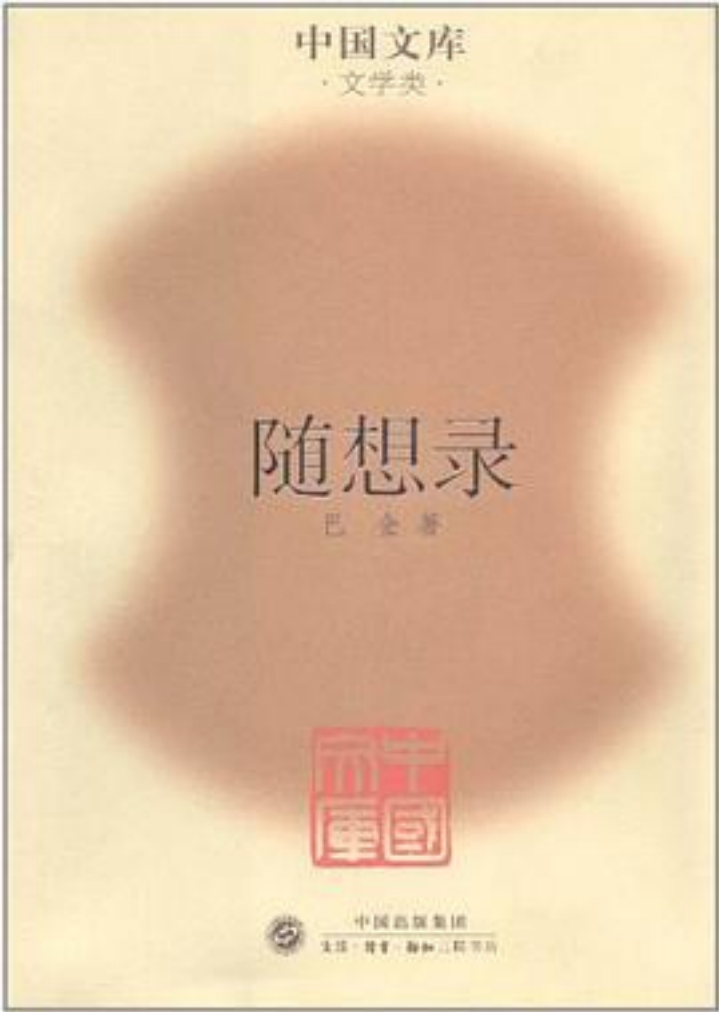


随想录



[随想录_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:三联书店

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787108020789

本书主要内容为“文革”批判和反思、显示触怀和社会感言，兼回忆

了旧时的谈话、文学自述等，是巴金先生写作的150篇“随想录”的结集。

作者介绍:

巴金(1904.11.25 -

2005.10.17)原名李尧棠，祖籍浙江嘉兴，生于四川成都一个官宦家庭。自幼在家延师读书。五四运动中接受民主主义和无政府主义思潮。1920年至1923年在成都外语专门学校攻读英语，参加进步刊物《半月》的工作，参与组织“均社”，进行反封建的宣传活动。1922年在《时事新报·文学旬刊》发表《被虐者的哭声》等新诗。

1923年赴上海，不久到南京东南大学附中读书，1925年夏毕业后，经常发表论文和译文，宣传无政府主义。1927年赴法国，翌年在巴黎完成第一部中篇小说《灭亡》，1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。1928年冬回国，居上海，数年之间，著作颇多。主要作品有《死去的太阳》、《新生》、《砂丁》、《萌芽》和著名的“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》。1931年在《时报》上连载著名的长篇小说“激流三部曲”之一《家》，是作者的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1934年在北京任《文学季刊》编委。同年秋天东渡日本。次年回国，在上海任文化生活出版社总编辑，出版“文学丛刊”、“文化生活丛刊”、“文学小丛刊”。1936年与靳以创办《文季月刊》，同年与鲁迅等人先后联名发表《中国文艺工作者宣言》和《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。

抗日战争期间辗转于上海、广州、桂林、重庆，曾任《呐喊》周刊(后改名《烽火》)发行人、主编，担任历届中华全国文艺界抗敌协会的理事。1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》，完成了“激流三部曲”。1940年至1945年写作了“抗战三部曲”《火》。抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。1946年完成长篇小说《寒夜》。短篇小说以《神》、《鬼》为著名。抗战胜利后主要从事翻译、编辑和出版工作。

