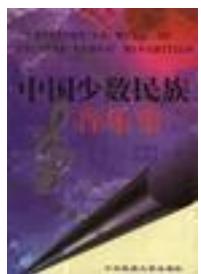


中国少数民族音乐史(上)



[中国少数民族音乐史\(上\) 下载链接1](#)

著者:袁炳昌等

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:1998-1

装帧:平装

isbn:9787810560511

《中国少数民族音乐史(上)》主要内容：现在为使该书有较为丰富的内容，多给后人留下宝贵的史料，人口较多的民族的音乐史突破了6万字，人口较少的民族音乐史，平均每章约3万字左右。

作者介绍:

目录: 目录

第一章 朝鲜族音乐史

第一节 概述

第二节 19世纪中叶——1949年的朝鲜族音乐文化

一、19世纪中叶——1931年的朝鲜族音乐

二、1931——1945年的朝鲜族音乐

三、1945——1949年的朝鲜族音乐

第三节 1949——1990年的朝鲜族音乐文化

一、1949——1966年的朝鲜族音乐

二、1966——1976年的朝鲜族音乐

三、1976——1990年的朝鲜族音乐

第二章 鄂伦春族音乐史

第一节 概述

第二节 1640年以前的鄂伦春族音乐

一、英雄出世歌

二、古祭礼——原始的萨满乐舞

三、原始歌舞

四、音乐形态

第三节 1640——1839年的鄂伦春族音乐

一、民族迁徙史歌

二、渔猎生活歌

三、婚俗歌

四、祭礼歌

五、音乐形态

第四节 1840——1949年的鄂伦春族音乐

一、柬达仁

二、吕日格仁

三、萨满调

四、民间乐器

五、音乐形态

第五节 1950——1990年鄂伦春族音乐

一、新民歌

二、传统音乐的搜集 整理与研究

第六节 鄂伦春族民间歌手和歌唱家小传

第三章 赫哲族音乐史

第一节 概述

第二节 赫哲族的物质文化和习俗文化

第三节 赫哲族的音乐文化

一、嫁令阔

二、哈康布力

三、伊玛堪

四、萨满歌曲

五、乐器

第四节 民间艺人

第四章 蒙古族音乐史

第一节 概述

第二节 蒙古部落时期的音乐 (840——1206)

一、“山林狩猎文化”时期的音乐遗存

二、歌曲

三、歌舞

第三节 蒙古帝国时期的音乐 (1206——1227)

一、歌曲

二、英雄史诗

三、宫廷音乐

四、宴乐歌舞

第四节 窝阔台、贵由、蒙哥汗时期的

音乐 (1227——1259)

一、民歌

二、歌舞

三、宫廷音乐

四、各民族间的音乐交流

第五节 元代蒙古族音乐 (1271——1368)

一、歌曲

二、艺术歌曲

三、蒙古族集体歌舞

四、倒喇戏

五、乐器与器乐曲

六、宫廷与音乐

七、著名艺术家

八、宗教音乐

第六节 明代蒙古族音乐 (1368—1644)

一、歌曲

二、歌舞

三、倒喇戏

四、乐器

五、宫廷音乐

第七节 清代蒙古族音乐 (1644—1911)

一、清初的蒙古族音乐

二、清代中叶的蒙古族音乐

三、清末的蒙古族音乐

第八节 民国时期的蒙古族音乐

(1911—1949)

一、民歌

二、民间艺术家

第九节 中华人民共和国时期的蒙古族

音乐 (1949—1990)

