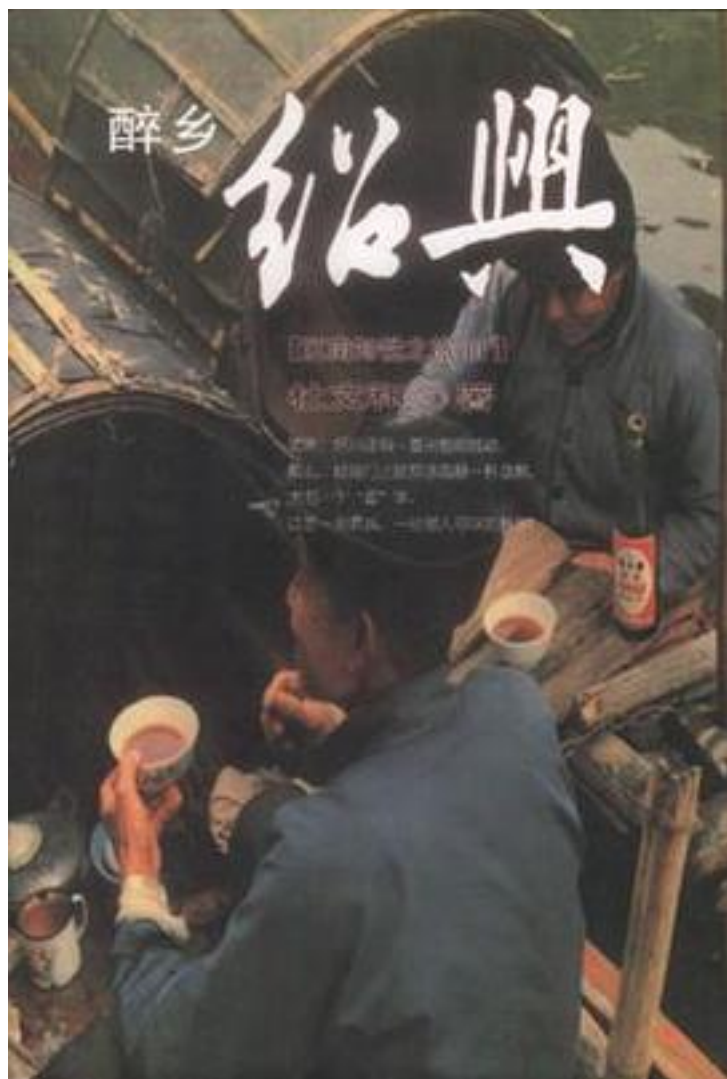


# 绝色杭州



[绝色杭州\\_下载链接1\\_](#)

著者:朱红

出版者:广东旅游出版社

出版时间:2001-01

装帧:平装

isbn:9787806531419

由于这套书4本的ISBN一样,没法添加新书.-.-所以在评论里简单介绍一下

这套江南知性之旅一共四本,全套(四本)定价76元,每册定价19元

A寻找苏州 作者:朱红

B绝色杭州 作者:王旭烽

C醉乡绍兴 作者:杜文和

D美在太湖 作者:艾煊

一共两版:

2001年1月,第一版,彩色封面

2004年,第二版,白底封面

图艳文美,感人至深,都附有详细的当地游览地图;赏景致,观古迹,采民风,享美食,应有尽有,既知性又实用。你随着此书前往也好,你只在夜里神游也罢;这既是一套绝好的导游册,又是一套令人心驰梦往的美文集。编辑精致,不能常得,值得收藏。

内容简介

A.苏州是一座具有2500年历史的名城,它不仅古朴端秀,而且文化底蕴深厚,是伍子胥、白居易、范仲淹、唐伯虎、金圣叹、章太炎居住过的城市,是江南烟雨渲染的国画,是粉墙黛瓦组成的诗词,它的园林、水道有着诉说不尽的典故传说。作者朱红是一个苏州通、诗人,在他行云流水,充满睿智的文章中,读者可以对苏州这一历史文化名城作一轻松畅书的神游。

B.作者以一种新的视角抒写杭州美丽的湖光山色,人文精神,将杭州最有名的风景名胜与史实、典故、传说有机糅合,加上个人的阅历及感悟,营造出一种超越山水直观魅力的知性之美的氛围。本书行文优雅,插图编排精致美观,既有很强的可读性和欣赏价值,又有指点游踪的实用价值。

C绍兴,曾经是越国古都。素称没有围墙的博物馆,有数千年的历史遗存积淀,几乎每一步都能踩着一处典故。翻开绍兴的历史,就是翻开了一部厚重的线装书,散逸出的人文气息,令人忘返。走进绍兴,就好比走进了一轴民俗风情画。乌篷船、黑瓦、白墙、老街、深深小巷……散文家杜文和以他特殊的才情,展现稽山鉴水间一方厚土的风貌。当我们驻足会稽山、徜徉山阴道时,想必会寻觅到这酒乡满满的醉意。

本书为江南知性之旅丛书之一。蔡元培说:“绍兴就是这么一个历史积淀层叠、文化拥挤、名人与名人紧挨着的地方,每一步下去几乎都能踩中一处历史。”在这么一个历史、文化、名人汇聚的地方,作者漫步山阴道,驻足会稽山,先贤悲欢、名士雅韵便随步而出;又或乘乌篷泛舟,又或穿过沿河小巷,绍酒的醇厚,民风温纯,也都随之流淌。《醉乡绍兴》在酒的醇厚中展示了民风的纯朴。

D太湖美,美在何处?

