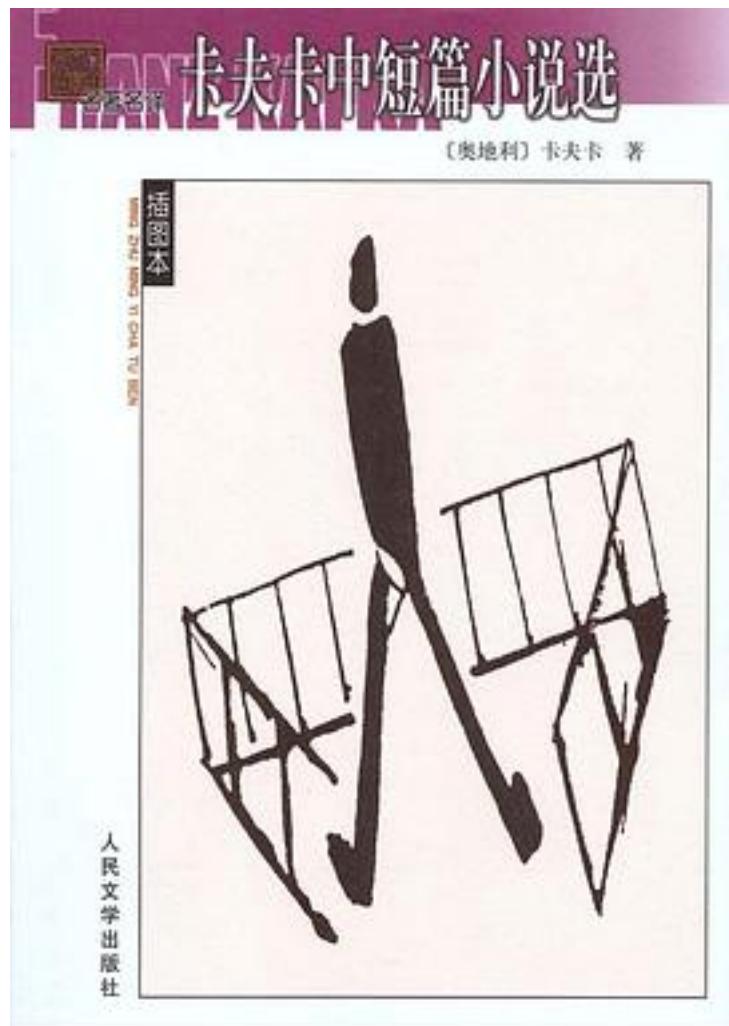


卡夫卡中短篇小说选



[卡夫卡中短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[奥] 卡夫卡 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787020040353

《名著名译插图本丛书：卡夫卡中短篇小说选》记述卡夫卡生前鲜为人知，他的作品也

未受到重视，可在他身后，文名鹊起，蜚声世界文坛；他的崇拜者们一次次掀起“卡夫卡热”。他的《城堡》、《美国》、《诉讼》、《变形记》等小说自第二次世界大战以来在全世界广为流传，对现代派文学产生了极大的影响，他被推崇为现代派文学的奠基人，被人们称为“作家中之作家”；他的许多小说已成为许多作家必定研读的作品，被人们说成是“需要用心去阅读的作品”。

作者介绍:

目录:

[卡夫卡中短篇小说选 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

外国文学

奥地利

荒诞

短篇小说

文学

名著

评论

卡夫卡绝对得神经衰弱得能把所有思维感官伸展灌注到每个尘埃里吧
或者敏感得能够呼吸光和暗

读到每篇的结尾不自觉怅然若失但也确实感觉绝对也没有别的结局可写

我基本上没看懂一篇小说。

我理解变形记为对他人不幸从帮助到麻木再到无视最后到鄙夷的日常现象。

是经一朋友百般推荐去看的……不合胃口 情节语言晦涩
我不太喜欢需要百般推敲作者在想什么的书 这本书不能读来享受 看着很头疼
仅是个人观点 无爱 不过这种写作手法什么的 价值在那 无可置疑

