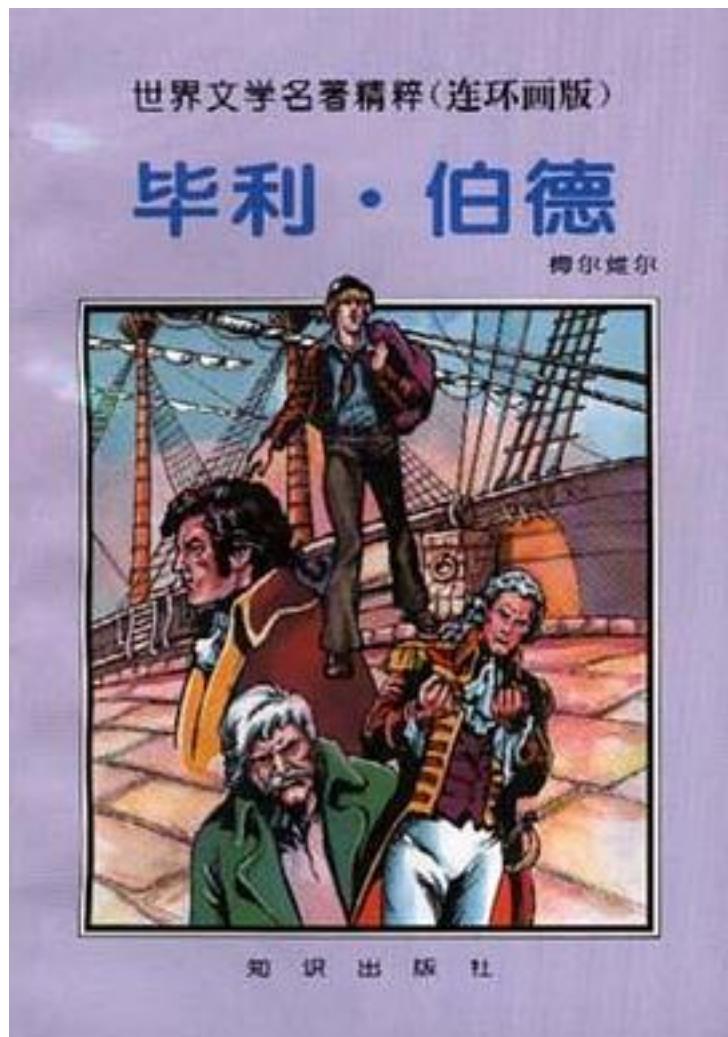


毕利·伯德



[毕利·伯德 下载链接1](#)

著者:[美] 梅尔维尔

出版者:知识出版社

出版时间:1996-10

装帧:平装

isbn:9787501514236

世界文学名著精粹

(连环画版)

毕利·伯德

翻开本书，一则则充满紧张悬疑、冒险刺激的故事情书，一个个洋溢着勇敢与奋斗精神的传奇故事，就会呈现在你的眼前。故事中有平凡的小人物，也有伟大的英雄，你可以和他们共享丰富多彩、生趣盎然的人生。

《世弄文学名著精粹（连环画版）》是经典文学名著与连环画的结合。深入浅出的故事情节，生动的插画，一方面可帮助数子们欣赏一流的文学作品，另一方面也可以激发数子们丰富的想像力及创造力；潜移默化中，也打好了孩子们造句写作文的基础。

作者介绍:

作者简介

梅尔维尔，生于下1819年。1834年起，他就没有再接受学校教鲁，那年他才十五岁。有一段时间，他一面当职员，一面也在学校里教书，不过，他最向往的还是海上的生活。后来，他就在一艘专跑英国航线的商船上打杂。1841年，梅尔维尔加入了捕鲸船“阿卡斯纳”号当水手。在这一条船上的许务经历，后来成为他的杰作《日综》的重要背景。

