

普希金诗选



[普希金诗选 下载链接1](#)

著者:普希金

出版者:人民文学出版社

出版时间:1996-11

装帧:平装

isbn:9787020032020

这本《普希金诗选》所收的抒情诗和长诗以及两首诗体童话，选自人民文学出版社出版的《普希金文集》七卷集第一、二、三、四卷，除诗体长篇小说《奥涅金》和诗体戏剧《鲍里斯·戈都诺夫》因篇幅太长未选以外，基本上代表了他的全部重要诗作。所选作品按写作年代排列，既突出不同时期的特点，也显示诗人创作发展的几个时期的轨迹——少年时期，浪漫主义时期，现实主义时期。这样，普希金整个诗歌创作的轮廓就一目了然了。

作者介绍:

普希金(1799~1837)，俄国伟大的诗人、小说家，19世纪俄国浪漫主义文学主要代表，同时也是现实主义文学的奠基人，现代标准俄语的创始人，被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”他诸体皆擅，创立了俄国民族文学和文学语言，在诗歌、小说、戏剧乃至童话等文学各个领域都给俄罗斯文学提供了典范。普希金还被高尔基誉为“一切开端的开端”。

普希金1799年6月6日出生于莫斯科一个家道中落的贵族地主家庭，一生倾向革命，与

黑暗专制进行不屈不挠的斗争，他的思想与诗作，引起沙皇俄国统治者的不满和仇恨，他曾两度被流放，始终不肯屈服，最终在沙皇政府的阴谋策划下与人决斗而死，年仅38岁。他在浓厚的文学氛围中长大。童年时代，他由法国家庭教师管教，接受了贵族教育，8岁时已可以用法语写诗。家中藏书丰富，结交文学名流，他的农奴出身的保姆常常给他讲述俄罗斯的民间故事和传说，使得他从小就领略了丰富的俄罗斯语言，对民间创作发生浓厚兴趣。

1811年，普希金进入贵族子弟学校皇村学校学习，年仅12岁就开始了其文学创作生涯。1815年，在中学考试中他朗诵了自己创作的“皇村回忆”，表现出了卓越的诗歌写作才能，特别是他诗作韵文的优美和精巧得到了广泛的赞赏。在早期的诗作中，他效仿浪漫派诗人巴丘什科夫和茹科夫斯基，学习17--18世纪法国诗人安德列谢尼埃的风格。在皇村中学学习期间，他还接受了法国启蒙思想的熏陶并且结交了一些后来成为十二月党人的禁卫军军官，反对沙皇专治，追求自由的思想初步形成。

普希金毕业后到彼得堡外交部供职，在此期间，他深深地被以后的十二月党人及其民主自由思想所感染，参与了与十二月党人秘密组织有联系的文学团体“绿灯社”，创作了许多反对农奴制、讴歌自由的诗歌，如《自由颂》（1817年）；《致恰达耶夫》，（1818）年；《乡村》，（1819年），1820年，普希金创作童话叙事长诗《鲁斯兰与柳德米拉》。故事取材于俄罗斯民间传说，描写骑士鲁斯兰克服艰难险阻战胜敌人，终于找回了新娘柳德米拉。普希金在诗中运用了生动的民间语言，从内容到形式都不同于古典主义诗歌，向贵族传统文学提出挑战。

普希金的这些作品引起了沙皇政府的不安，1820年他被外派到俄国南部任职，这其实是一次变相的流放。在此期间，他与十二月党人的交往更加频繁，参加了一些十二月党的秘密会议。他追求自由的思想更明确，更强烈了。普希金写下《短剑》（1821）、《囚徒》（1822）《致大海》（1824）等名篇，还写了一组“南方诗篇”，包括《高加索的俘虏》（1822）、《强盗兄弟》（1822）、《巴赫切萨拉依的泪泉》（1824）、《茨冈》（1824）四篇浪漫主义叙事长诗。还写下了许多优美的抒情诗：《太阳沉没了》（1820）、《囚徒》和《短剑》（1821）等，这些表达了诗人对自由的强烈憧憬。从这一时期起，普希金完全展示了自己独特的风格。

1824--1825年，普希金又被沙皇当局送回了普斯科夫省的他父母的领地米哈伊洛夫斯克村，在这里他度过了两年幽禁期间，他创作了近百首诗歌，他搜集民歌、故事，钻研俄罗斯历史，思想更加成熟，创作上的现实主义倾向也愈发明显。1825年他完成了俄罗斯文学史上第一部现实主义悲剧《鲍里斯·戈都诺夫》的创作。