饥饿艺术家，刺入永恒。 猎人的故事很值得回味 巴别塔里宿命的预言

这个暑假认识卡夫卡与我在电影上认识黑泽明有同样深远的意义。我唯一的错误是先看了他的两部长篇，然后坠入云里雾里，直到看到这本，我才真心认识到卡夫卡的强大，几乎每一篇我都喜欢，有些深爱。爱那个荒诞的世界，就似我对这个世界的认识。但卡夫卡的伟大不在他的荒诞，而是小说中的悖论。

卡夫卡作品中表达的那种浓重的孤独感和虚无感的情绪，那种荒诞超脱而又无所依托的表现手法，都非常值得学习；然而他那艰涩冗长的文笔实在让我这样一个抱有古典主义情怀的人难以忍受，集子中好几篇小说都是跳着看完的。

重读了《变形记》，带给我冲击的不再是变身这件事，而是对其麻木、徒劳的接受，卡夫卡营造了一种社会性的心境，in which 工作和身份总是先于人本身，后者甚至只是前者附加的模糊不清的影子，他并没有明言的命运，以一种暧昧而坚固的方式笼罩在人物周围，仿佛养殖场里的闸门，让他们的挣扎愈发显得meaningless，可悲的是，这种挣扎才是联结我们与人物内心的绳索。现在看更吸引我的是乡村医生（山村浩二的动画片），煤桶骑士（卡尔维诺推崇），约瑟芬，在法的门前、在流放地以及让他自己涕泪纵横的饥饿艺术家。越是读卡夫卡，越是感到他的空前绝后，现代性的工作劳役与那个古老、封闭，信息阻绝的古典文明，唉，卡夫卡做过的噩梦，有一半已经不会再做了，另一半则已经成真。“最荒诞的事比最有意义的事更有可能发生。”

有很多次早晨，我起来都会大声阅读卡夫卡的小说。

没有词汇可以形容！

没有人能感到如此深刻的痛苦与荒诞，卡夫卡是少数靠近人之所以为人的人。

终于读完了，在云里雾里的情况下多读一页都是吃力的。

年纪大了一点再读卡夫卡有了更深的认同和佩服。

喜欢短篇，超过1000字的看三句话就要走神，除了变形记

卡夫卡

肤浅如我真是受够他了.....

看几篇卡佛的之后再看卡夫卡，感想是：“别这么絮叨好不好” ==

简直累哭了 我想还是隔日再来一次吧=_=

卡夫卡的小说晦涩，难懂。还不爱分段落。

没看完

[卡夫卡中短篇小说选 下载链接1](#)

书评

终于把《卡夫卡中短篇小说选》读完了。之所以用“终于”二字，是因为读卡夫卡小说是一件费心费力的事，一不小心就会走神。由于卡夫卡小说“无处不洋溢着象征”，还有他独特的语言风格和叙事方式，能把小说全部仔细读完就是一件很不错的事情了（当然也可以把卡夫卡小说当成一个…

注明转载 备用

卡夫卡所有的文字都被一种阴影笼罩着，一团譬喻的阴影，一种嘲讽的阴影。嘲讽是对人，也是对自我，这种嘲讽没有优越感，嘲讽者即是受难者。

《乡村医生》中荒诞的情节和混乱的时间，使很多人认为这就是卡夫卡造的一个梦，故事的发展脉络大概可看成是：…

这些天又重温了卡夫卡的一些短篇。

在《乡村医生》里，他藉老医生之口说：“（要出诊的时候）我的马已经死了，村里没有一个人肯借马给我。要不是猪圈里意外地有两匹马，我只好用猪来拉车了。事情就是这样……（看病的那户人家）他们一点也不知道这些事，即使知道了，他们也是…

