

對照記@1963



[對照記@1963_下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:遠流

出版时间:2012-1-15

装帧:平装

isbn:9789573269274

一個時代．三地人．三種對照

台灣的楊照、香港的馬家輝、大陸的胡洪俠

他們仨，唱出了時代的記憶，也唱出屬於我們的共同回憶

三個說故事的高手，以50年來最常用的22個日常詞彙

共同書寫公共話題中的私人記憶 從初戀、青春欲望到成長記事

譜出兩岸三地的共有記憶 時而感性陶醉、時而傷懷、時而驚奇、時而捧腹大笑……

台灣、香港、大陸開放後，彼此交流已密不可分。但在同樣的華人外表下，因文化歷史、成長環境、教育背景的不同，在思想觀念或生活行為上又有什麼異同？

透過台灣楊照、香港馬家輝、大陸胡洪俠這三位「五年二班」的嚴格「寫文」對照，精挑細選兩岸三地五十年來，22個日常生活詞彙，大至談台灣、香港、大陸；或是影響華人社會深遠的人物，如孔子、耶穌、瓊瑤；或是尋常生活一定會接觸的火車、電車、男廁所、報紙；或談及少年時代的初戀、女老師、女同學……

這個讓人眼睛一亮的「創意寫作」，對作者是考驗，對讀者卻是趣味恆生的閱讀經驗。三人連袂完成（或說彼此較勁）一個通過記憶互相對照的寫作，道出自己生命中種種的喜悅、疑惑或不堪，有私密的、社會的、國家的……我們將看到這一代人成長的三個社會。……

作者介绍:

楊照

本名李明駿，1963年生，臺灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、臺北藝術大學兼任講師、《新新聞》週報總編輯等職；現為《新新聞》週報總主筆、「博理基金會」副執行長，並為News98電台「一點照新聞」、BRAVO FM91.3電台「閱讀音樂」節目主持人。

著有長篇小說：《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。

中短篇小說集：《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文集：《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Cafe Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集：《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan

Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》、《如何做一個正直的人》、《想樂》。現代經典細讀系列：《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》、《永遠的少年：村上春樹與「海邊的卡夫卡」》。

近作：《我想遇見妳的人生》、《馬奎斯與他的百年孤寂：活著是為了說故事》

部落格：tw.myblog.yahoo.com/mclee632008/

微博：weibo.com/yangzhao63

馬家輝

1963年出生於香港，灣仔長大，中學畢業後，赴台升學，再赴美，再回港，獲台灣大學心理學系學士，美國芝加哥大學社會科學碩士，威斯康辛大學麥迪遜校區社會學博士。現為香港《明報》世紀副刊創意策劃，並替中港台報刊撰寫評論及隨筆，亦主持電視和電台節目，2008年獲《南方人物周刊》評選為「年度中國五十魅力人物」之一，2010年獲《南方都市報》評選為「年度深港意見領袖」。

結集作品包括《女兒情》、《都市新人類》、《心理學小品》、《流行學手記》、《在廢墟裡看見羅馬》、《消滅李敖，還是被李敖消滅？》、《消費者心理學》、《目迷．耽美1——江湖有事》、《目迷．耽美2——愛戀無聲》、《我們——關於這個時代的一些喜悅與憂傷》、《你們——關於這個時代的一些綺麗與崩壞》、《他們——關於這個時代的一些臉容與成敗》、《死在這裡也不錯》、《關於歲月的隱秘情事》、《明暗》、《日月》、《溫柔的路途》、《曖昧的瞬間》、《回不去了》、《中年廢物》等。

馬家輝的微博是

新浪：weibo.com/majiahui

騰訊：t.qq.com/majiahui

胡洪俠

生於1963年，畢業於中國人民大學新聞學院，獲碩士學位。1992年至今供職深圳媒體機構，曾主編《深圳商報》「文化廣場」專刊，現任深圳報業集團副總編輯，《晶報》總編輯。

愛讀書，喜聚書，常寫書。著有隨筆、書話集《老插圖新看法》、《微塵與暗香》、《百年百詞》、《給自己的心吃糖》、《書情書色》、《書情書色二集》、《夜書房》、《微書話》等，編有《1978～2008私人閱讀史》、《向閱讀致敬：深圳讀書月歷屆嘉賓回望與回訪》、《深圳日記》、《舊時月色》、《董橋七十》等。

