

爸爸爸爸



[爸爸爸爸 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:作家出版社

出版时间:1998-01

装帧:平装

isbn:9787506310437

作者介绍:

韩少功（1953年1月1日—）中国著名作家。出生于湖南长沙，1968年初中毕业后到湖南省汨罗县下乡插队，1974年调县文化馆工作，1978年考入湖南师范大学中文系，1982年毕业，在湖南省总工会工作，任《主人翁》杂志编辑、副总编。1985年在武汉大学英文系进修，随后任湖南省作家协会专业作家，并当选为中国作家协会理事。1988年调到海南省，任《海南纪实》杂志主编。1995年任《天涯》杂志社社长。1996年任海南省作家协会主席。2000年任海南省文联主席，曾兼任省政协委员、常委和省人大代表。

等职。他现在过着“半世俗半隐居的生活”，一半时间生活在汨罗农村，一半时间生活在城市。

他的作品主要以文革时的有关经历为素材。八十年代他首倡寻根文学，是中国新时期文学代表作家之一。他的作品曾多次获得中国和外国的奖项。

目录：

[爸爸](#) [下载链接1](#)

标签

韩少功

小说

寻根文学

中国文学

当代文学

中国现当代文学作品-小说

中国

中国当代

评论

一个敢于向时代竖起中指的人

言语是古朴的，方言的，很难读。要说超过《百年孤独》，那是胡扯

爸爸

好看，原始又有力的赶脚

完全没看懂……谁能给解释一下==

我一直觉得知青是时代悲剧 他们的文章也是 没办法 我就是没文化

几个短篇非常喜欢

这个。。没读太懂。。更喜欢他的散文。

眉淡如水，是孤贫之相。

简单却有内容

韩少功

为写出什么而写

爸爸。草泥马。

会懂吧...

中间恍惚间有错觉是鲁迅的笔触，虽然没那么犀利，但讽刺的很有风度！

同是一边看文学史一边找书来读，记得当时wcy说，爸爸，女女女，这名字真好玩，

考试书目一大坨

丙崽就是藏在我们身体里那个弱小而愚昧的自己啊

很明显的马尔克斯的味道 P.S.那次学校的讲座很不错.

9个中篇，素材应该是来源于知青生活和改革开放之初的见闻，前者有掺杂个人记忆的追问惶惑，后者有新潮初到的反思讽刺，还是挺可读的，感觉比较真诚，没有刻意的追悔或不悔。乡村的景致传说、村民的淳朴无知、消失的父亲，是反复用到意象

[爸爸 下载链接1](#)

书评

转贴一靠谱评论 <http://www.xici.net/b12679/d2655922.htm> 愚陋无奈“爸爸”
讲到新时期文学，不能不提到八十年代中期异军突起，别开生面的“寻根文学”，讲到
“寻根文学”，就不能不提到韩少功。

“五四”一代作家如鲁迅、周作人甚至更晚如巴金、许多都右手著述、左手译介...

《爸爸》这篇小说，让我完全掉入了一个凝固的社会空间。感受到的是最原始，最古朴的生活气息。,一代又一代的山寨人生活在这个充满了神秘和原始崇拜色彩的世界之中，始终保持着愚昧，蛮荒的远古意识和初民思想。人们思想封闭，停滞不前。只有巫师，权威的话语可以轻易的侵入...

如果说西方文化的一个核心是二元对立，那么东方文化的核心便是混沌的统一。即使是截然不同的阴阳，也可以融合为一个整一的太极。虽然说八十年代出现的寻根文学，同二十年代的乡土文学一样，也是要以描绘乡土的劣根来引起疗救的意识。不同点在于，寻根文学中的乡土形象比以往...

《爸爸》是中国当代寻根小说的代表之一，许多他人观点都认为，这部小说对于落后的劣根的巫楚民间文化持批判态度，而在批判态度中又有认同和皈依。也就是，把批判作为主要目的，认同作为对乡土、对“根”不可避免的归属和眷恋。而在我读完这篇小说后，我并没有读出很明...