《变形记》看过多个译本，最喜欢的当属谢莹莹。

李文俊是英译本，文笔流畅（流畅得没有陌生感），错误较多，最大问题是在“父亲”“母亲”等面前加上格里高尔的定语，其实小说中大部分的叙述视角是格里高尔的，加上去就变成全能视角。卡夫卡似乎无意向读者讲一个故事，他是通…

《在流放地》讲述了一个偏远的流放地，一位军官为一位旅行者演示一台行刑机器的

故事。故事中出场也只有寥寥数人：军官、旅行者、被判决者、士兵和军官口中不时提到的新老两任指挥官。但着眼于文本本身，几个人物之间错综复杂的内在关系为简单的表层情节作了大量的深层意蕴的...

在卡夫卡的遗嘱中，只有《在法的门前》与为数极少的作品受到了他本人的认可。如果你想试着去理解卡夫卡，《在法的门前》是一把重要的钥匙。这个短篇原本是他的长篇小说《审判》中的一个故事，主角K与神秘的法庭独自抗争时，在一座大教堂遭遇了神甫，交谈中，神甫叙述了这个...

血痴蚊子般的贴在脸上，痒得使人难堪，我忍不住的一挠，台下的观众开始起哄，惶恐、愤怒和脸皮掉在地上，破碎的脸开始像蛋壳般剥落，我终于显出了魔鬼的原形。我开始和所有三纲五常的君子战斗，我站到了所有大众和潮流的对面，我开始遗忘耻辱和怜悯。我跑...

文字里似乎没有希望，也没有现实，在墙角某个地方钻出一只眼睛，且带着一直放大镜，用力的艰难的镌刻生活。往前一步是天堂 往后一步也是天堂 然而却寸步难行

今天下午，下着小雨，课堂上，我独自一人撇开同学坐在窗边看卡夫卡。《一条狗的研究》，这个短篇让我清楚地看到了孤独，卡夫卡的孤独。这是他内心一种多么绝望而又强大的能量。他是个孤独的思考者，他很清楚地知道自己与其他人的不同。这种本质的不同让他总是远远地藏匿在人群...

在隐晦的天气里，来到依旧很寒冷的图书馆里，很安静的地方，我依旧听着我的重金属，去拿那本一直在看的卡夫卡全集中的一本，一套很全的书，但是很新，没什么人可以喜欢的来吧，我在角落里挑个位置。我的耳朵很闹，却能给我安静的情绪，卡夫卡到底是抱着什么想法的呢，没人知道...

思维很跳跃的卡夫卡，让我读了两遍然后再搜索了大部分的注解才算明白一点点，文只

提及到格奥尔格·本德曼、老格奥尔格（他父亲），俄国的朋友、未婚妻，事情的演变主要在于他与他的父亲的对话上，在于老格奥尔格对本德曼的良心的揭露与欺骗的事实，其实我认为俄国朋友真实存在...

卡夫卡是“作家中的作家”。这句话本来是有人用来称赞耶茨的。作家中的作家，意思是这个人写的东西只有作家们在看，写书的人才是他的读者。卡尔维诺，村上春树，余华都提到过卡夫卡对自己的影响。但是卡夫卡影响的何止这几个人。卡夫卡之后的作家没有谁不会被他影响。他眼观了...

我生来就和别人不一样，在我的时空里，我的一天只有60分钟，而别人的一天有24小时，换句话说，别人过去了24小时，而我感觉只有60分钟。这让我一开始很不习惯，总感觉别人一天能做完的事我需要将近一个月才能做完。为此，我不断努力利用我的时间，好让我的一天能充实起来。新...

为什么在读过卡夫卡后会想起鲁迅，觉得两人作品的风格和立意有共通之处？在读《饥饿艺术家》时，这感觉更强烈一些。不愿意饥饿，找不到合适的食物，也许正常人的第一反应是适应社会，努力找寻食物；当社会异化，无法让人生存时，即使努力也无从找寻食物时，那么或者愤...

[卡夫卡中短篇小说选](#) [下载链接1](#)