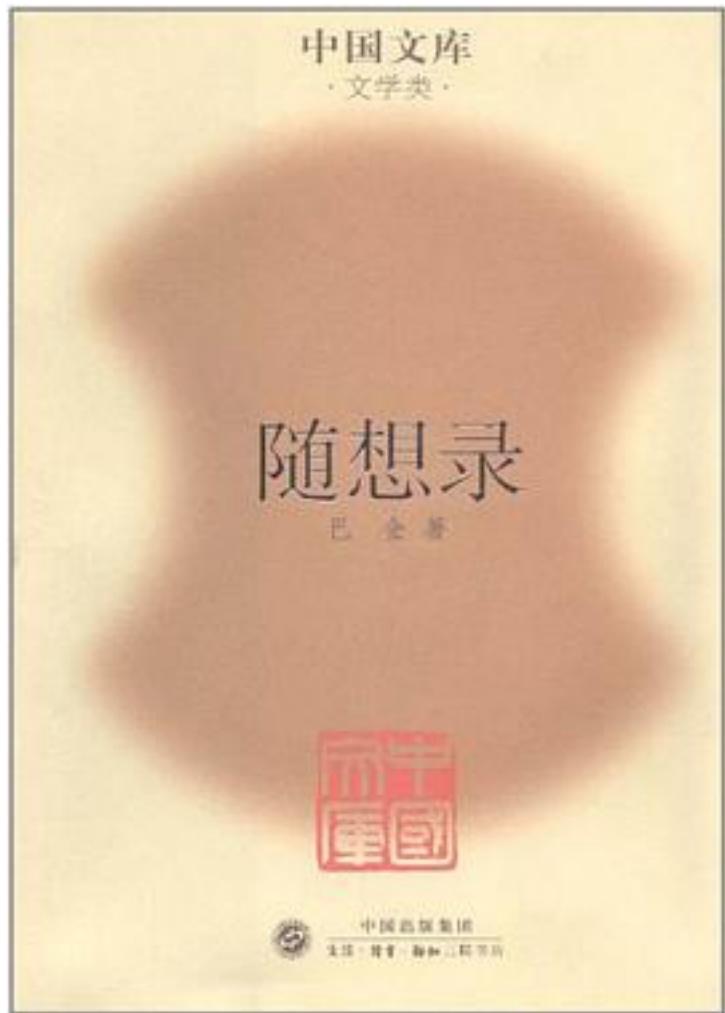


随想录



[随想录 下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:三联书店

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787108020789

本书主要内容为“文革”批判和反思、显示触怀和社会感言，兼回忆

了旧时的谈话、文学自述等，是巴金先生写作的150篇“随想录”的结集。

作者介绍：

巴金(1904.11.25 -

2005.10.17)原名李尧棠，祖籍浙江嘉兴，生于四川成都一个官宦家庭。自幼在家延师读书。五四运动中接受民主主义和无政府主义思潮。1920年至1923年在成都外语专门学校攻读英语，参加进步刊物《半月》的工作，参与组织“均社”，进行反封建的宣传活动。1922年在《时事新报·文学旬刊》发表《被虐者的哭声》等新诗。

1923年赴上海，不久到南京东南大学附中读书，1925年夏毕业后，经常发表论文和译文，宣传无政府主义。1927年赴法国，翌年在巴黎完成第一部中篇小说《灭亡》，1929年在《小说月报》发表后引起强烈反响。1928年冬回国，居上海，数年之间，著作颇多。主要作品有《死去的太阳》、《新生》、《砂丁》、《萌芽》和著名的“爱情三部曲”《雾》、《雨》、《电》。1931年在《时报》上连载著名的长篇小说“激流三部曲”之一《家》，是作者的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1934年在北京任《文学季刊》编委。同年秋天东渡日本。次年回国，在上海任文化生活出版社总编辑，出版“文学丛刊”、“文化生活丛刊”、“文学小丛刊”。1936年与靳以创办《文季月刊》，同年与鲁迅等人先后联名发表《中国文艺工作者宣言》和《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。

抗日战争期间辗转于上海、广州、桂林、重庆，曾任《呐喊》周刊(后改名《烽火》)发行人、主编，担任历届中华全国文艺界抗敌协会的理事。1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》，完成了“激流三部曲”。1940年至1945年写作了“抗战三部曲”《火》。抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。1946年完成长篇小说《寒夜》。短篇小说以《神》、《鬼》为著名。抗战胜利后主要从事翻译、编辑和出版工作。

