

独自叩门



[独自叩门 下载链接1](#)

著者:尹吉男

出版者:三联书店

出版时间:2002-08

装帧:平装

isbn:9787108015082

中国当代前卫艺术近十余年来百象纷呈，蔚为大观，已成为国际艺术界的一股引人注目的现象。著名美术史家、艺术评论家尹吉男以敏锐的洞察力及时察觉中国艺术的这一新动向，并以独特的犀利笔法、潇洒文风，对于这一新潮流中涌现的重要艺术家、作品及流派予以深刻批评，不仅富于洞见，而且语言精彩，引人入胜。

作者自述：

不少朋友劝我写一部《中国当代艺术史》之类的书，那本该是当代史学者必须干的事。我的兴趣眼下还不在于此。对于艺术我或许是个很主观的人，一个艺术品和艺术现象触碰了我的视线并不一定都会产生结果，只有触碰到了我的心灵才会写点什么。这本书中的文字差不多是我“写点什么”的一个结果。因此，最恰当的书名莫过于“独自叩门”了。并不是所有的艺术之门我都能叩开，机会虽然很多，但契机却很少。有的时候也难免为徘徊的过程“写点什么”。我的文字无疑义成了每个读者平心来面对的门，不管叩开与否，一切都要随缘。开门所及，或许是有心人的迷惑，或许是无心人的风景。

谈艺术的文字不是鸟类学。本来很平易近人的东西已经让理论家说得过于玄秘啦，逼得大众对之特别看待。如果衣冠不整，心存他念，真是不敢踏入艺术殿堂的大门，一见艺术家便张皇失措。我总觉得，艺术只有在一个人平视的时候才能看得见，因为它是与人的心灵直接相关的东西。仰视只会看到苍茫的云雾以及缭乱的星空，而且对人格化的脖子也不公平。我逐渐体会到，艺术其实是每个人的生活因素；对于自己，我常常把它当作一种生活方式。我既不仰视，也不俯视，更不希望与我振动数相近的朋友们产生仰视的疲惫，包括对我的文字。其实，读者的有艺术感受的生活方式同样重要。两个人平视的时候才更易于沟通、理解，以至于产生灵魂间的友情。

并非所有主流艺术当中的人或作品都能造成我“写点什么”的契机，只不过是很有限的一部分。这原因很多，比如说，有些与我隔得太远；有些没能勾出我个人的内心问题；有时自己对“写点什么”发生了厌倦；还有的时候无暇动手，神游到别处去了。总之，这一切最终取决于个人的生活本身是否需要。我本心是不想把对艺术的说三道四当成与个人生活太远的职业，生怕自己的勉强扰乱了别人平素的节奏，谁都不轻松。

说起副题“近观中国当代主流艺术”中的“近”字的含义，大致有两层：一是在时间上离现在很近，二是在空间上离我很近。说到底我是想不自觉地达到在近处能使心灵看个明白的亲切状态，并与自己的生活相契合。客观地说，书中所涉及到的人和作品也有不属于主流的，但对我生活过的那些“时刻”却很特别，它们导致了我“写点什么”的契机，使我的个人生活多了一些内容。近观的视线容易清楚，而且可以平视。一旦自己回顾这些近观所得，就觉出很多文字的背后都有故事或情结，的确与生活史有缘。

把门叩开时希望平视到一张朴素的脸，我想读者也希望生活充实，这才是艺术的真谛！用个人阴谋使大家失常，那是帝国主义。好在这一点我已及时警觉。

尹吉男记于北京

作者介绍：

尹吉男

艺术史学者，艺术批评家，中国古代书画鉴定专家。中央美术学院教授。

1982年毕业于北京大学历史系考古专业。1984年至1987年在中央美术学院美术史系攻读中国古代书画鉴定专业的研究生，获硕士学位。曾多次随国家文物局中国古代书画鉴定组去南方和北方学习目鉴经验。

1988年开始发表关于徐冰和吕胜中的评论。1990年开始发表关于中国大陆新生代艺术

的评论。1991年参与策划《新生代艺术展》（中国历史博物馆）。

1993年成为国家文物局委托培养中国书画鉴定专业硕士研究生导师。1996年成为《读书》杂志专栏作家。同年，成为中央电视台《美术星空》栏目总策划，《东方》杂志专栏主持人。1997～1999年在中央美术学院主持“中国当代美术创作与批评研究班”。1997～1998年担任中央电视台大型电视片《20世纪中国女性史》（20集）的总策划。1999年策划系列文化电视片《发现曾侯乙墓》（6集）。2001年策划大型文化电视片《点击黄河》（15集）。1999年作为艺术批评家参加韩国汉城的《东北亚及第三世界艺术展》。

