

中国艺术精神



[中国艺术精神 下载链接1](#)

著者:徐复观

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2001-12

装帧:平装16开

isbn:9787561727959

内容包括：由音乐探索孔子的艺术精神、释气韵生动、唐代山水画的发展及其画论、宋代的文人画论、环绕南北宗的诸问题等。

作者介绍:

徐复观（1903-1982），原名秉常，字佛观，后由熊十力更名为复观。湖北浠水人。徐复观在抗战时期曾师事熊十力，接受熊十力“欲救中国，必须先救学术”的思想，从此下决心去正从学。其为学不喜行而上学的哲学，以为探讨中国文化不能离开具体平实的现实世界，着重于历史时空中展现的具体世界。徐复观在先秦两汉思想史研究方面颇有建树。主张要在中国文化中找出可以和民主衔接的内容，力图揭示历史上个人主义与专制政体、道德与政治的对立和冲突。强调对中国封建专制主义与传统思想文化应加以区分，认为儒家思想在长期专制压迫下必然回歪曲和变形，说明专制政体压歪和阻遏了儒家思想的正常发展，却不能说儒学就是专制的“护符”。认为中国传统思想始于殷周之际，以人性论为其主干，而孔、孟、老、庄及宋明理学家的人性论就是中国人性思想的主流。提出一种不同于宗教恐怖绝望意识的“忧患意识”概念，认为正是在这种忧患意识的激发下产生了中国的道德使命感和文化精神，它成为中国传统文化的主流。

主要著作有：《中国人性论史》、《两汉思想史》、《中国思想史论集》、《公孙龙子讲疏》、《儒家政治思想与民主自由人权》、《周官成立之时代及其思想性格》、《中国经学史基础》、《中国艺术精神》、《石涛研究》、《中国文学论集》等。

目录: 自叙

三版自叙

第一章由音乐探索孔子的艺术精神

第一节我国古代以音乐为中心的教育

第二节孔子与音乐

第三节孔门乐教传承的典籍——陈论》与《乐记》的若干考证

第四节音乐中的美与善

第五节仁与乐的统一

第六节音乐在政治教化上的意义

第七节音乐与人格修养、

第八节音乐艺术价值的根源

第九节孔子对文学的启示

第十节孔门艺术精神的转化与没落

第二章中国艺术精神主体之呈现——庄子的再发现

第一节问题的导出

第二节道家的所谓道与艺术精神

第三节美、乐、巧等问题

第四节精神的自由解放——游

第五节游的基本条件——无用与和

第六节心斋与知觉活动

第七节艺术精神的主体——心斋之心与现象学的纯粹意识

第八节心斋的虚、静、明

第九节心的主客合

第十节艺术的共感

第十一节艺术的想象

第十二节庄子的美的观照

第十三节庄子艺术的人生观、宇宙观

第十四节庄子艺术的生死观

第十五节庄子艺术的政治观

第十六节庄子的艺术创造

第十七节庄子的艺术欣赏

第十八节结论

第三章释气韵生动

第一节前言

第二节书（字）与画的关系问题

第三节玄学的推演及人伦鉴识的转换

第四节由人伦鉴识转向绘画——传神与气韵生动

第五节谢赫在画论中的地位问题

第六节气与韵应各为一义

第七节气韵的气

第八节气韵的韵

第九节气韵兼举的意义

第十节气韵向山水画的发展

第十一节气韵与生动的关系

第十二节气韵与形似问题

第十三节气韵在创造历程中的先后问题

第十四节气韵的可学不可学问题

第四章魏晋玄学与山水画的兴起

第一节由人物向山水

第二节山水与文学

第三三节由《世说新语》看玄学与自然

第四节最早的山水画论——宗炳的《画山水序》

第五节王微的《叙画》

第五章唐代山水画的发展及其画论

第一节山水画之停滞与发展

第二节水墨山水画的出现

第三节杜甫的题画诗

第四节唐代文人的画论

第五节张彦远的画论

第六章荆浩《笔法记》的再发现

第一节荆浩著作的著录情形，

第二节《山水诀》、《山水论》、《山水赋》的混乱

第三节另一部《山水诀》的问题

第四节荆浩的《山水诀》即《笔法记》

第五节《笔法记》校释

第七章逸格地位的奠定——《益州名画录》的研究

第一节宋初山水画的完成

第二节《山水松石格》的问题

第三节《益州名画录》的若干问题

第四节逸格的最先推重者

第五节所谓逸格

第六节从能格到神格

第七节逸的把握

第八节由人之逸向画之逸

第八章山水画创作体验的总结——郭熙的《林泉高致》

第一节郭熙的生平

第二节郭熙对山水画的评价

第三节精神的陶养

第四节内外交相养

第五节穷观极照下的山水形相

第六节选择与创造

第七节观照时的远望

第八节形与灵的统一——远的自觉

第九节向平远的展开

第十节创作时精神的专一精明

第九章宋代的文人画论

第一节山水画与欧阳修的古文运动

第二节苏氏兄弟

(1) 东坡的“常理”与“象外” (2) “身与竹化”与“成竹在胸” (3) “追其所见”与“十日画一石” (4) 变化与淡泊 (5) 苏子由与文与可

第一节黄山谷

(1) 画与禅与庄 (2) “命物之意审”与“必造其质” (3) 韵与远 (4)

得妙于心

第四节晁补之的“遗物以观物”

第十章环绕南北宗的诸问题

第一节南北分宗的最先提出者

第二节对分宗说批评的反批评

(1) 分宗说与画家南北籍贯无关 (2) 分宗说有无历史根据 (3) 王维在画史中的地位问题 (4) 着色、钩析和渲染问题

第三节董其昌的艺术思想

(1) 文学与绘画中的以淡为宗 (2) 淡的思想的来源——庄学与排学

第四节南宗的诸问题

(1) 董其昌分宗的意义 (2) 南宗说自身的演变与米芾的重大影响 (3)