目录: 作者序 比張愛玲《對照記》更貨真價實的「對照記」 楊照

作者序 都比我老實 馬家輝

作者序 「這真是一個奇蹟」 胡洪俠

主題詞1 台灣

夢裡不知身是客 楊照

第一次冒險接觸 馬家輝

玉米地裡的台灣 胡洪俠

主題詞2 香港

有「鹹濕片」風光的香港 楊照

當「港仔」變成了「港佬」 馬家輝

通往香港之路 胡洪俠

主題詞3 大陸

只存在於地圖上的美好大陸 楊照

慢慢地，我蹲下來了…… 馬家輝

我在這頭，大陸在哪頭？ 胡洪俠

主題詞4 耶穌

竟然「蔣公」是耶穌信徒！ 楊照

傻佬正傳，在街頭 馬家輝

我與你相逢不相識 胡洪俠

主題詞5 孔子

我的第一部電影劇本 楊照

我和孔子的私密時光 馬家輝

孔子的模樣 胡洪俠

主題詞6 火車

幻夢的夜班車 楊照

在英國火車站門前想見香港 馬家輝

從此生活有了遠方 胡洪俠

主題詞7 飛機

沒有花環，也沒有哭哭啼啼 楊照

飛機，和我的第一次 馬家輝

飛機在夢想之外 胡洪俠

主題詞8 春遊

未成形、成形中的青春欲望 楊照

在郊外烤肉時遇上黑幫飛仔 馬家輝

無名的春天 胡洪俠

主題詞9 世界讀書日
開啟閱讀歷程的一本參考書 楊照
救書記 馬家輝
這一天的日記 胡洪俠
主題詞10 初戀
惡作劇與暴力中的青春真情 楊照
我的六歲的小女孩 馬家輝
到底什麼才是初戀？ 胡洪俠
主題詞11 母親節
那個母親節的前一天 楊照
不打麻將，要幹啥？ 馬家輝
沒有了母親的母親節 胡洪俠
主題詞12 電車
搭地鐵進城，進了中國城 楊照
迷情電車 馬家輝
電車上的心情 胡洪俠
主題詞13 男廁所
菸味彌漫的那間廁所 楊照
他們把口水吐在我的臉上 馬家輝
神祕的調令 胡洪俠
主題詞14 女同學
宿命無緣的女同學們 楊照
粽子，以及溫柔，還有暴烈 馬家輝
空白 胡洪俠
主題詞15 瓊瑤
彷彿出自瓊瑤小說的人生瞬間 楊照
期待有個男子站在門外 馬家輝
那些明亮的日子 胡洪俠
主題詞16 歷史課本
堅守「無趣原則」的歷史課本 楊照
曾經，我是少年柏楊 馬家輝
要論「歷史課本」，不妨說說《要論》 胡洪俠
主題詞17 單車
單車上的年輕時光 楊照
我是單車紀錄保持者 馬家輝
我家自行車之怪現象 胡洪俠
主題詞18 女老師
那個堅持要拯救我的老師 楊照
當密絲陳遇上問題學生 馬家輝
三十年後的第一課 胡洪俠
主題詞19 搬家
搬離兒時 楊照
到了搬家時分，「稿神」亦有脫稿危機 馬家輝
三百箱書和四條漢子 胡洪俠
主題詞20 收音機
廣播生涯的「地下」開端 楊照
收音機殺人事件 馬家輝
收音機裡傳出我的名字 胡洪俠
主題詞21 求職
一個年輕粗心的助理美編 楊照
只要我想要，必是我的 馬家輝
和一場大雨不期而遇 胡洪俠
主題詞22 報紙
躬逢其會的報業盛世 楊照

叔叔從口袋裡掏出鈔票，給我帶回家 馬家輝
懷念一種心情 胡洪俠
• • • • • ([收起](#))

[對照記@1963_下载链接1](#)

标签

馬家輝

楊照

胡洪俠

散文随笔

台灣

散文

香港

隨筆

评论

創意寫作，回頭想想也還好。

12年7月13日，杨照部分

胡洪俠的故事很親切，楊照的故事很新鮮，至於馬博士……炒冷飯麼這是……

3個老男人的YY…

首先，这是挺好的创意，两岸三地，三个作家就相同的题目，分别作文对照。一个国家，却有如此截然不同的经历，地理、政治的区隔让同一个时空，产生了不同时代的感觉。当然，在不同的深处，还是有相同，同根同源，无非如此。
其次，命题作文也有其局限性，这种局限性在前面一部分的文章里尤其明显，总有人有“强说愁”的意味。后来，大家只是从题目出发，把文路往离散里写了，反倒好看了。尤其胡洪侠，感觉很明显，抛开题目，偶有妙语。

買了好多年的書，還記得當時癡迷於這類的兩岸三地對比，這幾年下來，不知道是自以為是的理解了，還是逐漸失去的興趣，真正拿起這本書來看時，已不復之前的興奮喜悅。當然對我而言有趣的是胡洪俠，六七〇年代的大陸農村景緻是我這一代所不能理解的（當然也從台灣新電影裡面瞥見一點相似之處），而且變遷極快，是難以想像只能從文字窺見的那種感覺，馬家輝的香港反而一直留存至今。也敏感起來，比如書裡寫女同學等等，還是暗自要自己別去計較太多，每個年代有不一樣的印記。

对不起杨和胡，四颗星统统给马家辉，此人绝对-----是一只-----纯粹的-----腹黑！现在我要替年长的老师写一则，每个月总有那么几天午夜梦萦让我牵挂的，书评。

这是一台岁月留声机。

两岸三地同时代的对比，很有意思

三種人生，三種調侃，三種寫作

时代错愕。

最喜欢杨照

很好看也很值得看的書！這麼巧都出生在1963年，藉由同一個關鍵字去了解同一個時空不同的地域的三個人不同的經歷，令人神往！不談敏感的事，大家都很有愛！

时间真的是一位淡定的仲裁者，恍若昨天，那样鲜明的倚在操场的栏杆.....