2000年应邀去美国康乃尔大学、哈佛大学、纽约大学作中国当代艺术和女性史的演讲。2001年去英国大英博物馆参加“顾恺之《女史箴图》国际学术讨论会”。

目录: 新版序言

序言

1新生代·近距离

中国现代艺术的旧有进展

90年代初的中国现代艺术

凭借近距离

安身立命

新生代与近距离

站位的自觉

文化针对性

无题

2天书·招魂·鬼打墙

新潮美术的转折点

吕胜中艺术中的生命意识

迷宫情景

招魂行动

“鬼打墙”与无意义

附“鬼打墙”作品“无意义”的质疑（郭少宗）

分析与体验（徐冰）

3实验·对话

幻觉的实验

抽象艺术

书法形态的内心独白

《√》的流程

对话

重要的是你的做法

雕塑艺术语言的探索

高大鹏的空间意识

4灵魂出壳

他的走廊与我的走廊

瞬间

灵魂出壳

人马

心界

空旷的草地

水墨感受

陈平之风

自在之机

线描

懵懂的海

敏感者
照亮了废墟的蜡烛
5风格·嘴脸
蛇年的第一惊吓
现代现代
艺术欣赏的新奇方式
走出运动的热带
有关美术界的中秋杂感
精神幻象
风格与嘴脸
尹吉男的《独自叩门》
附录
人物小传
人名索引
• • • • • (收起)

[独自叩门](#) [下载链接1](#)

标签

尹吉男

艺术

艺术批评

当代艺术

艺术评论

美学

文艺评论

三联

评论

尹先生说话的犀利程度和冷静吐槽有时候让人觉得一旦他盛赞了某位艺术家，那位艺术家肯定呕心沥血了。

《艺术欣赏的新奇方式》、《精神幻象——中国现代艺术随笔》

厉害的当代艺术评论家

牛

熊猫~~~~抱大腿~~~

老公给我看其中的天书，后来还是觉得招魂剪纸的比较有艺术气息。如果要造天书，就造个有系统的出来，别自己都不知道什么意思，但老公说那不是艺术家干的事儿，也许吧。

非常精彩的艺术评论集，较为全面地展现了中国上世纪八十年代先锋艺术的发展状况。作者尹吉男有着深厚的美术学养，因而其评论思想深刻，表述精准，文笔也颇为流畅生动。当然，这本书最过瘾的地方还在于展现了大批那个时期先锋艺术的代表作品，让人叹为观止，回味无穷。

可爱的尹老师

评论家对艺术的理解好像过于文学化，读着总觉偏离自己感受或者超出作品的直观感受转而剖析内心。不过作者也提到欣赏艺术是完全个人的事，把作品推向市场后就不属于创作者了。但看完后也叫我理解了许多之前未曾涉及的艺术创作，发现艺术同生命的联结竟然如此密切。异常得有生命根据的东西才叫做风格。

尹老师很多年前写的，稍微有点过时，但还是有一定指导意义

老书

老尹是可爱的

书一般

89到九十年代的中国当代艺术。读后体会：想要当一个成功的艺术家，第一，你得是八大美院毕业。第二，你的基本功，文化积淀都要扎实，从造型艺术到观念实验艺术都需要，说白了就是吹牛也得有实力！第三，得认识能说会道咬文嚼字的朋友。具备以上三点，外加在学校当老师有份稳定的工作，成功指日可待！

有点晦涩，相比后一本

只是读过而已，只记得很和口味。希望有时间能再安静的读一读。

不错。

一点也不煞风景

欣赏是个人的事，人多不等于万众一心。

一片废墟被一块蜡烛瞬间照亮了，又是亢奋，又是凄惶。艺术如此，生活如此

[独自叩门 下载链接1](#)

书评

正如书的最后所写道的，尹吉男老师在谈到当代艺术与大众审美情绪的对比时也坦然，欣赏当代艺术对于绝大多数人来说是很无聊的东西，因为在很多作品中所蕴藏的智慧不是简简单单地能够在作品表象层面得以展现。

尹吉男老师用人们读童话故事的例子来阐述当代艺术的精神思想层面的...

显然当初的尹吉男更为严肃，更为忐忑不安。的确其也随着大家一起变化了。这也许便是其亲身参与个人化和多元化的一种表现罢。在九十年代初的一些文章里，尹是自豪的，乐观的，并且对逃离令其迷茫的理论观念的群体表示恭贺。然而，似乎正是在这种逃离一侧而转向另一侧的不断循...

这是一本首版于1993年的文集，大部分文章写于1990年前后。文章形式多变，或散文、或评论、或记叙、或创作，常常能看出作者80年代知识青年所带有那种特殊的抒情挥洒和沉郁自吟的笔调。尹吉男和他所书写的艺术家从大的角度来讲其实都是一样的人，也因此他才能以超出一般研究者或...

[独自叩门 下载链接1](#)