

# 流年碎影



[流年碎影 下载链接1](#)

著者:张中行

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1997-5-1

装帧:平装

isbn:9787500420460

本书是作者在晚年时期的回忆录，讲述了作者一身所经历的生活往事。自然。人有大小

，我的人和事，我的人和事，都小而不大，但是江河不择细流，为史部的库藏设想，作为史料，多一些总经少一些好吧！

作者介绍：

目录：一、弁言  
二、乡里  
三、族属  
四、生计  
五、灾祸  
六、节令  
七、蒙学内外  
八、乡里旧人  
九、童心  
十、岐路  
十一、通县  
十二、师范学校的朝朝夕夕  
十三、课内课外  
十四、馀兴  
十五、前辈留影  
十六、同窗依旧  
十七、常态之外  
十八、进京  
十九、北大释地  
二十、课程  
三十一、学术空气  
三十二、自由与容忍  
三十三、讲理  
三十四、图书馆  
三十五、前辈掠影  
三十六、同学点滴  
三十七、日常生活  
三十八、小见闻和大见闻  
三十九、天津一年  
四十、保定一年  
四十一、婚事  
四十二、伤哉贫也（一）  
四十三、又一红楼  
四十四、知的探险  
四十五、尊师重道  
四十六、生计  
四十七、上海之行  
四十八、覆鹿亡羊  
四十九、旧业  
五十、《世间解》  
五十一、伤哉贫也（二）  
五十二、病痛留痕  
五十三、中年  
五十四、佟府旧迹  
五十五、迎新  
五十六、望尘莫及  
五十七、花事

四十八、玩赏之癖  
四十九、开明旧人  
五十、语文教育  
五十一、劳我以生  
五十二、既往咎之  
五十三、三五之厄  
五十四、伤哉贫也 (三)  
五十五、辛安学  
五十六、汉语课本  
五十七、小红楼  
五十八、旧二院  
五十九、稻梁谋  
六十、整风之风  
六十一、末次省亲  
六十二、跃进的动荡  
六十三、饥饿  
六十四、迎母送母  
六十五、明日难明  
六十六、天降下民  
六十七、拮据之苦  
六十八、山雨欲来  
六十九、倒地声声  
七十、龙套生涯  
七十一、红卫风起  
七十二、使民战栗  
七十三、抄风西来  
七十四、割爱种种  
七十五、李也鲁  
七十六、斯文扫地及其他  
七十七、且说有罪  
七十八、刘佛谛  
七十九、准备离家  
八十、南徙从戎  
八十一、地理志  
八十二、劳动种种  
八十三、大搬家小搬家  
八十四、改造课程  
八十五、批斗再而三  
八十六、探亲  
八十七、校友忆存  
八十八、识小录  
八十九、解职还乡  
九十、少小离家老大回  
九十一、困难重重  
九十二、劳而食  
九十三、消长日短日  
九十四、叙旧  
九十五、乡党  
九十六、口腹之享  
九十七、天祐下民  
九十八、终日驰车走  
九十九、复其见天地之心  
百、十年而后返  
百一、两饭店

- 百二、北行南行
- 百三、有关文言的工作
- 百四、负暄三种
- 百五、写作点滴
- 百六、杂学杂家
- 百七、试论人生
- 百八、予岂好辩哉
- 百九、自知乎？自信乎？
- 百十、选来选去
- 百十一、旧地新情
- 百十二、又一家乡
- 百十三、游踪记略
- 百十四、滥竽上座
- 百十五、又迁
- 百十六、心坏了
- 百十七、先我而去
- 百十八、情网
- 百十九、自我提前论定
- 百二十、住笔小记
- · · · · (收起)

[流年碎影](#) [下载链接1](#)

标签

张中行

回忆录

流年碎影

散文

随笔

散文随笔

文学

中国

## 评论

老实人说老实事，偶有酸气，平平无奇。

-----  
张中行，鄙人反洗脑引路人，终生不忘。。。

-----  
琐碎而有味，最难得的是有清明的理性

-----  
有髦耋老人的神闲气定

-----  
言语温俭雅驯，只是后半部翻来覆去述文革遗事，不免有些碎嘴子。

-----  
老人老书啦

-----  
其北大同窗，其实多淹没无闻，中文系的出身有点成就看来也是不易

-----  
2003-第十七本

-----  
读起来有点冗长，日记体，无论巨细，但是有些地方还是很值得一看的~

-----  
老先生写东西有点啰嗦

K825.5/19

以前以为，解放前北大毕业，还不一个个都是天之骄子，前途无可限量，，后来读过张先生的回忆文章才知道，即使这样的出身，也还是沦落凡尘者，居多，，，

2011年7月再阅一过。

张先生的文字现在的人是写不出来的，平易、质朴、流畅，娓娓道来，让人如沐春风。

好看

此书不佳！冲着“燕园三老”的大名拜读，结果内容难以置信。像是一个能记仇半个世纪的家庭主妇的闲言碎语。如果是常人如此“碎嘴子”，恐怕要被质疑私德。抽空读一下他的代表作再议。

