是我认为对翻译者最好的尊重是如实地反馈阅读的感受。  
随便翻开一页，比如99，构图一节，” “乔托把这个场面安排在...

-----  
作为考研书目来看的，而且跨考没有艺术史基础，看得这叫一个费劲啊，一些作品人名我想他咋跟别人翻译的不一样呢...整得我都不得不怀疑大师之子了...体系也很乱，看完分不清轻重点，不知道要说啥，好多东西都是往那一摆，可能适合作为休闲读物吧，给没有基础的人看就……现在在...

-----  
承上面的读感：

这个圣母玛利亚与圣子画像得来的时候知道是中世纪的，但是具体什么风格的一直没搞明白知道读到这本书。

还有体会最深的是西方艺术史关于各个时代的划分界限，记得在国外上学的时候，直到写论文阶段有一次面谈的时候被导师纠正了我的这个史系学生犯的大忌。当时...

-----  
关于西方艺术史，尽管不少老师多次强调它对于提高艺术鉴赏力和夯实美学基础的重要性，遗憾的是大学课堂并未讲授，我只能自己到文艺书厅翻阅那些精美的画册，感叹于《泉》那样优美的裸体绘画，还有出土的断臂维纳斯、恢宏的罗马斗兽场、巍峨的哥特式教堂，等等，都给我留下过深...

-----  
这本书以时间为线索,分别以5编介绍了西方的艺术发展史,为  
古代艺术/中世纪艺术/15-18世纪艺术/19世纪艺术/20世纪艺术.  
基本的比较大线条的勾勒西方艺术发展的过程.比较全面,也比较初略,适合对西方艺术感兴趣的入门者阅读.基本上是一些事实的阐述,比较少评论或者观点. 此外,有...

-----  
[西方艺术史\\_下载链接1](#)