一、新文艺队伍的诞生与成长

二、乌兰牧骑的产生与发展

三、音乐创作的繁荣

四、音乐表演艺术家

五、音乐教育事业的振兴

六、音乐理论方面的成就

七、“草原乐派”的形成

第五章 回族音乐史

第一节 概述

第二节 6世纪末—18世纪中叶的回族音乐

一、6世纪末—9世纪回族先民的音乐活动

二、9世纪—13世纪的回族音乐

三、13世纪—18世纪中叶的回族音乐

第三节 回族宗教音乐

第四节 1840—1949年的回族音乐

第五节 1949—1990年的回族音乐

一、回族民歌的新发展

二、回族民间乐器

三、回族专业音乐创作

四、回族歌手和音乐家

五、回族音乐理论研究

第六章 土族音乐史

第一节 概述

第二节 土族先民歌谣

第三节 土族农耕时期的歌谣

第四节 土族传统民间音乐

一、传统婚礼歌

二、情歌与“少年”

三、叙事长歌和儿歌

四、赞歌与问答歌

五、安召舞曲

六、劳动歌曲与宗教歌曲

第五节 1949—1990年土族音乐的发展

第六节 土族民间歌手和音乐家

第七章 裕固族音乐史

第一节 概述

第二节 漠北时期的裕固族音乐（840年以前）

第三节 甘州、西州回纥时期的裕固族音乐
(840—16世纪初)

第四节 定居河西时期的裕固族音乐
(16世纪初—1953)

第五节 定名裕固族时期的裕固族音乐
(1953—1990)