一个普通知识分子的人生、情感与思考，还有朴素的语言。通篇读下来，感觉沉重。作者的诚实和冷静为我们保存了可贵的社会写真。

这是张中行先生的自传。张先生起先并无大名，因为《负暄琐话》，引起文坛关注。可以说是晚年成名的典型了。成名以后，就越写越多，这本就是其中之一。文稍显琐碎，而要求读者的古文水平较高。否则，其文章趣味是很难品味出来的。

娓娓道来的回忆录，有一种历经巨变后的云淡风轻。换个角度看上世纪的社会变化，也挺有趣。

## 书评

他和老伴合影，手里抱着一只小猴子的毛绒玩具。他们都是属猴的。

别人问他，一生中最重要的情感是什么？他回答说：“我想还是男女之情。”

年轻时候，算起来是七十多年前了吧，他爱上了一个女孩，他后来描述她，言谈举止都清爽，有理想，不世俗，像是也富于感情。“像是...

### 《流年碎影》书后

家乡蔽处一隅，却也有个百草园书屋，春节前在那里买了一本张中行先生的回想录《流年碎影》，这些天断断续续，一直在看，快要接近尾声了。

张先生是世纪老人，饱历沧桑，对于可记之事，可感之人，可念之情，难以忘怀，自然情动于中，发为文章，其中如对北...

几年前在一本杂志上看到介绍张中行的文章，说到在家中悬挂着“柴门布衣”四字，故该文也以《柴门布衣》为题目。我现在已经读了先生的《流年碎影》、《负暄续话》、《负暄三话》、《禅外说禅》、《故园人影》、《清风明月》、《顺生论》等书，情动于中，先胡诌几句向先生...

标题来自于537页，“且夫人，几乎是百分之百，自知最难，自信最容易”。

自知，换做佛家语录，便是“见性”，所谓“见性成佛”，如何不难呢。千百年来，成佛的又有几个？

虽然作者一再引庄子语说自己属于“嗜欲深者天机浅”那种，其实世间真正能自知到这番地步的又有几个？...

这是我最喜欢的一本书。

快10年了，那时候我很穷，却花了24块钱（因为书有点缺陷）买了这本书，对那时候的我来说这是最贵的书了。书店的人告诉我，整个县城只有两本，另外一本被县委宣传部的人买去了。

我舍不得看，整天盯着封面和封套，我喜欢张守义的设计，喜欢启功的题签...

四月份读完徐家祯的《山居杂忆》，甚觉有味。因《山居杂忆》的序言里曾提到张中行的《流年碎影》，爱屋及乌，便留了意。七月初买了，到手发现是上下两册，硬壳精装，包装纸张印刷都不错，倒是意外之喜，于是开始翻读。我读小说常喜欢一气呵成，往往一个礼拜就会读完。散文不比...

这本书放在床头一个多月，每天睡觉以前读三四篇，总能很好的平静下来，慢慢进入睡眠。笔法而言，大概近于反璞归真，《中年》篇以前颇多共鸣，后面则终究是我阅历不够。作为一本回忆录，内容是很公正实在的，从文章中也可以看出张中行的平实醇厚，书前有老先生的照片，发现一个...

如果你的心静不下来，请不要读张中行；如果读了张中行你还能安静，请不要读张中行。和张中行共鸣，需要一点经历、一点慧根、一点温暖的心。

我就是喜欢这样的老人。我年轻，我说他们是老人。这样的老人带着这样积极的人生观和谈笑风生的文墨，告诉了我他的一辈子，这样普通的老人，却离我这么近。絮絮叨叨的讲起往事，不经意的透着卖弄的骄傲，有顺手拈来一些古训，津津乐道着每一样美食，爱书如命的性格，带着泛...

虽然一向喜欢读书，但对散文总是淡淡的，仿佛他是透漏着清香，而我总是隔岸。直到看到张中行先生的文章，文笔是那么朴实无华，而你的思绪却曾不远离，只是很静的，一点点去思考！我向来喜欢奢华的文风，却忽略了只有真情的流露，文章才会有生命力！很谢谢先生！我曾经走出很远...

[流年碎影 下载链接1](#)