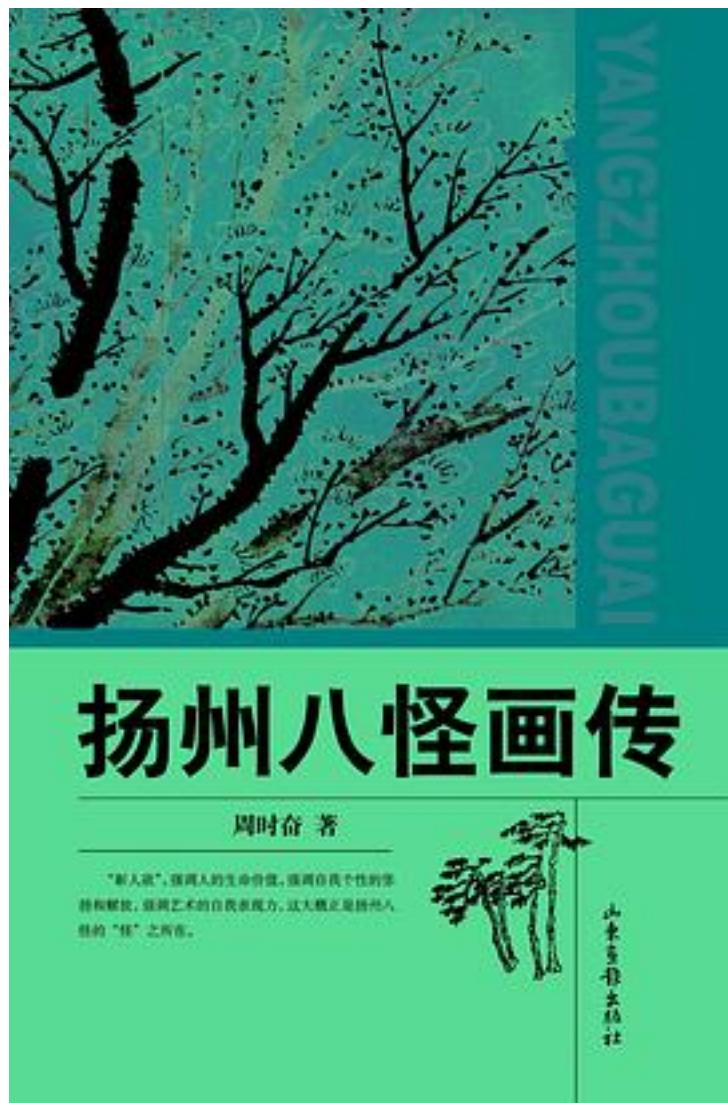


# 扬州八怪画传



[扬州八怪画传 下载链接1](#)

著者:周时奋

出版者:山东画报出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787806036907

本书共收录了清代扬州的八位画家，即：汪士慎、李印单、金农、黄慎、高翔、李方膺、郑板桥、罗聘的传记小说、代表画作以及相关的评论文字。“八怪”原是当地的俗语，意指多样的怪异，他们都强调自我个性的张扬和解放，强调艺术的自我表现力。

“扬州八怪”，他们有相近的生活体验，有相似的思想情感，有相同的处世态度和性格爱好，他们在艺术上都重视个性化的发挥，力求创新，他们都强调抒写自己的主观内心，因而也赋予了作品以深刻的社会内容和思想内涵。从传统的价值标准和文人画价值系统来看，他们是文人画衰败的征象，然而，本书恰恰是认同了他们“怪”的立场，拉近这些名扬天下的画家和我们普通读者的距离，让我们重新了解他们的人生经历和艺术成就。

作者介绍：

周时奋，作家，画家，1949年生于浙江宁波。毕业于杭州大学中文系。有各类文学作品三百余万字发表，屡获全国及省市奖。主要作品有散文集《屋檐听雨》、《一半秋山带夕阳》、《随风飘散》、小说《半边莲，淡蓝色的小花》，传记文学《凡高画传》、《八大山人画传》等。

目录: 前言

扬州

汪士慎

李渔

金农

黄慎

高翔

郑板桥

李方膺

罗聘

后记

扬州八怪生平编年简表

· · · · · (收起)

[扬州八怪画传 下载链接1](#)

标签

传记

扬州八怪

艺术

美术

画传

艺术设计

文人

杂书

评论

比起徐渭、八大山人，扬州八怪的生活状态、行为方式，并称不上“怪”。其中几怪，比较入世，甚至乐于为官。连郑板桥，50多岁了还对县令一职乐此不疲呢。

-----  
我就记得这本书很沉

-----  
喜黄慎的人物和板桥的竹。并终于搞清楚李鱣的名字究竟该怎么念了。。。

-----  
一翻

-----  
笼统。

-----  
ISBN码一样，封面不同……=

-----  
[扬州八怪画传](#) [下载链接1](#)

## 书评

扬州八怪中，我不喜欢金冬心，虽然他的字画都很好，但是有点刻意求工。我喜欢郑板桥和李复堂。但是还是最喜欢郑板桥。我很喜欢他的两句诗：删繁就简三秋树，标新立异二月花。

虽然有人说郑板桥的画，画格很高，但是画力不够：  
我觉得无论如何，品格都是最重要的东西，...

---

[扬州八怪画传](#) [下载链接1](#)