李成、范宽、王诜的淘汰 (4) 董、巨的发现及形成南宗的真正骨干 (5)

王维的传承问题 (6) 米芾在南宗中的地位

第五节赵松雪画史地位的重估

(1) 元代“四大家”的演变 (2) 赵松雪被抑制的原因及其人品的再评价

(3) 赵松雪在画史中的地位 (4) “清”的艺术心灵

第六节北宗的诸问题

(1) 北宗的概略检讨之一——分宗的根据及三赵问题 (2) 北宗的概略检

讨之二——李、刘、马、夏问题 (3) 院画问题 (4) 画院中的反抗精神

(5) 李、刘、马、夏的再评价 (6) 董其昌认为北宗不可学的检讨 (7) 排

斥李、刘、马、夏的真正原因

第七节结论

附录一中国画与诗的融合——东海大学建校十周年纪念学术讲演稿

附录二故宫《卢鸿草堂十志图》的根本问题附后记

附录三张大千《大风堂名迹》第四集王诜《西塞渔社图》的作者问题

附录四故宫《卢鸿草堂十志图》的根本问题补志

附录五“兰亭争论”的检讨

附录六兰亭藏褚临兰亭的有关问题

附录七溥心先生的人格与画格

· · · · · (收起)

[中国艺术精神 下载链接1](#)

标签

艺术

美学

徐复观

中国艺术精神

哲学

艺术理论

中国

文化

评论

约自十年前购得此书，当时迷恋文艺美学，取孔子、庄子二章略读一过，以不能契入而置之。今兹重读，渐能体会书中之妙处与先生之用心。全书抉发庄子虚静之心以为艺术精神之根源，以绘画为中心，考察此精神对于历代画家之重大意义，外师造化，中得心源，考论结合，扎实透辟，其结穴之处则在精神之自由与解放，实为现时代诸问题之对症良药也。鄙意推而言之，一切创作云为，欲达高超之境界，皆不可不乞灵于此根源地之艺术精神。义宁陈先生所谓独立之精神、自由之思想，亦此物此志也。顾大道甚夷，人莫知之耳。长揖谢先生，为我开生面，指出向上一路，终将受用无穷。十四年五月十四日筱堂记于长沙望岳楼，是日树木交荫，时鸟变声矣。

直接通过画论，总是觉得与真实艺术隔了一层面纱。

六年前

徐先生题词曰：茫茫坠绪苦爬搜，剗胆裂肝只自仇。窥见庄生真面目，此心今亦与天游。
。

看的是春風文藝版

主要谈绘画啊，挺好看的

不容易

没有看完。。。我没文化。。。

记得当时年纪小。

俄,,,

气韵生动，怎么也喜欢不起来。

读起来，还真有点吃力

就没有人觉得徐老先生是在以儒家立场欣赏道家。。不是联系多少个西方哲人就能表明理解有多深刻的。。。

后来，公言此书用了存在主义的理念。才发现我可能真没看懂。当时看这本书可能也主要是因为作者是哲学家，不，是哲学学者。

結論在第二章，後面都在論證第二章。認真而啰嗦，看論文真是睏死了。

很久以前看的。

有限至于无限

@2011-03-26 17:49:54

徐复观的学问真是太好了。尽管有时的论述有些枝蔓，但是还是非常精彩的一本关于中国艺术哲学的书。

庄子与中国美术

[中国艺术精神 下载链接1](#)

书评

徐复观《中国艺术精神》中美学思想的得失 ——兼论庄子艺术宗师形象的建构
文/顾一心 引言

《中国艺术精神》一书，系徐复观先生继《中国人性论史·先秦篇》之后的又一部重要专著，也是在现代视野之下研究中国艺术精神的奠基之作。该书体制宏大，创论颇多，主要对中国艺...

(介于晚学对书画学习上的愚钝，故严肃的画论不敢妄言，而对绘画艺术的发展也一无所知，所以第四章开始不敢妄评。此小记，部分直接抄取我自己的读书笔记，懒于整理，所以行文上多有不整饬严肃的地方，望见谅。)

佛观先生的《中国艺术精神》一书，以”中国文化的主流，是人...

庄子是中国艺术精神的策源所在，比之尽善尽美的儒家美学观点，他更是中国诗歌和水墨山水的精神内核。如果有陶渊明和王维等人的诗歌阅读体验，再来看台湾国学大师徐复观的这本《中国艺术精神》，绝对是一次理性的审美游历。从宏观梳理到微观考究两个侧面，徐复观清理出庄子的思...

终于把《中国艺术精神》看完了，笔记也做完了。这本书内容非常丰富，和原来看过的外国人写的中国艺术史比起来，不知要甩他们多少条街。首先引用的资料非常丰富，这种积累是外国人很难达到的，而且就像题目中说的，中国人对中国艺术精神的理解还是要远超外国人的。这本书把中国...

由“乐”的读音想到的有些东西，不是我们不懂，而是真不懂。对于“乐”字，我们知道“快乐”，“音乐”，我们唐山有个“乐（音劳，四声）亭”，还有就是“智者乐山，仁者乐水”，这里边的“乐”读作“要”。村里的人，有的字的读音不太准，但他们读了一辈又一辈了。他们管“…

这本书有很多缺点，但这并不影响它成为我喜欢的书之一。作者以一种令人感动的深情娓娓而谈中国艺术精神，一种执着于现世的生命情怀，

[中国艺术精神 下载链接1](#)