梅尔维尔到过许多地方，对不同文化的认识，对于人性的观察，都颇有独到之处。他曾跟食人族黍皮生活过，后来便根据这段经历写成《泰皮》这本书。他后来最扣人心弦的一本书是

《毕利·伯德》，叙述一位年轻水手坎坷的命运，
感人至深。

尽管梅尔维尔自非凡的创作天分，他却在纽
约港足足当了十九年的海关官员，一直到他死
后，他的作品才备受赞誉。

目录：

[毕利·伯德 下载链接1](#)

标签

美国文学

小说

外国文学

中国文学

HermanMelville

BL

评论

[毕利·伯德 下载链接1](#)

书评

曾经看过人艺排演的话剧《哗变》，讲述二战时期美国海军的一艘军舰上发生的士兵哗变事件，迂回曲折，针尖麦芒，线索与矛盾纠结碰撞得煞是精彩。自然，这是一部现实主义走向的作品，虽有思维的逆向但不脱事实的根基。而面对类似的题材，赫尔曼·麦尔维尔的《水手比利·巴...

批评家乔治·斯坦纳有一个特别“神”的概括，他说英国小说的范式往往是“社会批判”型的，而美国的小说传统则浸透着传奇、黑色神话和哲学寓言。这大概是因为，英国小说背后站着一个大时代，它由漫长的历史与盘根错节的社会习俗所构成，古老趣味发出了幽暗的火焰，深沉地着亮了...

这本书从严格意义上来说不应该称作小说，更像是由一个故事引出作者所需要探讨的主题。之前在《白鲸》已经领略过麦尔维尔那看似枯燥无味实则富含激情和哲理的叙述，此书自然也不例外，不过可能由于这是作者最后一本小说，在写作时已经步入晚年，因此作者更侧重于冷峻细微而精准...

硬伤累累的中译本不能够掩盖麦尔维尔的博学与才能。大概是译者研究文章作得多了，文学翻译实在有欠通达。二十多页的导言从历史、政治、宗教和性欲四个角度把小说分析得鞭辟入里。初读小说时有几分不悦——一大段看似与主题没什么关系的内容在生硬的译笔呈现中一度让我昏昏欲睡。...

第一章

描写比利巴德被强征前后（主要是在商船）的情况。先是通过“有那么一种人”，把他描写为典型（甚至原型性的）的美人；后又通过商船主的介绍，间接描写了这种接近完美的纯真天性和美貌在普通人中所引起的敬畏。中间穿插描写了“像商船主这样的人”（9-10）以及“像前来强...

Billy”安乐死“的根本原因是其与环境的不协调，单纯的锋芒招致嫉妒，又缺乏社会主导的文化修养来自我辩护；直接原因则是Vere所维护的体制：宗教的善恶二元系统被合法与不合法的二元体系取代。

现代社会的制度不容Billy所象征的英雄。其杀人行为不再被正当化，英勇的暴力表面即...

博尔赫斯在他的书评中指出：“《比利·巴德》可归结为描写正义与法律冲突的故事，但这一总括远没有主人公的特点来得重要，他杀了人，却始终不明白自己为什么会受到审判并被定罪。”（《博尔赫斯全集·散文卷下》，浙江文艺出版社1999年）

威尔船长其实就是那种父性权威的形象，凝聚着种族的精血和理性，而一个没有父性权威的种族则是破落混乱的，会纠缠于怨恨而丧失希望。

我们不应该将他对于信念、秩序和形式尺度的看法，仅仅理解为刻板的军纪训导或书生气的迂腐，而是应该理解为他对于价值失范的时代做出的敏锐修...

《水手比利巴德》是梅尔维尔的短篇小说集。同名短篇小说《水手比利巴德》讲诉的是水手比利巴德的“冤案”。之所以人类有冤案，就是因为人们的道德标准和法律标准存在差异，人们对“真想”、“正义”的理解之差异。比利被处决的场景被描绘成类似耶稣受难时的景象，或许有象征意...

