

中国新文学发展史



[中国新文学发展史 下载链接1](#)

著者:冯光廉

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-07

装帧:平装

isbn:9787020013012

作者介绍:

目录: 目录

导论 中国新文学的特质与文学史框架的构想

上编 中国新文学的发展过程

第一章 中国新文学的历史背景：中国文学自身的孕育和世界文化的催生

第一节 晚明清末的文学革新运动和新文学的历史孕育

第二节 世界文化的催生和新文学对外来文化的择取

第二章 中国新文学的伟大开端：思想启蒙运动的兴起与新文学的诞生

第一节 民主科学的倡导与文学革命的展开

第二节 错综的主题群落与其曲折的发展趋向

第三节 孕育在伟大开端中的历史调整

第三章 中国新文学的发展壮大：文学主导倾向的形成与对峙互补格局的建构

第一节 阶级意识的自觉与新文学主导倾向的形成

第二节 文学主潮在斗争中的发展和构成合力的其他文学观

- 第三节 民族危机的加深与文学新调整的开始
- 第四章 中国新文学的历史调整：民族自救自立的文学呼唤与“工农兵方向”的确立
- 第一节 文学救亡运动的高涨与多种区域文学的出现
- 第二节 从民族自救的呐喊到民族自立的省思
- 第三节 文学现代化进程的历史选择与“工农兵方向”的确立
- 中编 中国新文学的创作现象
- 第五章 启蒙文学：冲决封建蒙昧，改造国民灵魂
- 第一节 启蒙文学的发展与嬗变
- 第二节 解剖国民灵魂 催动思想革命——《阿Q正传》等小说和鲁迅前期杂文
- 第三节 揭示人生病苦 呼唤人性觉醒——叶绍钧冰心、朱自清等的启蒙文学创作
- 第六章 情爱文学：现代性爱意识的觉醒及文学地位的变迁
- 第一节 现代情爱文学的发展轮廓
- 第二节 青春的骚动和诗幻的憧憬——湖畔诗社、郭沫若冯至、徐志摩、田汉、冯沉君的创作
- 第三节 凝重深邃的思考与性爱意识的深化——《伤逝》《莎菲女士的日记》《春桃》
- 第七章 叛逆文学：封建主义的历史性崩溃和新生民主力量的成长
- 第一节 现代叛逆文学的产生和发展
- 第二节 忧愤深广与狂飚突进的叛逆宣言——《狂人日记》《女神》
- 第三节 封建大家族的崩溃史和叛逆者的成长史——《激流三部曲》
- 第四节 封建家族的喜剧性终结和叛逆文学的历史文化反思——《北京人》《财主底儿女们》
- 第八章 感伤文学：时代病人间苦的折光与幻灭感诗美的融合
- 第一节 悲剧意识浪漫精神的觉醒和感伤文学的现代性特征
- 第二节 现代理性烛照下的感伤情怀——《在酒楼上》等小说和《野草》
- 第三节 时代病人格病的纽结 自叙传忏悔录的统一——郁达夫的小说和散文
- 第九章 乡土文学：乡恋乡愁情怀的寄托和民俗美感的多重意蕴
- 第一节 现代乡土文学的历史成因和审美拓展
- 第二节 乡风民俗与农民悲剧的真实写照——从二十年代写实型乡土文学到集大成之作《山雨》
- 第三节 从隐现着乡愁到浸透了寂寞——抒情型乡土文学的发展及成熟之作《呼兰河传》
- 第四节 从田园牧歌到“边城”神韵——废名与沈从文的乡土小说
- 第十章 通俗文学：大众文化心态的表现与媚俗倾向的发展
- 第一节 通俗文学在现代的衍变
- 第二节 言情小说的兴起与衍化——《啼笑因缘》《秋海棠》
- 第三节 武侠侦探小说的发展与侠情结合的走向
- 第四节 革命传奇小说的除旧布新与喜剧氛围的渲染——《新儿女英雄传》《虾球传》

第十一章 左翼文学：阶级意识的觉醒与政治倾向性的增强

第一节 在暴风雨中诞生 在双重超越中成熟

第二节 多姿多彩的艺术天地 血火交织的历史画卷——

蒋光慈、胡也频、茅盾、叶紫的小说

第三节 政论化的诗与诗化的政论——殷夫的红色鼓动诗和鲁迅的后期杂文

第十二章 都市文学：都市现代化的历史阵痛与艺术视角的多向选择

第一节 现代都市文学的出现及成熟

第二节 十里洋场的现代都市景观和民族工业命运的艺术写照——《子夜》

第三节 都市化的舞台与舞台上的都市——《雷雨》《日出》
《上海屋檐下》

第四节 衰微的皇城帝都中底层市民的哀歌——《骆驼祥子》

第十三章 现代派文学：现代主义艺术对中国文化土壤的渗透与反拨

第一节 中国现代派文学从引进到发展

第二节 象征主义的诗歌创作——李金发与戴望舒

第十四章 救亡文学：文学忧患意识的发展及救亡主题的深化

第一节 救亡文学的历史轨迹

第二节 热情的呼唤与激愤的呐喊——艾青、臧克家、田间的诗

第三节 冷静沉实的开掘，凝重博大的风采——《腐蚀》
《四世同堂》

第十五章 历史文学：现实对历史的呼唤与作家对历史的审美选择

第一节 在多向选择中前进的中国现代历史文学

第二节 现代历史小说的奠基与现代历史剧的高峰——
《故事新编》与《屈原》等史剧

第十六章 讽刺文学：东西方喜剧智慧的融合与现代讽刺艺术的拓展

第一节 历史传统的持续与新兴形态的演变

第二节 现代讽刺文学的奠基——鲁迅的讽刺艺术

第三节 黑暗社会腐恶政治的艺术凸镜——张天翼、沙汀
陈白尘的讽刺艺术

第四节 民族心理与国民性格的文化透视——老舍、钱钟书的讽刺艺术

第十七章 工农兵文学：革命主题的全面强化和民间文艺传统的整体革新

第一节 从文学大众化的呼唤到工农兵文学的繁荣

第二节 农民文化心态的艺术探寻与小说体式的变革——
赵树理、丁玲、周立波、孙犁

第三节 诗歌戏剧的大众化创新与新生活的热情颂歌——
《王贵与李香香》《漳河水》《白毛女》

下编 中国新文学的历史整合

第十八章 社团流派：文学的自身选择和政治性规范的交错

第一节 新文学的主要社团及其形态的现代性和发展的复杂性

第二节 现实主义思潮影响下的主要流派及其交错发展

第三节 浪漫主义、现代主义思潮中的主要流派及其交错

发展

第十九章 文学批评：现代化的历史进程与多元化

格局

第一节 现代文学批评的历史鸟瞰

第二节 批评模式的主要形态

第三节 批评文体和批评风格

第二十章 文学体式：现代文体的基本构架与主要特征

第一节 文体现代化概观

第二节 新诗体及其主要亚类型

第三节 现代小说文体及其历史演化

第四节 现代散文文体及其主要亚类型

第五节 现代戏剧文体及其历史演化

结语 作家队伍的建设和对新文学的反思

后记

· · · · · (收起)

[中国新文学发展史 下载链接1](#)

标签

中国现当代文学

文学史

评论

真·泛黄书页

以文学主题现象为线索，实行多维交叉的叙述角度，在编章结构上呈现出个性化气质。点面结合、纵横交织的梳理和评析虽然也很好，但读起来不够流畅啊~

[中国新文学发展史 下载链接1](#)

书评

[中国新文学发展史](#) [下载链接1](#)