1949年出席第一次全国文代会，当选文联常委。1950年担任上海市文联副主席。曾两次赴朝鲜前线访问，辑有《生活在英雄们中间》、《保卫和平的人们》两本散文通讯集。1960年当选中国文联副主席和中国作协副主席。“文革”中，遭到了残酷的迫害。1978年起，在香港《大公报》连载散文《随想录》。由他倡议，1985年建立了中国现代文学馆。他的著作被译为多种文字。1982年至1985年相继获得意大利但丁国际荣誉奖、法国荣誉勋章和香港中文大学荣誉文学博士、美国文学艺术研究院名誉院士称号。任中国作家协会主席、全国文联副主席。

目录: 合订本新记

总序

随想录

1 谈《望乡》

2 再谈《望乡》

3 多印几本西方文学名著

4 “结婚”

5 怀念萧珊

6 “毒草病”

7 “遵命文学”

8 “长官意志”

9 文学的作用·

10 把心交给读者

11 一颗桃核的喜剧

12 关于丽尼同志

13 三次画像
14 “五四”运动六十周年
15 小人、大人、长官
16 再访巴黎
17 诺·利斯特先生
18 在尼斯
19 重来马赛
20 里昂
21 沙多—吉里
22 “友谊的海洋”
23 中国人
24 人民友谊的事业
25 中岛健藏先生
26 观察人
27 要不要制订“文艺法”？
28 绝不会忘记
29 纪念雪峰
30 靳以逝世二十周年
《随想录》后记
探索集
31 “豪言壮语”
32 小骗子
33 悼方之同志
34 怀念老舍同志
35 大镜子
36 小狗包弟
37 探索
38 再谈探索
39 探索之三
40 探索之四
41 友谊
42 春蚕
43 怀念烈文
44 访问广岛
45 灌输和宣传（探索之五）
46 发烧
47 “思想复杂”
48 世界语
49 说真话
50 《人到中年》
51 再论说真话
52 写真话
53 “腹地”
54 再说小骗子
55 赵丹同志
56 “没什么可怕的了”
57 究竟属于谁？
58 作家
59 长崎的梦
60 说梦
附录 我和文学
《探索集》后记
……
真话集

病中集
无题集

• • • • • ([收起](#))

[随想录_下载链接1](#)

标签

巴金

评论

见语文摘抄124。

流传千古

[随想录_下载链接1](#)

书评

原文见我的blog: <http://www.tianya8.net/2005/12/3.html>

我们处于一个尴尬的年代，一个历史仇恨和集体忘却相互交错的年代。
已经离开我们的巴金在最后一篇文章中写道：“有人告诉我一件事，据说有个西德青年不相信纳粹在波兰建立过灭绝种族的杀人工厂，他以为那不过...

这是我去年写的读后感

今天在图书馆偶然间发现了巴金老先生的《随想录》合订本，这是非常难得的，现在市面上的大部分是节选本，并且还很贵，而这本三联1987版的书确只有8.8元，所以赶紧借来一看了。并决定从今天起把一位知识分子良心展现于大家面前，也把自己的一些胡思乱想...

这本书其实是巴金先生在文革后的几册随笔，散文的综合的集子；是从图书馆借来的，人民文学出版社，1986年《巴金全集》的第十六卷，收录了：随想录，探索集，真话集，病中集，和无题集。我读完了《随想录》，《探索集》读了一半。
最初接触随想录，是读中学的时候，现在回忆起...

——悼巴金并纪念鲁迅逝世六十九周年——

巴金第一次出现在鲁迅笔下是在1934年10月6日。那天的鲁迅日记中说：“夜公钱巴金于南京路饭店，与保宗同去，全席八人。”
这个“公钱”的饭局是《文学》月刊社为巴金赴日而设，本身没什么重要，也不是他们之间的第一次见面。此前...

早就从图书馆借了巴老的《随想录》，一直没有去翻
曾在不同场合听人谈论过这本堪称知识分子良心的巨著，那个时候因为对那段历史的不了解，所以也就只是人家说什么么就是什么。
上周跟师兄瞎扯淡时候谈到为什么国内很少反思那段狂热、荒谬的十年浩劫的作品、思...

