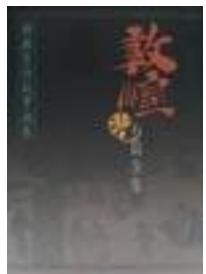


敦煌石窟全集12



[敦煌石窟全集12 下载链接1](#)

著者:孙修身 编

出版者:上海人民出版社

出版时间:2000-6

装帧:铜版纸彩印精装

isbn:9787208033993

本卷主要通过敦煌壁画中有关佛教历史故事内容来探寻佛教自印度传入中国的轨迹，进一步阐明佛教如何植根于中国和佛教中国化的过程。敦煌壁画描绘了佛教在印度、西域和中原传播过程中所产生的各种故事，画册则通过考订其历史文化内涵，阐释其佛教义理，展现佛教艺术在东传过程中的不断发展和变化，从中考察剖析佛教和佛教艺术的中国化的进程，这使画册有着文献资料不可比拟的史学价值。同时，本画册也是研究中印比较文学的重要材料。画册中许多佛教故事都有两个版本：印度版本和中国版本，两相比较，不难发现它们之间的传承演变关系。

作者介绍:

本卷主编孙修身，1935年生，河南荥阳人。1959年毕业于西北大学历史系，后任教于西北民族学院。1963年至敦煌文物研究所工作，现为敦煌研究院研究员。著有《刘萨诃和尚事迹考》等，并参与多部有关敦煌图书图版说明的撰稿。

目录: 前言 佛教东传历史的图像记录

第一章 印度佛教故事

第一节 佛陀行化圣迹

第二节 阿育王弘扬佛教

第三节 印度诸国瑞像

第二章 于阗的历史和传说
第一节 海陆变迁及黄沙为害
第二节 护国神佑于阗建国
第三节 佛教圣地牛头山
第四节 佛教东传必经之地
第五节 庇佑于阗的瑞像

第三章 中国高僧和大使
第一节 通西域的张骞
第二节 首译佛经的安世高
第三节 振道江左的康僧会
第四节 振兴戒律的佛图澄
第五节 预言灭佛的刘萨诃
第六节 弘护佛教的昙延
第七节 西行取经的唐玄奘
第八节 出使印度的王玄策

第四章 文殊和五台山
第一节 五台山文殊道场
第二节 五台山的化现传说和登台活动
第三节 五台山名刹古寺
第四节 五台山圣迹故事
附录一 敦煌瑞像与敦煌遗书对照表
附录二 敦煌石窟佛教历史故事画分布表
· · · · · (收起)

[敦煌石窟全集12 下载链接1](#)

标签

艺术

敦煌

历史

中国

评论

遗憾的是没有录榜题。

身临现场也未必看得如此细致，赏析之。

[敦煌石窟全集12 下载链接1](#)

书评

[敦煌石窟全集12 下载链接1](#)