1949年出席第一次全国文代会，当选文联常委。1950年担任上海市文联副主席。曾两次赴朝鲜前线访问，辑有《生活在英雄们中间》、《保卫和平的人们》两本散文通讯集。1960年当选中国文联副主席和中国作协副主席。“文革”中，遭到了残酷的迫害。1978年起，在香港《大公报》连载散文《随想录》。由他倡议，1985年建立了中国现代文学馆。他的著作被译为多种文字。1982年至1985年相继获得意大利但丁国际荣誉奖、法国荣誉勋章和香港中文大学荣誉文学博士、美国文学艺术研究院名誉院士称号。任中国作家协会主席、全国文联副主席。

目录: 合订本新记

总序

随想录

1 谈《望乡》

2 再谈《望乡》

3 多印几本西方文学名著

4 “结婚”

5 怀念萧珊

6 “毒草病”

7 “遵命文学”

8 “长官意志”

9 文学的作用 ·

10 把心交给读者

11 一颗桃核的喜剧

12 关于丽尼同志

- 13 三次画像
- 14 “五四”运动六十周年
- 15 小人、大人、长官
- 16 再访巴黎
- 17 诺·利斯特先生
- 18 在尼斯
- 19 重来马赛
- 20 里昂
- 21 沙多一吉里
- 22 “友谊的海洋”
- 23 中国人
- 24 人民友谊的事业
- 25 中岛健藏先生
- 26 观察人
- 27 要不要制订“文艺法”？
- 28 绝不会忘记
- 29 纪念雪峰
- 30 靳以逝世二十周年
《随想录》后记

探索集

- 31 “豪言壮语”
- 32 小骗子
- 33 悼方之同志
- 34 怀念老舍同志
- 35 大镜子
- 36 小狗包弟
- 37 探索
- 38 再谈探索
- 39 探索之三
- 40 探索之四
- 41 友谊
- 42 春蚕
- 43 怀念烈文
- 44 访问广岛
- 45 灌输和宣传（探索之五）
- 46 发烧
- 47 “思想复杂”
- 48 世界语
- 49 说真话
- 50 《人到中年》
- 51 再论说真话
- 52 写真话
- 53 “腹地”
- 54 再说小骗子
- 55 赵丹同志
- 56 “没什么可怕的了”
- 57 究竟属于谁？
- 58 作家
- 59 长崎的梦
- 60 说梦
- 附录 我和文学
《探索集》后记
-
- 真话集

病中集
无题集

· · · · · (收起)

[随想录](#) [下载链接1](#)

标签

巴金

评论

见语文摘抄124。

流传千古

[随想录](#) [下载链接1](#)

书评

原文见我的blog: <http://www.tianya8.net/2005/12/3.html>

我们处于一个尴尬的年代，一个历史仇恨和集体忘却相互交错的年代。

已经离开我们的巴金在最后一篇文章中写道：“有人告诉我一件事，据说有个西德青年不相信纳粹在波兰建立过灭绝种族的杀人工厂，他以为那不过...

这是我去年写的读后感

今天在图书馆偶然间发现了巴金老先生的《随想录》合订本，这是非常难得的，现在市面上的大部分是节选本，并且还很贵，而这本三联1987版的书确只有8.8元，所以赶紧借来一看了。并决定从今天起把一位知识分子的良心展现于大家面前，也把自己的一些胡思乱想...

这本书其实是巴金先生在文革后的几册随笔，散文的综合的集子；是从图书馆借来的，人民文学出版社，1986年《巴金全集》的第十六卷，收录了：随想录，探索集，真话集，病中集，和无题集。我读完了《随想录》，《探索集》读了一半。
最初接触随想录，是读中学的时候，现在回忆起...

——悼巴金并纪念鲁迅逝世六十九周年 —

巴金第一次出现在鲁迅笔下是在1934年10月6日。那天的鲁迅日记中说：“夜公饯巴金于南京路饭店，与保宗同去，全席八人。”
这个“公饯”的饭局是《文学》月刊社为巴金赴日而设，本身没什么重要，也不是他们之间的第一次见面。此前...

早就从图书馆借了巴老的《随想录》，一直没有去翻

曾在不同场合听人谈论过这本堪称知识分子良心的巨著，那个时候因为对那段历史的不了解，所以也就只是人家说什么就是什么。

上周跟师兄瞎扯淡时候谈到为什么国内很少反思那段狂热、荒谬的十年浩劫的作品、思
...

