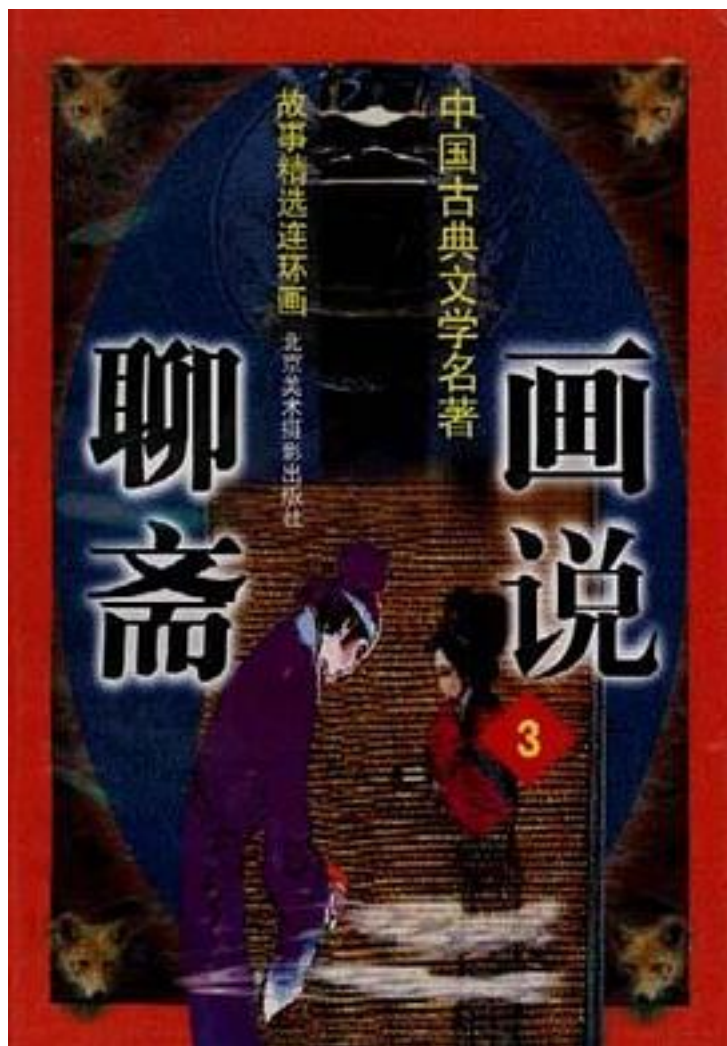


画说聊斋③



[画说聊斋③_下载链接1](#)

著者:

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:1999-08

装帧:平装

isbn:9787805012094

关于聊斋

蒲松龄的《聊斋志异》，是我国蜚声中外的古典名著。

全书共有494篇，包括短篇小说、神怪故事、寓言、奇谈和讽刺小品等。其中许多名篇流传甚广，不少篇章很早就被改编成戏曲弹唱等群众喜闻乐见的文艺形式，直到如今还不断地被搬上银幕或荧屏。在国外翻译出版也是一百年之前的事情了，可见影响之深远。鲁迅在《中国小说史略》中曾说：“专集之最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》。”

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，公元1630年出生于山东省淄川县满井庄。正由于庄东有一眼泉水，形成一条小溪，溪旁生长了许多柳树，所以就得了“柳泉”的名字。因为他书房的题额是“聊斋”，所以又被称为聊斋先生。“聊斋”的命名也很风趣，即今之“侃大山的屋子”之意。作者在著述过程中，曾在民间、文士中间采撷了大量的故事传说，成书后，又“聊”给读者。“聊斋”之名盖源于此。

《聊斋志异》大部分是以鬼狐怪异为题材的故事，有些即使写的是人间之事，往往也杂有怪异之说。《聊斋志异》，作者自称它是自己的“孤愤之书”，书中故事寄托着他对不平世道的极大愤慨。他之所以采用了谈鬼说狐的方式，是为了能在当时文字狱兴、言谈极端不自由的情况下，曲折地揭露黑暗现实，表达自己的情感。蒲松龄创作《聊斋志异》，大约开始于20岁时。他19岁时，在科考中连取县、府、道三个第一，名震一时。但后来屡屡落第，始终是个穷秀才，到71岁时才援例成为岁贡生。他一生走过了76个春秋，有近40年是在故乡当家庭教师。穷困潦倒的一生使他有机会接近劳苦民众，了解下层社会的疾苦，认识封建社会的黑暗与腐朽，为创作提供了丰富的源泉。到他40岁时，《聊

斋志异》大致完成了初稿，后又不断地增写、修改，一直持续到晚年。可以说《聊斋志异》倾注了他毕生的精力。

志异，意为记载奇闻异事。《聊斋志异》涉及社会面比较广，触及社会的本质也较为深刻。这部作品具有极高的艺术成就，是中国文学发展史上一颗灿烂夺目的明珠。作者运用浪漫主义的创作方法，形成了想象离奇、构思巧妙、情节曲折、境界瑰异的特色。所塑造的人物形象，个性鲜明，栩栩如生。故事起伏跌宕，富有变化，动人心魄。

为帮助广大读者特别是青少年读者欣赏这部文言名著，我们从中精选了168篇优秀佳作，改编绘制成连环画册。它汇集了《聊斋》的精华，基本体现了《聊斋》全书的风貌，分四卷出版发行。在编写过程中，力求语言简练优美，故事集中。并约请全国数十位名画家精心创作，以使读者花较少的时间，就能从“图文并茂”中欣赏这部名著的宏篇异彩。我们希望能够实现这个良好的愿望，同时也真诚地盼望读者提出意见和建议，以便帮助我们改进工作。

作者介绍:

目录: 目录

青梅	斫蟒	黑兽	死僧	董生	布商	莲香	棋鬼	牛飞	张不量	郭秀才	水莽草	富翁	某公	竹青	褚遂良	房文淑
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----	-----	-----

丐仙
 义犬
 萧七
 赵城虎
 水灾
 刘姓
 蕙芳
 捉鬼射狐
 庙鬼
 鸽鸽
 罗刹海市
 禄数
 单道士
 柳秀才
 堪輿
 胡四姐
 毛大福
 咬鬼
 伍秋月
 韩方
 申氏
 董公子
 贾奉雉
 二班
 王桂庵
 (收起)

[画说聊斋③_下载链接1](#)

标签

评论

[画说聊斋③_下载链接1](#)

书评

画说聊斋③_下载链接1