孤独的巴金 摩罗 摘自《当代作家评论》，1996年第6期
在享有盛誉的诸多中国作家中，巴金是最受我尊敬的几个人之一。然而，当我和朋友们聊天时尝试列举本世纪杰出作家时，我竟没有将巴金列入。近年来，除了他翻译的赫尔岑《往事与随想》，我也一直没有兴致去重读他别的著作。这...

“为了想保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己!我就这样可耻地开始了十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。我自己终于也变成了包弟，没有死在解剖桌上，倒是我的幸运……”， ...

昨晚睡得很早（不到零点），今晨早早（不到九点钟）醒来。懒的洗漱，便趴在床上看书，看巴金的《随想录》、泰戈尔的《飞鸟集》。
《随想录》是些很沉重的文字，朴实的像冬天里北方的乔木，没有一丁点绚丽，甚至绿色都没有一片。浮躁时读他，听到的只是些絮絮叨叨，不着边际，决...

也是《随想录》1.坦诚以待

说到巴金，当然不能说不喜欢，但是在新文学的重要作家里，我不会把他排到前几名。当然每个人都会有自己的品味和喜好，比如当我读到郁达夫的小说，也会深深喜爱，读到凌淑华，也会着迷。自然也有看到陈丹青和韩寒在对话中批评巴金等人没有什么文学素...

正所谓文如其人，巴金的《随想录》处处透着 he 耿直与善良的好意，即使是说理，也十分本份诚恳。

七十五岁的老人，经历了劫难，历尽沧桑。这份善良与诚恳，应是早年性格使然。文章大都写于文革后的七九年，如今又二十八载。今天读来，言辞不免有些老套，绝不能与新生代如韩寒...

读完此书，我知道文学作品的作用 我被作者叙述的事情深深打动了我的思想得到升华。这是唯一一部让我心灵震撼的书。我觉得，在现有的教育制度下，当代很多人缺乏很多东西，而这本书可以弥补这些缺乏的东西。

我想说说巴金。

我所看的他的第一本书是著名的《家》。这是一本给我留下深刻印象的小说。它给人的感觉就是真实，如同生活一般，仿佛就是作者自己的亲身经历。它让我明白能够感动人的东西只有真实的生活。通过这本书我们看到是青壮年时期的巴金，是一个恨不得马上改变旧社会的革...

在中国现代作家中，巴金的地位是不可撼动的，他的《随想录》中，有人看到的是他金子般的品质，我则看到了 he 一颗爱人的心。他的作品中自然少不了爱情，可他的生活中永远只有一个女人——萧珊，有着一双美丽大眼睛的萧珊！无论她是生是死，巴金的身边就永远只给她留着一个位置...

我想，没有人可以做到在《随想录》这本书面前维持高高在上的批评态度。如果你一字一句读下去，终究会被那一份真挚的悲哀而感染，拉近到作者的心边。你无法挑剔文字的浅白，无法指摘结构的简易。你会发现在一颗淌血的心面前，冷静的

描摹器官的结构是一件再残忍不过的事情。 人...

巴金晚年一再重复“讲真话”，不忘过去，呼吁建立“文革博物馆”。《随想录》与《再思录》是巴老留给读者最后的礼物。
巴金谈起自己早年每出一部小说，总要加上“序”“跋”“前言”“后记”“代跋”...
...说今天看来太唠叨，作品自己会说话。我想我理解巴老的做法。...

一百五十篇随笔，更像是一百五十篇日记，一百五十次忏悔。
“我就这样给逼着用老人无力的叫喊，用病人间断的叹息，然后用受难者的血泪建立起我的‘文革博物馆’来。”老人的晚年并不幸福，十年文革的梦魇折磨着他，得不到一丝安宁。“我不曾灭亡，却几乎被折磨...

也许人只有到了那样的年纪，什么都不再惧怕，什么都无所谓，才能够不再重视技巧、文字、色彩诸如此类的东西，而去坦然地面对自己的内心，并且真实地写下那些感受。
读回忆萧珊那一节时，我在火车上，因为没有座位，便靠在两节车之间通道的壁上。老人的语气缓和，有一种经历...

--转部分文字，写出了我的心声。作者名字不转了，见谅。
在十年文革以后，谁曾站起来承担过一丝责任？中国文人固然没有，他们重新出山以后，除了哭诉奴才的委屈外，根本不懂得反省。那些非文人呢？那些直接的责任者呢？又有谁反省过？我不是不懂得文革作为一种社会现象，没...

[随想录_下载链接1](#)