一、传统音乐的搜集、整理和研究

二、音乐创作

三、专业音乐团体的组建

四、民间歌手和专业歌唱家

第八章 维吾尔族音乐史

第一节 概述

第二节 匈奴、丁零、高车、突厥、回纥的音乐文化

第三节 西域音乐文化

第四节 西州回鹘汗国和喀喇汗国时期的
音乐文化

第五节 察合台汗国和叶尔羌汗国时期的
音乐文化

第六节 清代回部的音乐文化

第七节 清代以后的维吾尔族音乐文化

第八节 中华人民共和国时期的维吾尔族
音乐文化

一、传统音乐得到全面的搜集整理

二、音乐创作硕果累累

三、音乐教育蓬勃发展，表演人材茁壮成长

四、传统音乐理论研究高潮正在兴起

第九节 音乐家及其作品

第九章 白族音乐史

第一节 概述

第二节 远古至唐宋时期的洱海地区音乐文化

一、传统乐器和民间音乐生活

二、同东南亚和中原地区的音乐文化交流

第三节 元明时期的白族音乐文化

一、民俗音乐

二、乐器和器乐

三 吹吹腔的诞生

四、青姑娘节和打歌

五、“山花体”与白族民歌

六、洞经音乐的兴起

第四节 清、民国时期的白族音乐文化

一、音乐民俗和相关音乐

二、民间歌曲

三、民间乐器

四、大本曲音乐

五、吹吹腔戏音乐

第五节 中华人民共和国时期的白族音乐文化

一、民歌和歌舞

二、乐器和器乐种类

三、说唱曲种

四、白剧的形成

五、新音乐创作和传统音乐研究

第十章 傣族音乐史

第一节 概述

第二节 原始社会时期的傣族音乐（远古——约公元前6世纪）

一、民歌

二、乐器

第三节 滇掸时期的傣族音乐

（约公元前6——3世纪）

一、民歌

二、宗教音乐

三、乐器

第四节 诸勐割据时期的傣族音乐（约3世纪——10世纪）

一、民歌

二、乐器

三、佛教音乐

第五节 帕雅真时期的傣族音乐（约10世纪——14世纪）

一、说唱

二、歌舞

三、乐器

第六节 土司时期的傣族音乐（约14世纪——20世

纪40年代）

一、民歌

二、说唱

三、歌舞

四、傣剧音乐

五、乐器

第七节 中华人民共和国时期的傣族音乐

（1949——1990）

一、民歌

二、说唱

三、歌舞

四、傣剧

五、重要音乐作品和音乐家

第十一章 布朗族音乐史

第一节 概述

第二节 消逝在“南方丝路”上的乐舞王国

一、从考古材料看濮人的音乐文化

二、东南亚濮人与中原的音乐文化交流

第三节 原始氏族制社会时期的布朗族音乐文化

一、迁徙史歌与相关音乐史迹

二、原始氏族社会时期的音乐文化

第四节 封建领主制时期的布朗族音乐文化

第五节 向封建地主制过渡期间的布朗族

音乐文化

第六节 中华人民共和国时期的布朗族音乐文化

一、1949年以来布朗族音乐文化的发展

二、多元音乐风格形成的现状

三、布朗族音乐创作的发展

四、布朗族著名民间歌手

五、调查与研究成果

第十二章 德昂族音乐史

第一节 概述

第二节 原始氏族制社会时期的德昂族音乐文化

一、音乐文化的“整体化功能”及其原始思维特征

二、原始氏族制社会遗存的音乐文化类型

第三节 封建领主制时期的德昂族音乐文化

一、诵经调

二、乐队与歌舞

三、民歌中的佛教与傣族文化因素

第四节 中华人民共和国时期的德昂族音乐文化

一、德昂族传统音乐文化的发展与变迁

二、德昂族音乐创作的发展

三、德昂族著名民间歌手

四、调查与研究成果

第十三章 傣族音乐史

第一节 概述

第二节 原始社会时期的侗族音乐

一、耶

二、嘎

第三节 封建社会初期的侗族音乐

一、歌舞的发展

二、民歌的发展

第四节 封建社会中后期的侗族音乐

一、歌舞音乐

二、民歌

三、曲艺音乐

四、戏曲音乐

五、乐器和乐曲

六、歌论及艺人

第五节 社会主义时期的侗族音乐

一、“文化大革命”前17年的侗族音乐

(1949—1966)

二、“文化大革命”10年的侗族音乐

(1966—1976)

三、粉碎“四人帮”以后的侗族音乐

(1976—1990)

第十四章 水族音乐史

第一节 概述

第二节 音乐发展概略

第三节 原始社会时期的水族音乐

一、“旭济”古歌

二、迁徙古歌

第四节 封建社会时期的水族音乐

一、单歌(旭基)

二、双歌(旭早)