真的是太愛馬導的文字了，有趣幽默又細膩，跟外表完全判若兩人哈哈哈。另外，三人三地同一個主題寫出不同面向的經歷，還蠻有趣的。

中文世界里的三种社会，你想过哪种？

[對照記@1963 下载链接1](#)

书评

若有友人发邮件给你，问何谓“春游”？“是不是有什么特别的假期，可供外游寻春买春嬉春玩春？”你的反应是捧腹大笑，抑或猜测这是个小小的恶作剧？而事实却十分单纯，他是一个香港人，对“春游”一词全然陌生，在其经验之外。两岸三地，虽处同一族群文化区域，但因熟而能详...

三个人当中最喜欢看马佳辉，好像这个人很愿意在书里和电视上说自己的阴暗面，比如背着女朋友和其他的姑娘拍拖，曾经在厕所被吐口水的阴影，于是，在阅读的时候，好像可以看见作者难得的暴露自己弱点的坦诚，反而让这些并不具有太多深度，而是充满个人小情调的文字显得有趣...

最初想看《对照记@1963》是因为马家辉，这个在《锵锵》中讲着一口粤味十足的台湾

国语带着香港人特有的自嘲式讽刺的中年男人，伙同我认同的台湾文化人杨照和一无所知的胡洪侠，出了这本合辑。我向来对历史颇感兴趣（这几十年光阴姑且定义为历史），又有三联的质量保证，所以这本...

整个概念就已经吸引人，能够在此中收获一点不同于以往主观印象的客观细节以及读到一点有趣的私人历史就能偷笑。结果读到中断，却是差不多。三十个关键词中看两岸三地，其中还包括飞机，初恋，孔子这些没有什么辨识性却又能给到足够空间三位去发挥的词语。特别是，这三位本身的...

在店裡，花了幾天，認真地看完，然後掏出珍貴的鈔票，買回來，存起來。三人中我最愛的自然是馬家輝，然而書中文章，他寫的部份，卻讀得最少，因為早已在網上拜讀過，為節省時間，往往粗粗地帶過。楊照寫的最吸引，有點南方朔的風格，畢竟都是台灣人，都愛讀詩寫詩，又都是...

杨照、马家辉、胡洪侠三位媒体人联袂呈现的《对照记@1963》，之所以会邂逅这本书，盖因凤凰卫视梁文道的推荐。大陆人或许皆或多或少的对香港媒体有一种说不听道不明的信赖，我们更容易相信香港媒体讲的是真话，似乎他是诺大中国中一座傲然的小岛，既接着地又临着海，因...

三位“小我”的历史“胎记”——读杨照、马家辉、胡洪侠的《对照记@1963》
■禾刀

捧读这本书时，陡然想起时下热播的谍战剧《誓言今生》。那里面，分属两岸两个不同党派的谍战精英，在香港这片土地上演了五十年的斗争风云，故事情节勾人心弦，同时也引发观众对于历...

很人文，很贴近人心的笔触。三人三地对于同样的事物、词汇，各自书写了自己的故事，又欢乐，又惆怅。作为80后看是以一种想要了解60后的故事的心态再读，但是经常和60后的长辈交流并且聊天无障碍，所以有些事情我也是有所感慨的。替爸爸们说一句：很多的对话真的心有戚戚。时间...

初见，在书店看到时，才刚知道杨照，因为他的《我想遇见你的人生》，写给女儿的书，因为书名打动了我。胡洪侠，不认识。马家辉，是喜欢的作家，因为幽默，因为文采

，因为随意，还因为香港。所以买这本书，一个原因是马家辉，还有一个原因是立意。对照记。真正的两岸三地。巧合...

初时很是看不上这本小书的

三个大老爷们惜字如金，每篇都精确控制在两页开外，三页以内，所有觉得小文太短太浅不经看。不过读起来发现，竟然异常适合每天睡前翻几篇
更妙的是过了两三个晚上，读了十来个个主题之后，恍然觉得每个人的经历都印透在了那一篇篇小品里面。三个...

轻轻松松读得书。三地人围绕30个话题写作文，没有刻意去对比，但反差却从字里行间渗了出来：大陆的严肃沉重、台湾的细腻、香港的浮华。
大陆人的回忆多半跟农村有关，贫穷、制度、进城。农村这个词本身就带着沉重，中国式的沉重。我们说国外的时候，一般用乡村，透着一股浪漫...

这是一本什么样的书呢？在读之前就没有太高的要求，已经做好了只在厕所的空档翻翻的准备。但是没想到.....三个人选了若干词汇，各写一篇小文。谈些过往，没什么特别。尤其是胡洪侠，言语中总带着一些小得意。看过之后真的很失望。没想到第一次读三个人的作品竟是这样一部书...

[對照記@1963_下载链接1](#)