美在色彩瞬间万变,美在线条柔曲多姿,美在动静有序、豪放双兼婉约。素有“艾江南”之称的艾煊,写这里江南明珠,不是从缥缈峰上看太湖的美,而是换一个视角在太湖的岸边看太湖水,是怎样滋润和育养这一方土地和人民。

在他细致的笔下,篇篇者成了隽永的诗篇。

作者介绍:

作者简介

A.朱红，1936年10月生，苏州市人。现任苏州市作家协会副主席、苏州市诗歌学会主席。1981年获全国中青年诗人优秀诗作奖。出版的文学作品有：《装鬼的故事》，《初夏的凤蝶》，《剪影者的世界》，《金圣叹哭庙》，《扬荫榆之死》等。

B.王旭烽，出生于浙江平湖，从小西湖畔长大，祖籍江苏除州，1982年杭州大学历史系毕业，现为浙江文学院副院长，国家一级作家，中国国际茶文化研究会理事。自1980年处女作问世以来，共发表文学作品三百多万字。主要从事的文学创作门类为小说，旁及影视、纪实文学、散文。文学代表作长篇小说《南方有嘉木》，获1995年度国家“五个一工程”奖、国家八五计划期间优秀长篇小说奖、浙江省第二届鲁迅文艺奖。多年来获各种文学奖项数十种。学术研究方面，有关于茶文化与杭州地方史的论文和专著出版。其中《大象无形——论中国茶艺形成》获国际茶文化学术论文二等奖。

C.杜文和，1954年4月生，江苏扬州人。有过17年军旅生涯，毕业于浙江师范大学。现在浙江省文联工作。出版有小说集《牧野津古渡》、《一指恨》，散文集《雨夜竹影》，长篇小说《寻魂》、《聊斋先生》等10余部。近年转入影视剧作，先后有电影剧本《六陵劫》，电视剧《孔乙己轶事》、《鲁迅与许广平》、《聊斋先生》、《越女野话》等。作品曾多次获奖。

D.艾煊，1922年10月生，安徽人。曾任新闻记者，以后从事文学创作，并曾担任江苏省作家协会主席。出版的文学作品主要有：长篇小说《乡关何处》、《秋收心后》；散文休《碧螺春汛》、《雨花棋》、《金陵梦华录》等。

目录: 1.绝色杭州  
2.醉乡绍兴  
3.寻找苏州  
4.美在太湖  
· · · · · (收起)

[绝色杭州\\_下载链接1\\_](#)

标签

随笔

乡土

旅游

杭州

卧游

重庆左岸方舟心理咨询机构

畅销书

王旭峰

## 评论

读过其中两本，醉乡绍兴和寻找苏州。前者写得比后者好。

把城市地圖寫成如此高度的人文歷史讀物，王旭烽作者的文學素養之高，一讀便知。最喜歡這本書的原因是，她讓我們借著一座城池的緣故，貫穿古今，好山色到處有，山水被人文滋潤後才是活山水，人文歷史的沉澱卻獨予了杭州，正好旅途中可以尋著作者的風物長文清心之處一一探訪。

《绝色杭州》、《寻找苏州》、《醉乡绍兴》三部曲中《醉乡绍兴》是写得最好的，作者是扬州人，是曾经火遍大江南北的电视剧《聊斋先生》的作者。还记得《聊斋先生》片头曲的歌词“梦是希望树，梦是雾中花。人活百岁，半生是梦。”

看过朱红的《寻找苏州》

作者王旭峰对于茶叶文化特别有研究，曾经因为写了《南方有嘉木》获得过矛盾文学奖，还曾经在中国茶叶博物馆工作过，对于杭州自然也是非常的熟悉。她以一种比较独特的视角抒写杭州那美丽的湖光山色和人文古迹，将杭州最有名的风景名胜与史实、典故、传说有机地结合在一起，再加上个人的经历及感悟，营造出了一种超越山水直观魅力的知性之美。全书行文非常优雅，有很强的可读性，又有指点游人的实用价值，确实是有关杭州值得推荐的读物。一书在手，对于杭州最经典的那些名胜古迹和历史就可以有了个大概的了解，实地寻访，有的放矢，自然会让人增加一份亲切感，也能够得到深度

旅游的乐趣。杭州之美，自然不光在于山水，那些历史的沉淀照样是值得后人关注和了解的。自然和人文结合在一起，使湖光山色变得更加美丽和有深度。

-----

作者笔下的杭州 确实是我爱的那一个 只是 错别字多到令人发指 非常影响阅读体验 若不是熟悉杭州 了解杭州的人 读起来会超级吃力 三颗星差不多了

-----

有关杭州的古籍读得多，今人写杭州的书总不能让我满意。王旭烽对茶应该熟稔，筹建过杭州茶叶博物馆，小说茶人三部曲第一部《南方有嘉木》也获得过茅盾文学奖，但是这篇散文集文笔很一般。

-----

看过其中的《醉乡绍兴》

-----

[绝色杭州\\_下载链接1](#)

## 书评

-----

[绝色杭州\\_下载链接1](#)