读外国文学，肯定是读原著的最好。然而，唉，英语水平怎么也无法跟翻译家相比，所以，只好放弃。这本书我读了三遍，有时就在困惑：读译作究竟是在看故事呢还是在进行中文特训？这只是困惑，不含褒贬哈。还有，抛开其他不谈，这本书的故事本身也很复杂啊，伟大的麦尔维尔留白的...

小说第二十二章“密室里的会谈”也对此作出暗示，似乎审判者和被审判者之间已经达成某种谅解，基于两个人的本性都具有“慷慨大度”的高贵，一方承受“不公正”的牺牲，另一方承受“不公正”的责任，而后者的痛苦并不亚于前者。

总之，比利的审判是一场别有深意的悲剧，威尔船长...

作者批评英国海军的“强行征募”政策，对“诺尔的哗变”做出中肯分析，但总体上还是将英国海军的危机与欧陆革命的动荡联系起来，强调旧秩序的崩溃所带来的各种恶果。

他的同情是落在英国人这一边，仿佛这个岛国所象征的体制和道德感处在孤立的境地，被革命的火焰和地狱的魔影所...

事实上，麦尔维尔对于海上社会并不抱有浪漫化的想法，他将战舰的警察系统与陆地的商业部门相提并论，认为两者都是与“全体的道德意志相违背”，但是只要涉及人类道德风范及其消亡之中的纯真质朴的魅力，他会不惜笔墨，将赞美之词奉送给帆船时代的水手，并以高调的姿态对陆地文...

海上与陆地的对比，原始品性与文明统一体的对比，用来揭示人类社会蔓延的“道德邪恶”：人类公平交易的潜规则是重在行使“不信任的机灵”，而所谓的率性奔放无非是露骨地“共享心灵的扭曲”。作者把比利写成一个“正直的野蛮人”，把纳尔逊上将说成是比诗人更伟大的感召者，把...

麦尔维尔在小说第十一章为克腊加特这个人物“隐藏的本性”花费笔墨，目的不在于解析，而在于塑形，为我们展示偏执狂的一个极为精细的精神结构，这种人的“堕落”毫无肉欲下流的成分，其言行受到理智的高度控制，是一种能够守护其界限的精神分裂，巧妙地托庇于禁欲和苦行的方式...

作家曾经说过：“我最珍贵的愿望，便是写出那种人们都认为失败的书。”从这一点来看，麦尔维尔和卡夫卡一样，对于文学书写中的“不合法”和“不成功”，抱持着一种少数族裔的意识，——可以从现代“少数文学”的流变与冒险的角度来加以观照，就像吉尔·德勒兹的文论所阐述的...

叙事人似乎暗示，我们对于现实合理性的要求和评估（整个启蒙世纪的哲学本质在于此）让人执著于机智的分析，得出妥善的结论，协调悲惨的现实，注入虚弱的品味，但或许是无助于理解悲剧的实质。

“英俊水手”在“大哗变”之年的遭遇是如此不幸，却也让人铭记难忘。谁能说他只是带...

让我们去评判这个悲剧：一个高贵的人如何杀害另一个高贵的人，英明的父性权威如何杀害他纯真无邪的孩子（而且没有《旧约》的天使飞下来阻止）。

纠察长为何迫害比利？威尔船长为何绞死比利？

叙事人深入人物的精神世界，仿佛进入不为人知的迷宫，每打开一道门，都能看见幽暗的侧道和曲折的路径。

这种所谓的“内在的叙事”也赋予小说某种不寻常的特点，它讲述海上发生的故事，但是大海消失不见；它描写三个人物的悲剧冲突...

《比利·巴德》那种宏观素净的细腻格调，给人留下肃穆而精致的印象。作者是在诗的高度之上处理这个故事，使得作品的意蕴丰富，语言精粹而幽默，富于深刻的回味。

[毕利·伯德 下载链接1](#)