孤独的巴金 摩罗 摘自《当代作家评论》，1996年第6期

在享有盛誉的诸多中国作家中，巴金是最受我尊敬的几个人之一。然而，当我和朋友们聊天时尝试列举本世纪杰出作家时，我竟没有将巴金列入。近年来，除了他翻译的赫尔岑《往事与随想》，我也一直没有兴致去重读他别的著作。这...

“为了想保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己！我就这样可耻地开始了十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。我自己终于也变成了包弟，没有死在解剖桌上，倒是我的幸运……”，...

昨晚睡得很早（不到零点），今晨早早（不到九点钟）醒来。懒的洗漱，便趴在床上看书，看巴金的《随想录》、泰戈尔的《飞鸟集》。

《随想录》是些很沉重的文字，朴实的像冬天里北方的乔木，没有一丁点绚丽，甚至绿色都没有一片。浮躁时读他，听到的只是些絮絮叨叨，不着边际，决...

也是《随想录》 1.坦诚以待

说到巴金，当然不能说不喜欢，但是在新文学的重要作家里，我不会把他排到前几名。当然每个人都会有自己的品味和喜好，比如当我读到郁达夫的小说，也会深深喜爱，读到凌淑华，也会着迷。自然也有看到陈丹青和韩寒在对话中批评巴金等人没有什么文学素...

正所谓文如其人，巴金的《随想录》处处透着他耿直与善良的好意，即使是说理，也十分本份诚恳。

七十五岁的老人，经历了劫难，历尽沧桑。这份善良与诚恳，应是早年性格使然。文章大都写于文革后的七九年，如今又二十八载。今天读来，言辞不免有些老套，绝不能与新生代如韩寒...

读完此书，我知道文学作品的作用 我被作者叙述的事情深深打动了我的思想得到升华。这是唯一一部让我心灵震撼的书。

我觉得，在现有的教育制度下，当代很多人缺乏很多东西，而这本书可以弥补这些缺乏的东西。

我想说说巴金。

我所看的他的第一本书是著名的《家》。这是一本给我留下深刻印象的小说。它给人的感觉就是真实，如同生活一般，仿佛就是作者自己的亲身经历。它让我明白能够感动人的东西只有真实的生活。通过这本书我们看到是青壮年时期的巴金，是一个恨不得马上改变旧社会的革...

在中国现代作家中，巴金的地位是不可撼动的，他的《随想录》中，有人看到的是他金子般的品质，我则看到了他一颗爱人的心。他的作品中自然少不了爱情，可他的生活中永远只有一个女人——萧珊，有着一双美丽大眼睛的萧珊！无论她是生是死，巴金的身边就永远只给她留着一个位置...

我想，没有人可以做到在《随想录》这本书面前维持高高在上的批评态度。

如果你一字一句读下去，终究会被那一份真挚的悲哀而感染，拉近到作者的心边。

你无法挑剔文字的浅白，无法指摘结构的简易。你会发现在一颗淌血的心面前，冷静的

描摹器官的结构是一件再残忍不过的事情。人...

巴金晚年一再重复“讲真话”，不忘过去，呼吁建立“文革博物馆”。《随想录》与《再思录》是巴老留给读者最后的礼物。

巴金谈起自己早年每出一部小说，总要加上“序”“跋”“前言”“后记”“代跋”… …说今天看来太唠叨，作品自己会说话。我想我理解巴老的做法。…

一百五十篇随笔，更像是一百五十篇日记，一百五十次忏悔。

“我就这样给逼着用老人无力的叫喊，用病人间断的叹息，然后用受难者的血泪建立起我的‘文革博物馆’来。”老人的晚年并不幸福，十年文革的梦魇折磨着他，得不到一丝安宁。“我不曾灭亡，却几乎被折磨…

也许人只有到了那样的年纪，什么都不再惧怕，什么都无所谓，才能够不再重视技巧、文字、色彩诸如此类的东西，而去坦然地面对自己的内心，并且真实地写下那些感受。读回忆萧珊那一节时，我在火车上，因为没有座位，便靠在两节车之间通道的壁上。老人的语气缓和，有一种经历…

--转部分文字，写出了我的心声。作者名字不转了，见谅。

在十年文革以后，谁曾站起来承担过一丝责任？中国文人

固然没有，他们重新出山以后，除了哭诉奴才的委屈外，根本不懂得反省。那些非文人呢？那些直接的责任者呢？又有谁反省过？我不是不懂得文革作为一种社会现象，没…

[随想录 下载链接1](#)