

# 大英博物馆日记



[大英博物馆日记 下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:山东画报出版社

出版时间:2003-09

装帧:平装

isbn:9787806037522

伦敦一月，最让我得意的是住处临近大英博物馆，因而得以从容观察这个已有二百五十年历史、绝对享誉全球的“知识的海洋”。走过不少国家，见识过许多美术馆和博物馆，到目前为止，最让我怦然心动、流连忘返的，非大英博物馆莫属。这一判断，牵涉到时间、金钱、个人心境以及知识储备等，带有很大的主观随意性。

作者介绍:

陈平原

陈平原，1954年生于潮州，1987年获北京大学文学博士学位。现为北京大学中文系现代文学教研室主任、北京大学二十世纪中国文化研究中心召集人、中国俗文学学会会长。曾在东京大学、京都大学、哥伦比亚大学、海德堡大学、伦敦大学以及香港中文大学、台湾大学从事研究或教学。近年关注二十世纪中国文学、中国小说与中国散文、现代中国学术、图像研究等课题。

先后出版《在东西方文化碰撞中》、《中国小说叙事模式的转变》、《二十世纪中国小说史》第一卷、《千古文人侠客梦》、《中国现代学术之建立》、《中华文化通志·散文小说志》、《文学史的形成与建构》、《中国大学十讲》等著作三十余种。1991年至2000年与友人合作主编人文集刊《学人》；2001年起主编学术集刊《现代中国》。

目录: 小引  
国民教育的立场  
文化史的视角  
木乃伊与大穹顶  
阅览室的故事  
石雕与墓碑  
见钱眼开与自由演说  
民俗知识与剑桥故事  
何谓“世界眼光”  
《英语集全》与波特兰瓶  
希腊神像与北京版刻  
地图的故事  
书籍的艺术  
附录一作为旅游纪念品的“福尔摩斯”  
附录二作为“绣像小说”的《天路历程》  
附录三说不完的《点石斋画报》  
附录四《漫步伦敦》序  
后记  
· · · · · (收起)

[大英博物馆日记](#) [下载链接1](#)

## 标签

陈平原

博物馆

游记

英国

散文

大英博物馆，伦敦

文化

日记

## 评论

陈老师这个视角真是好玩，现代中国视野下的英国游记，是一种特有的学者的乐趣。屡次赞许朱自清先生的文笔应该去看看了。绣像小说对《天路历程》的改写与变化一文尤有启发。原来文学史丛书上那些小图是比亚莱兹的画学习了233

五星因为极其相似的经历。当年Soas查资料晕了就去博物馆看，电子词典和笔记，徒步名人故居访问。买书的纠结。如果早读到这本书，游学会更有收获。就图文，触摸的魅力和道问学的文化史叙事方式，趣味和先生一致，但他以更精准和博学的方式表达了出来，关键在于他要求自己记录并表达出来。最近开始收集各种博物馆策展的主题。

这本小书简直了！开篇寻访Bloomsbury

Group之行正是最后一次去伦敦做的第一件事。陈老师虽写伦敦，却处处关怀中国，引用了不少晚清出洋官员见闻、点石斋画报的材料，直后悔去年CCC选题是美国，如果选英国这次暑假一定收获更大。围绕大英博物馆，对于国民教育意义/中西方博物馆观念之异（藏宝vs.博物）/馆藏的世界眼光的思路很不错，以及少不了的文学掌故只能留到未来再一一发掘了！

blog型书，考证还算精当，杜文秀竟然曾经向英国女王献土，想必还有很多细节有待挖掘

在书店读了半本。

陈平原老师的文笔真是不怎么的，一点都引不起读者的兴趣，若不是信息量大，几乎读不下去阿

只附论稍可读

不仅写的文笔差,还引经据典凑字数

“访学文丛”之一。作为散文不能说是出众的，但作为资料很有用。起初是因为有个关于福尔摩斯的附录而买下。《四签名》中福尔摩斯就是从大英博物馆查找资料的。如今图书馆从博物馆分离，也算是种不可挽回的历史吧》

为去英国做好准备!

算得上一个月的旅行日记，匆匆一瞥少了事先的准备工作似乎也少了几分乐趣。从文化史而不是艺术史的角度铺排，这正是博物馆与美术馆的最大区别。如此推荐比亚莱兹，倒是饶有兴趣，可惜天妒英才，下次看到王尔德的书也会特意看看是不是此人配图

单薄、也许只要一二页就能说清楚。

这文笔……

这文笔，是个文学教授的吗？

陈老师的散文太过学术……

一年左右時間，在手機上零零散散讀完，pdf版清晰度太低，不知眼睛又損了多少，唉……

对认识大英博物馆没有帮助

比较沉闷的文人散文，可取之处是纸张和图片质量还算精美。

07年读的书

还好啊，没有评分描述的那么差劲

[大英博物馆日记 下载链接1](#)

## 书评

说来惭愧，数年前有机会去伦敦作日韩团式旅游（更值得惭愧的是，属公费），有半天自由活动时间，于是匆匆去大英博物馆一逛。时间有限，只能窜进窜出，没法停下来欣赏，更遑论仔细观摩。引为憾事。当然，像作者这样有一个月的时间可以支配，这种机缘也不易得。这本小书颇多插...

总体来说，准备去英国和没有去英国的人都可以看一看的书。

虽然在主体欣赏上没有发表什么特别的见解，陈先生本人对此也不甚热衷。但是读者可以通过该书对早期中国对英国的印象，中国博物馆发展有所了解。

其中不乏真知灼见，可总觉得还不够好看。也许因为没有激发我想去大英博...

上周末去国博看从意大利过来的文艺复兴时期的展览，周末，炎热的上午，来自全国各地的游客蜂拥而至到这里，光是排队就排了快半小时。而且，感到不舒服的是，这么多来国博的人，不是为了进来看看那些珍贵的藏品，了解一下我国的历史，而是说里面凉快，凉快一会儿再走，把如此神...

[大英博物馆日记 下载链接1](#)