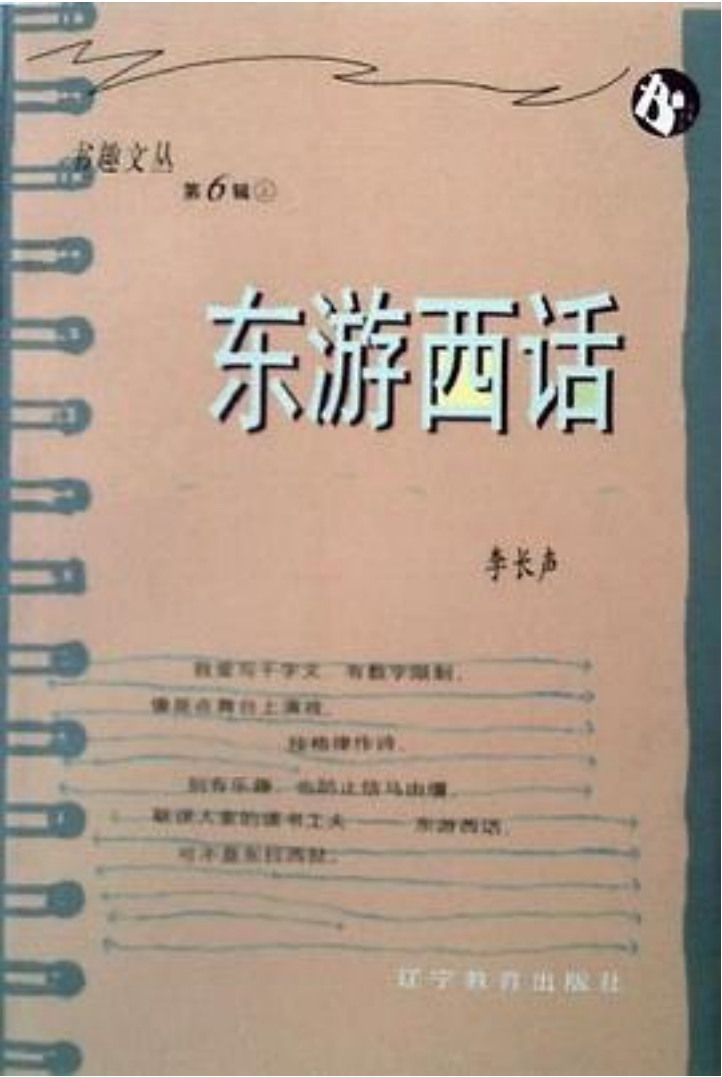


# 东游西话



[东游西话\\_下载链接1\\_](#)

著者:李长声

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2000-1

装帧:平装

isbn:9787538256406

我爱写千字文，有数字限制，像是在舞台上演戏、按格律作诗，别有乐趣，也防止信马由缰，耽误人家的读书工夫——东游西话，可不是东拉西扯。

作者介绍:

目录: 一、制品与清贫  
二、出版九三年  
三、痛快自杀有指南  
四、科学家向灵能者叫号  
五、筒井风波  
六、讨厌学校  
七、“清贫之人”柘植义春  
八、可读的书评  
九、敢把“灭私奉公”一风吹  
十、为让孩子们亲近自然  
十一、战争与图书  
十二、《文艺春秋》一千号  
十三、试试“超”整理法  
十四、烈烈酿酒人  
十五、英国热与日本最后的书志学家  
十六、“脱离理科”时潮中的理科杂志  
十七、支撑日本政治的“菜汁”  
十八、“反书评”的《达·芬奇》  
十九、松下幸之助曰  
二十、到底谁“丑陋”  
· · · · · (收起)

[东游西话\\_下载链接1](#)

标签

李长声

日本

书趣文丛

随笔

日本文化

散文

东游西话

閱讀

评论

太随便了 就跟啥读者来信一样

-----  
当年读应该比现在感觉有趣。

-----  
老李这些文章太眼熟了，几个集子选来选去的，很有必要出个自编文集

-----  
以对日本文化界全面的关注，发之以有趣的文字，对东洋文化现象有透彻之呈现。

-----  
鸡零狗碎短篇集。在古人那里也就是每则百把字的笔记，今人则要扩充为数百至上千字

-----  
读书家的家常话。

-----  
我也是很愿意当一个读书家的。

-----  
九十年代，互联网时代之前，现在读已经像是古代了，当时的潮流初创，现在都已经收山，或者成为巨鼎。里面谈到书刊杂志用本木雅红和宫哲理惠做封面。两人当时还是当红明星。

-----  
后来的书收了一些

-----  
和《日下书》有些重复，而且我对日本出版业没太大兴趣。。不过看90年代的日本人大喊自己没文化也是怪有意思的，现在这位子让给中国人了吧

-----  
李长声的日本文化书总是这么有意思

-----  
好书啊！识见高明，却不作深刻状，娓娓道来，文章虽短，但读来真是舒服。

-----  
真不敢相信这是李长声的书，手太滑了吧

-----  
关于日本出版界的散文集

-----  
十余年前的集子，有的读起来恍如隔世，也有的在近期的集子里也有收入，两相比较，颇为有趣。

-----  
文章不长，作者对日文化出版界观察角度多样，管中窥豹，不失其趣味性。

-----  
读感好，不故作高深，不友邦惊诧，涉笔成趣。

-----  
8月17日-8月22日。

-----  
大多数文章也在《日下书》中有收录

-----  
有些作家的掌故挺有趣，关于书价这种的不感兴趣，日本作家高产的太多了，来不及读的感觉。

-----  
[东游西话 下载链接1](#)

## 书评

李长声的这本小书，收在“书趣文丛”中。每篇的篇幅都不大，绝大多数都是2页纸。文字平易近人，也不失趣味。书中讲述的一些东西对了解日本出版业的历史相当有帮助。个人比较感兴趣的是文库本的历史。有三四篇文章涉及到日本的图书的定价制度（再贩制）。这个制度的特点是： ...

-----  
周作人写过《日本管窥》，李长声先生的一系列文章，是新时代的《日本管窥》。很喜欢作者的视角与立场，不媚日不仇日，对日本的出版业情况、社会生活、文化现象，娓娓道来。这种随笔读来舒服惬意，令人放松，读后又回味无穷，让我想起前几年去日本旅游的感受。不知为何，这本...

-----  
[东游西话 下载链接1](#)