三、蔸歌

四、说唱“旭早”与汉民族文化的交流

五、诘俄讶

六、调歌

第五节 半封建、半殖民地时期的水族音乐

一、苦歌

二、起义歌

三、红军歌与抗日歌

第六节 社会主义时期的水族音乐

一、新民歌

二、儿歌

第七节 水族民歌的传承与发展

第十五章 仡佬族音乐史

第一节 概述

第二节 仡佬族与各民族的关系及其文化习俗

第三节 仡佬族先民的音乐文化

第四节 仡佬族形成后的音乐文化

一、 仡佬族地区的戏剧文化

二、 民歌民俗与乐器文化

三、 红军长征时期的民歌

四、 1949—1990年的仡佬族的音乐文化

第十六章 壮族音乐史

第一节 概述

第二节 前221年以前的壮族音乐文化

一、 创世史诗《布洛陀》

二、 古代风俗歌

三、 古老壮歌——《越人歌》

四、 古代乐器

第三节 前211—1840年的壮族音乐文化

一、 花山壁画乐舞

二、 壮族民间歌曲

三、 壮族歌圩的形成与发展

四、 歌仙刘三姐的有关传说

五、 壮族民间歌舞

六、 壮族说唱音乐

七、 壮族民间乐器

第四节 1840—1919年的壮族音乐文化

一、 叙事长歌深刻的人民性

二、 壮族歌圩日臻完善

三、 反映太平天国革命的歌谣

四、 反映中法战争的歌谣

五、 反映辛亥革命的歌谣

六、 壮族民间戏剧的发展

七、 壮族八音

第五节 1919—1990年的壮族音乐文化

一、 左右江革命历史歌谣

二、 民歌改编、音乐创作与音乐教育

三、 民间歌手、乐手及音乐家

第十七章 瑶族音乐史

第一节 概述

第二节 618年以前的瑶族音乐

一、 古代巫术

二、 劳动歌曲

三、 创世古歌

四、 乐器

五、 原始鼓舞

六、 音调初探

第三节 619—1840年的瑶族音乐

一、 歌唱习俗

二、 山歌

三、 叙事歌

四、 礼俗歌

五、 说词

六、 乐器

七、 宗教祭祀乐舞

八、 盘王大歌

九、 音乐形态

第四节 1840—1919年的瑶族音乐

一、传统民歌的继承与发展

二、多声歌

三、乐器与器乐

四、宗教祭祀乐舞

第五节 1919—1990年的瑶族音乐

一、传统民歌的继承与创新

二、宗教祭祀乐舞与瑶族师公戏

三、专业音乐工作者对瑶族传统音乐的搜集、整理和研究

四、专业音乐家改编和创作的瑶族音乐作品

五、著名歌手与音乐家

第十八章 仫佬族音乐史

第一节 概述

第二节 502年以前的仫佬族音乐

一、古咒语

二、古歌谣

三、创世古歌

四、乐器

五、古乐调的推测

第三节 502—1839年的仫佬族音乐

一、民间歌曲

二、宗教祭祀乐舞

第四节 1840—1949年的仫佬族音乐

一、传统民间歌曲的承袭与创新

二、宗教祭祀乐舞的挫折

三、娱乐性乐舞的兴起

第五节 1949—1990年的仫佬族音乐

一、民间歌曲

二、祭祀乐舞的变革与仫佬剧的诞生

三、传统音乐的搜集、整理和研究

四、民间艺人

五、专业创作与改编

第十九章 毛南族音乐史

第一节 概述

第二节 638年以前的毛南族音乐

一、古咒语

二、古歌谣

三、创世古歌

四、乐器

五、古乐调的推测

第三节 638—1839年的毛南族音乐

一、民间歌曲

二、宗教祭祀乐舞

三、民间乐器

四、文人创作与民歌

第四节 1840—1949年的毛南族音乐

一、传统民歌的继承与发展

二、宗教乐舞的曲折与求生

第五节 1949—1990年的毛南族音乐

一、民间歌曲的新发展

二、宗教祭祀乐舞的蜕变

三、传统音乐的搜集、整理和研究

四、专业创作与演出

五、民间歌手

六、词作文人

第二十章 京族音乐史

第一节 概述

第二节 1511年以前的京族音乐

第三节 明、清时期的京族音乐

第四节 1840—1949年的京族音乐

第五节 1949—1990年的京族音乐

第二十一章 畲族音乐史

第一节 概述

一、畲族的起源和形成简述

二、畲族特征

第二节 7世纪—1840年的畲族音乐

一、民族音乐的产生与作用

二、民歌

三、民歌的演唱

四、民间鼓吹乐

五、宗教吹奏乐

六、民间歌舞与民俗、宗教的关系

七、畲族与其他民族音乐文化的交流

第三节 1840—1949年的畲族音乐

一、反封建统治的民歌

二、新民主主义革命时期的山歌

第四节 1949—1990年的畲族音乐

一、民歌的新发展

二、民族音乐、歌舞的调查、搜集和研究

三、新中国成立以来创作的畲族音乐作品

四、畲族专业歌舞团的建立

五、畲族歌手

六、畲族文化艺术的开发

第二十二章 高山族音乐史

第一节 概述

一、台湾称谓之沿革

二、高山族概况

三、中国古籍中记述的高山族音乐

第二节 高山族歌谣

一、劳动类

二、恋歌类

三、祭典类

四、生活类

五、叙事类

第三节 高山族乐器

一、体鸣乐器

二、膜鸣乐器

三、弦鸣乐器

四、气鸣乐器

第四节 高山族音乐特点

一、歌唱形式

二、歌谣内容

三、歌谣特点

后记

• • • • • (收起)

中国少数民族音乐史(上) 下载链接1

标签

音乐

民族音乐

reference-manual-DIY

music

history

fgh

cultural-studies

chinese-culture

评论

中国少数民族音乐史(上) 下载链接1

书评

[中国少数民族音乐史\(上\) 下载链接1](#)