

# 好的故事



[好的故事\\_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2004-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787532923120

一个天资聪颖的人，加上勤勉认真地爱惜每一个字句，写小说难免就成了小说精，成了精依然精益求精。这就是毕飞宇，一个不可多得的独出机杼的作家。他让我们知道人的细密的感应往往连筋带肉地牵扯着他（她）的境遇，人的向往以及为向往而挣扎的过程往往就是一个时代的悲剧，他让我们怀着悲悯之心，看一些原本美好的东西是如何由原初的美好、坚韧的追望走向残忍的破碎的。

作者介绍:

目录:新活力：今日青年文学的高地（代总序）

创作自述

1 好的故事

2 林红的假日

3 哥俩好

4 青衣

5 雨天的棉花糖

6 武松打虎

7 男人还剩下什么

8 与阿来生活二十二天

9 阿木的婚事

- 10 婶娘的弥留之际
- 11 火车里的天堂
- 12 充满瓷器的时代
- 13 九层电梯
- 14 怀念妹妹小青
- 作品目录
- 评论目录
- • • • • ([收起](#))

[好的故事\\_下载链接1](#)

## 标签

毕飞宇

小说

中国现当代小说

中国当代文学

文学

当代

中国文学

中国

## 评论

这个人写的小说是我最喜欢的农村or改革开放时期背景的故事！！

-----

以后不能再说我喜欢的短篇小说都是国外的啦，毕飞宇的真不错！

-----  
我深深的记住了：中国人，你的吃相总是那么恶、啃包子，啃锅贴/尤其是吃面条诗人哈桑！

-----  
真是非常好的故事。

-----  
喜欢毕飞宇

-----  
《好的故事》比《青衣》有意思

-----  
看完后  
，终于知道为什么要以《好的故事》作为短篇小说集的名字，这个故事让我想起了曾经的学校时光，围绕一潭池水演绎出了所谓园丁们的鸡毛蒜皮，最终还是复归一坛死水。另，毕飞宇对女性心理的把握也真是男作家中少有了。

-----  
知识分子也不能贴标签，他们不过也是过生活，会嫖娼，会耍无赖，也会追名逐利，而且是以文雅的方式.看似高档的溟池也不过沦为了臭水.

-----  
毕飞宇的短篇主要就是六七年代人的过去和现在，以及农村的是是非非。但是看长了，也知道他想表达什么，但就感觉批判性都不够深刻，情感投入不进去。自己还处于看书初级阶段，只凭好恶，但有时候对文字描写的敏锐度还是差了

-----  
看不下去了，总觉得是...太油滑？

-----  
文字还可以！至于说内容，也就是讲了些故事！

-----  
毕飞宇的文笔很花哨，惟妙惟肖的形容词层出不穷！

-----  
毕飞宇跟苏童描写女人怎么那么厉害啊……

-----  
《雨天的棉花糖》太棒了，悲悯情怀和人文精神

-----  
写知识分子那点追名逐利的可怜的心计。

-----  
第一次知道毕飞宇是金马奖的时候，镜头扫过观众席，我居然在里面发现了《乡村爱情》里的李大国！后来才听见别人叫他毕飞宇老师，总之这本书很好看，《青衣》真的不是女版霸王别姬吗

-----  
多个短篇都不错。

-----  
人永远看不透人，你总也不知道下一步他会出车还是将

-----  
[好的故事\\_下载链接1](#)

## 书评

毕飞宇的短篇，还是很喜欢的。当初买这本书的时候，就是考虑到他早中期的短篇非常不错。更早的时候，以为他跟苏童很像，后来发现，他写的更地域，更女人，也更接近自己内心的感受。苏童的会抽象一点，更文艺一点，更像电影一点，而毕飞宇的拍电视剧更好，特别是他后期的长…

-----  
[好的故事\\_下载链接1](#)