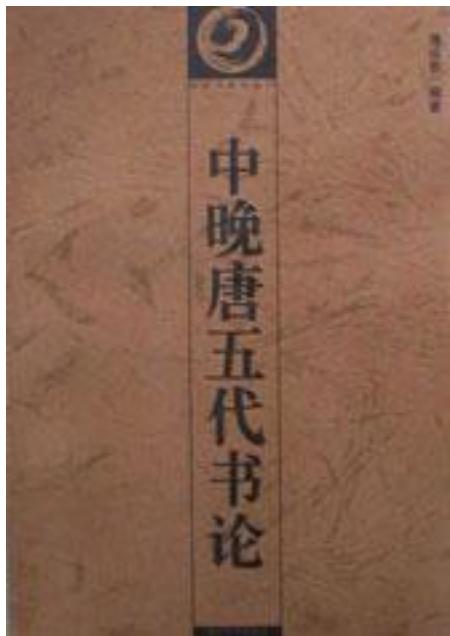


# 中晚唐五代书论



[中晚唐五代书论 下载链接1](#)

著者:潘运告

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1997-4-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787535609540

《中国书画论丛书:中晚唐五代书论》所论著为唐代名家选本。在中国书法绘画理论史上产生过影响,有一定理论价值或史料价值。盛唐及其以后中晚唐的书论,除张怀瓘单列专辑外,其馀较有价值者几乎都收录于此,其中还包括五代李煜两篇。贺知章晚年自号“四明狂客”,性好饮酒,醉则取笔,其笔纵横,醒后再写,已不可及。他是乘酒兴发“狂”,表现心中的郁闷。窦臮《述书赋下》云:“湖山降祉,狂客风流。落笔精绝,芳嗣寡仇。如春林之绚彩,实一望而写忧。”张旭也往往借助酒兴,进入陶醉境界,变得狂逸不羁。正如《述书赋下》所云:“张长史则酒酣不羁,逸轨神澄,回眸而壁无全粉,挥笔而气有余兴。”其书如龙蛇飞舞,有纵横不尽之势。怀素作书与饮酒更是密不可分。他是个酒豪,常常狂饮大醉,然后挥毫。他作的《自叙》引录窦御史冀的诗,很好地描绘了他醉后作书的神情:“粉壁长廊数十间,兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字。”

作者介绍:

目录:序一一盛唐书风及其书论

一、窦?述书赋

二、窦蒙《述书赋》注文

《述书赋》语例字格

三、蔡希综法书论

四、徐浩论书

古迹记

五、何延之兰亭始末记

六、颜真卿述张长史笔法十二意

七、李华字诀

八、陆羽僧怀素传

论徐颜二家书

九、怀素自叙

附李白《草书歌行》

十、韩方明授笔要说

十一、林蕴拨镫序

十二、韩愈送高闲上人序

石鼓歌

十三、刘禹锡论书

十四、卢携临池妙诀

十五、韦续二十六种书并序

十六、李煜书述

评书

· · · · · (收起)

[中晚唐五代书论](#) [下载链接1](#)

标签

书论

唐代

古文

五代十国

五代

书画

书法

书山

评论

2007-3-13 14:44:25 借书

-----  
(毕业论文参考文献) 文言文真读不懂, 译的感觉也不太好……

-----  
多处注释译文有常识错误。

[中晚唐五代书论](#) [下载链接1](#)

书评

[中晚唐五代书论](#) [下载链接1](#)