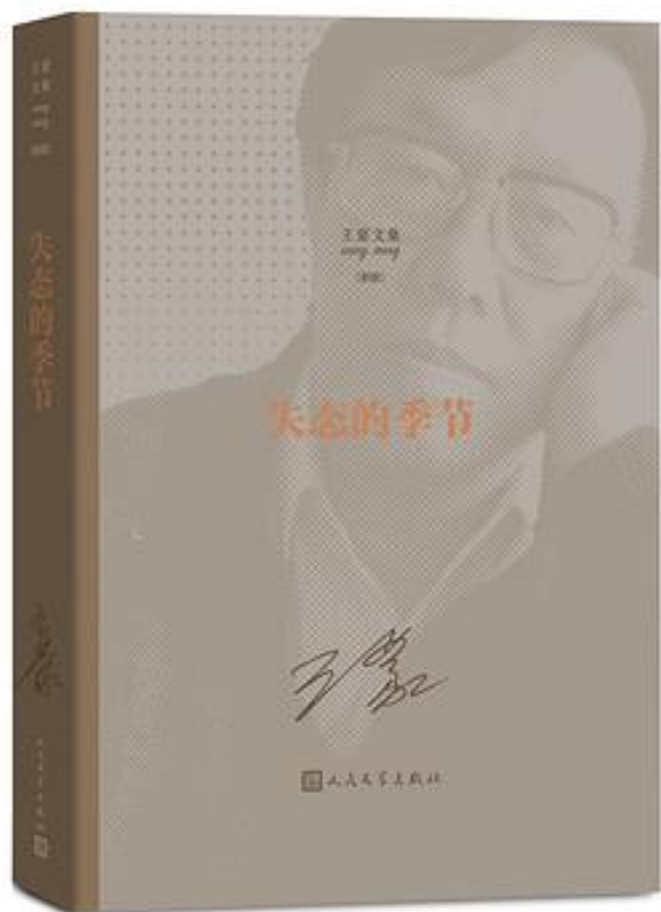


失态的季节



[失态的季节_下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:人民文学出版社

出版时间:1994-10

装帧:平装

isbn:9787020019762

那是一个批判与划界线的年代。

他们将自己献给了革命——包括革自己的命，变得既世故又单纯、既冷酷又热情、既怯懦又勇敢、既迷惘又清醒、既虚伪又真诚；一种神秘的激动使他们心跳也使他们迷惑，一种繁复的挑战使他们苦恼也使他们跃跃欲试，一种阔大的无穷使他们赞叹也使他们找不到自己的位置。他们纷纷在政治的急风暴雨里失了足，于是风云突变，世界变成碎片，黑与白、上与下、是与不是，不再有任何区别，也大可不必去分辨讨论，他们只需要低头、需要认可。

如果原来是错的，那么现在是对的么？如果仇恨、报复、殴打才是真实的，而爱情、信任、理想全部是虚幻的，那还活下去做什么？如果美好的东西确实是真实的和压根应该如此的，那么这一切可怕的事情又是哪里来的？

在那个失态的季节里，他们经历了一本正经的荒诞，以及煞有其事的无聊……

作者介绍:

王蒙 前文化部部长，著名作家。

现任中国作家协会副主席、国际笔会中国分会副会长、全国政协常委。

1953年创作了长篇小说《青春万岁》，开始其文学创作生涯。

1956年创作了短篇小说《组织部新来的年轻人》，引起了社会强烈反响。

先后发表短篇小说《夜的眼》、《说客盈门》、《哦，穆罕默德·阿麦德》、《春之声》、《风筝飘带》、《坚硬的稀粥》和中篇小说《布礼》、《蝴蝶》、《相见时难》等近百部；发表长篇小说《活动变人形》、《暗杀——3322》和“季节”系列的《恋爱的季节》、《失恋的季节》、《踌躇的季节》及诗集《旋转的秋千》。出版有文学评论集《当你拿起笔》、《创作是一种燃烧》和古典文学研究著作《红楼启示录》、《双飞翼》等。多次获得全国优秀短篇、中篇小说奖。

作品被译成为英、意、法、德、日、俄等20多种文字在国外出版发行，并以“荣誉客人”身份出席国际笔会年会。

1987年，获日本创价学会和平文化奖，同年获意大利蒙德罗国际文学特别奖。

目录:

[失态的季节_下载链接1](#)

标签

王蒙

失态的季节

中国现当代文学

当代中国文学

小说

季节系列

A_在架已读

2008以前

评论

狠好

看的是94年人民文学的第一版，不过豆瓣上没有。从看锵锵知道王蒙以来，还是第一次完整看他的小说。酷爱排比，一个句子能拆出来好多个并列的词儿再分别加上排比语句，老头儿多挣了不少稿费。前面部分特别好，有文学性的时间感，主角当然就是钱文了，没成想！到后面视点全乱了，一会儿这个人的事儿一会儿那个人，最后结尾成了郑仿的独白，这都哪儿跟哪儿？其实不是不可以写多个人的事儿，不是不可以换视点，但可以更有结构逻辑一些，像昆德拉那样的就做得很好嘛。在这本书之前还看了王安忆的自选作品集（漓江出版社），最大的感受是，这些是同一个人的作品吗？好的真好，烂的真烂。

[失态的季节_下载链接1](#)

书评

[失态的季节 下载链接1](#)