在80年代中期出现了“寻根文学”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。“寻根文学”出现的目的很明确，就是中国的当代作家不甘于一直走在西方文学的后面，强烈的希望中国文学能够建构属于自己独有的艺术个性与气质，不再...

当写下这个题目的时候，我意识到这似乎已经涉及到了一些哲学层面问题，比如萨特存在主义哲学中对于自我的定义等等。但作为一个把哲学书当安眠药的人来说，哲学常识实在匮乏，所以只是谈一些文学层面的东西以及一些最简单的看法。小说《归去来》的主体部分讲了一个稍带悬疑意味...

这是关于一个村寨的历史和故事，一个白痴与畸形的人，一群落后的村民，一座座原始而蒙昧的大山。读完这个故事，眼前似乎一片的光怪陆离，恍然如魔幻的梦境。灰暗的底片，黑重的背景，烟熏火燎，刺眼的火光，鲜血渲染，显得更诡异可怖。类似《百年孤独》里的魔幻，却带着强烈的...

作为寻根文学作品的典型代表，《爸爸》无疑是经典之作。可惜我的素养太有限了，也缺乏努力挖掘个中深意的耐心。只能管中窥豹，将一些零零碎碎的看法。作为个人爱好，我并不喜欢这种类型的作品。

打冤时，为了表达同仇敌忾，按祖先的做法杀猪煮敌人的尸体，分每...

作为一部寻根文学的代表之作，《爸爸》被赋予了很多价值与象征，以至于它很容易就被概括成一部讽刺中国乡间民风之愚昧荒谬、鬼神迷信、恶贯满盈的作品，以至于我们会轻而易举地就将那不死的小老头丙崽视作华夏文明糟粕的凝聚，包含了作者韩少功对于根深蒂固、无法斩断的民族...

作为寻根文学的代表作，韩少功塑造了一个外表丑陋，永远长不大的侏儒丙崽。丙崽只会说：爸爸，X吗吗。丙崽父亲因为嫌弃丙崽和他妈妈，离家出走，再也未归。一个孩子没了爸爸，只和母亲生活，在一个蒙昧无知，生存艰难的环境下，注定会受人欺负。“黑天良的，遭瘟病的，要砍脑...

其实刚开始并没有看懂，但看了一些评论后渐渐有了一些思路，《爸爸》作为寻根文学的代表，探寻的是关于民族原始意识以及民族的演变，以鸡头寨这个原始的小村庄为雏形，它封闭落后与世隔绝，主人公丙崽则更像是所有“坏”的集合，有语言障碍、侏儒的身材、孩子的智商，这样的...

在二十世纪八十年代中期，中国文坛上兴起一场“文化寻根”的热潮，作家开始致力于对传统意识，民族文化心理的挖掘，这一场文学运动叫做寻根文学。在这场文学运动中，比较有代表性的作品有：韩少功的《爸爸》，阿城的《棋王》，王安忆的《小鲍庄》，李锐的《厚土》，莫言的《...

爸爸 韩少功 丙崽，一个只会说爸爸和
妈妈的傻子，鸡头寨，一个闭塞的山寨，其实里面又有谁比丙崽明白呢。韩少功笔下的
鸡头寨是中国千千万万的宁村山寨的缩影，愚昧无知，庸俗滞涩的劣根性。
若说还有什么值得记录一下的，那就是这种狂欢化的写法。在写到仁宝的时候， ...

“山里太静了。也许，寂静里才有歌的诞生。当对面山上出现了一个蠕动的红点或白点
，山里人的问候只可能是一声含混的吆喝。当红点或白点渐渐消失，山里人没来得及讲
出的话，永远没法讲出的话，只可能化作独自无奈的吟唱。他们知道听众实在太少了，
实在太远了，歌声就会有一种尖...

第四本书，小说总体讲了丙崽从出生死亡在村里收到的待遇。
丙崽也就是病崽的意思，他刚出生的时候很快就学会了爸爸和-妈妈两句话，但是并
没有太多的意思，随着和他同龄的孩子的长大，他还是只是说爸爸和-妈妈，渐渐的大家
都认定他是个傻子，而他见到谁都喊妈妈，一开始他的妈...

[爸爸 下载链接1](#)