

我遇见了我 三减一等于几



[我遇见了我 三减一等于几_下载链接1](#)

著者:周德东

出版者:中国电影出版社

出版时间:2001-9

装帧:平装

isbn:9787106017767

《我遇见了我》

在这个世界上，你遇见谁都不可怕，最可怕的是，你遇见了你自己……

《三减一等于几》

假如有人突然问你：“三减一等于几？”你千万不要回答，否则，灾难将降临……

作者介绍:

周德东，男，生日9月11日，40岁，东北人。恐怖小说作家。曾任《文友》杂志主编，《格言》杂志主编，《青年文摘》（彩版）主编。

出版过30部散文集。2000年定居北京，开始恐怖文学创作。出版《三减一等于几》、《我遇见了我》、《天惶惶地惶惶》、《三岔口》、《九命猫》、《纸人》、《谁摸了我一下》、《黑段子》、《恐怖小说家周德东亲身经历的恐怖故事》、《爱情啊你别开花》、《失常》、《所有人都在撒谎》、《门》、《奇门遁甲》十四部作品。其中《三岔口》被改编成电影《门》。

目录: 我遇见了我
J号楼保安
死亡之妆
孤店
蓝袍子
• • • • • [\(收起\)](#)

[我遇见了我 三减一等于几_下载链接1](#)

标签

周德东

恐怖小说

恐怖

小说

悬疑

中国

推理-恐怖-悬疑

评论

作者是要有多自恋，才能每隔几章就提下自己的名字。

休憩45th.我很少像这样被恐怖小说写手憋到心理的墙角，恐惧的无处可走…

记得那时候才初三，还在读“鸡皮疙瘩”系列和傻逼蔡骏，而周德东这本吓死了我！为了难得的“历历在目”感而五分！！

我决定以后再也不把有限的生命用来读鬼故事了，不吓人的觉得没劲，吓人的我又不喜欢看_(:3」∠)_

第一次接触周德东就是从这本和天惶惶地惶惶开始的，是听文艺台的艾宝良还是谁播的。

初中时热衷的读物。每天晚上窝在被窝里听午夜12点的午夜拍案惊奇，有时还用复读机做外录，那些磁带现在还在柜子里，复读机还没还，磁带也还能听，只是我已经很多年没在午夜听过收音机了。

没记错的话,这本书只有一个故事--<三减一等于几>.这个故事是周德东讲的最好的故事.悬念的设置,恐怖气氛的营造,缜密的情节安排,无懈可击.如果你能听到艾宝良讲的有声版本,就更好了.推荐!

我的婴儿恐惧症就是从这来的！

大学时候看的，记忆深刻，非常喜欢。

没有以前的黑段子好看了。总觉得故弄玄虚。

从《孤儿怨》到《杀人犯》，“不老症”近年成了恐怖电影热炒的概念，但却是周德东早在十几年前就玩剩下的旧货。我一直不喜欢小孩，很可能是因为他们披着看似初生于世的皮囊，天生做什么都不会被人怀疑，都很容易被原谅吧，可是谁敢肯定他们的天真不是一种伪装呢

一本赵岭老师朗读的小屁书 之四
听完《三减一》对周德东再提不起任何兴趣了……冗长又老套。据说还是其代表作？。
。。

中国的恐怖小说也就属他的了

助眠读物

其实我不太喜欢这种散淡的笔调...

《三减一等于几》 2017.12.25读毕 kindle 2017(39)
在半年前，我看过周写的一部小说叫《罗布泊之咒》，看了将近三分之一，弃之，因后面的文风像极了卫斯理。
后来才慢慢了解到周主要写短篇见长，长篇小说甚少，而《三》可谓是他的代表作之一。本书故事体裁新颖，小说整体结构相对完整内容连贯性强（全书一气呵成，看了两个小时）。尤其小说开篇对人物的感情、气氛渲染相对到位，这也反衬出结尾部分的描写的潦草和粗糙。
周与其他写恐怖小说的作者相比，胜在内容不用空虚缥缈之物，皆属现实影像但却又背正常逻辑与认知，让人细思生怖，但文笔却不敢恭维。

这本小说让我想起来前两天看的书里的一句话“让人们全线崩溃的不是事实，而是对事实的认知”。

以前看过，内容忘了...

爱上了

他的书中最喜欢这本~

上海有个电台那会儿天天放周德东，幽灵船保安什么的吓到哥了

[我遇见了我 三减一等于几 下载链接1](#)

书评

看完《3减1等于几》，觉得有东西可写，之前也看过别人的评论，由于每个人的触觉不一样，角度就不一样。3-1=?，答案很肯定就2，至于它的深意，只怕问作者都得不到一个确切的答案，因为这本身就是留给我们思考的。
从情节上来看，三个婴儿确实确实夭折了一个，之所以后来会说应...

这是我目前看过的最有感觉的一部恐怖小说。记得那天冬天，学校停电。因面临高考。很多同学都在教室点着蜡烛学习到午夜。我坐在教室的最中央点着蜡烛看这本书。教室一片寂静。当看到恐怖的情节时，突然一阵寒风吹过，四周全是哗啦啦的书本响声。烛光摇曳。周围墙壁上全是恐怖黑...

第一次接触到周德东得小说缘于2000-2001年的时候吧，那时汕头广播电台有一档节目叫《文化之旅》，每个周五晚有半个小时的时间连线周德东，半个小时由电台主持人配音播出他的作品，那时《三减一等于几》得配音效果太好了，当然重要得是作品很优秀啦。就这样喜欢上了周德东得小说...

由于工作需要，最近翻看了一些恐怖书籍，周德东的书就看了几本。总体来说，我个人觉得《谁摸了我一下》比这本书有感觉。我很好奇这两本书前后发表的顺序，因为总觉得风格文笔相差有点大。在这本书里，作者每两三页都要提到自己的名字，就像软广告植入是的，好啦，我是来看书的...

其实周德东的巅峰之作都是在05年左右，《九命猫》《纸人》《三减一等于几》等等等等都让人欲罢不能。
这个在于揭示人的内心，急需要温暖但又在得不到温暖后的变态。
周德东的理念就在于：弱势群体其实是最可怕的

确实很恐怖！一个婴儿，抱在手上，却表现出种种怪异的现象。
一个咿呀学语的婴儿，好好的在院子里玩耍，口中却突然冒出一句“我掐死你！”
我汗毛全部竖了起来。很有看下去的冲动。OK了，小说就成功了呗。
人吓人，吓死人。出乎意料的东西，杀伤力也会出乎意料。但是，我...

有名气的没有名气的，很多人莫名其妙喜欢的，许多的书，能看得下去。
这样的评论还太短了吗 所以我又仔细想了一想，还是可以看看的。
评论还是太短，所以我又想了想 或许你会不喜欢 还是太短。。。。恶

最开始听这本书是被这个名字吸引了。当时实在是很想知道这本小说是会关于什么的内容。果然没有失望。非常的周德东风格。^^

[我遇见了我 三减一等于几 下载链接1](#)