1826年，沙皇尼古拉一世登基，为了笼络人心，把普希金召回莫斯科，但仍处于沙皇警察的秘密监视之下。普希金没有改变对十二月党人的态度，他曾对新沙皇抱有幻想，希望尼古拉一世能赦免被流放在西伯利亚的十二月党人，但幻想很快破灭，于是创作政治抒情诗《致西伯利亚的囚徒》，表达自己对十二月党理想的忠贞不渝。

1830年秋，普希金在他父亲的领地度过了三个月，这是他一生创作的丰收时期，在文学史上被称为“波尔金诺的秋天”。他完成了自1823年开始动笔的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，塑造了俄罗斯文学中第一个“多余人”的形象，这成为他最重要的作品。还写了《别尔金小说集》和四部诗体小说《吝啬的骑士》、《莫扎特与沙莱里》、《瘟疫流行的宴会》、《石客》，以及近30首抒情诗。《别尔金小说集》中的《驿站长》一篇是俄罗斯短篇小说的典范，开启了塑造“小人物”的传统，他的现实主义创作炉火纯青。

1831年普希金迁居彼得堡，仍然在外交部供职。他继续创作了许多作品，主要有叙事长诗《青铜骑士》（1833）、童话诗《渔夫和金鱼的故事》（1833）、短篇小说《黑桃皇后》（1834）等。他还写了两部有关农民问题的小说《杜布洛夫斯基》（1832-183

3)、《上尉的女儿》（1836）。

1836年普希金创办了文学杂志《现代人》。该刊物后来由别林斯基、涅克拉索夫、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等编辑，一直办到19世纪60年代，不仅培养了一大批优秀的作家，而且成为俄罗斯进步人士的喉舌。

普希金的创作和活动令沙皇政府颇感头痛，他们用阴谋手段挑拨法国籍宪兵队长丹特斯亵渎普希金的妻子纳塔利娅·尼古拉耶芙娜·冈察洛娃，结果导致了1837年普希金和丹特斯的决斗。决斗中普希金身负重伤，1837年2月8日不治身亡，年仅37岁。他的早逝令俄国进步文人曾经这样感叹：“俄国诗歌的太阳沉落了”。

普希金作品崇高的思想性和完美的艺术性使他具有世界性的重大影响。他的作品被译成全世界所有的主要文字。普希金在他的作品中所表现的对自由、对生活的热爱，对光明必能战胜黑暗、理智必能战胜偏见的坚定信仰，他的“用语言把人们的心灵燃亮”的崇高使命感和伟大抱负深深感动着一代又一代的人。天才的杰作，激发了多少俄罗斯音乐家的创作激情和灵感。以普希金诗篇作脚本的歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《鲍里斯·戈都诺夫》、《黑桃皇后》、《鲁斯兰与柳德米拉》、《茨冈》等等，无一不是伟大的音乐作品；普希金的抒情诗被谱上曲，成了脍炙人口的艺术歌曲；还有的作品还被改编成芭蕾舞，成为舞台上不朽的经典。

目录: 一、抒情诗

- 1、 1814
- 2、 1815
- 3、 1816
- 4、 1817

.....

二、长诗

- 1、 鲁斯兰与柳德米拉
- 2、 高加索的俘虏
- 3、 加百列颂
- 4、 强盗兄弟

.....

三、童话

- 1、 神父和他的长工巴尔达的故事
- 2、 金鸡的故事

• • • • • (收起)

[普希金诗选_下载链接1](#)

标签

诗歌

普希金

俄国

外国文学

俄国文学

文学

诗

经典

评论

假如生活欺骗了你

这本书我读的太仓促，也没有静下心来认真读。唉，罪过，罪过。

假如生活欺骗了你……

初二买的第一本诗集，是落落寡合的歌者，我不够爱他罢。

~~

1

作者荷尔蒙比较旺盛

翻译的人太多了，看着有时候觉得有点乱，不会外语的缺点就在这里了，分不出哪一种版本是最贴切的。不过总是上都是喜欢的类型。书太老了，到现在都有点发黄，但普希金的战斗力还是一如既往地强悍。

翻译得太差

我曾经爱过你；爱情，也许，在我的心灵里还没有完全消失；
但愿它不会再去打扰你；我也不想再使你难过悲伤。
我曾经默默无语地，毫无指望的爱过你，我既忍着羞怯，又忍受着妒忌的折磨；
我曾经那样真诚，那样温柔的爱过你 但愿上帝保佑你，另一个人也会像我一样爱你。

哈哈 你可曾听见……不搭调

实在没有耐性，改日有兴趣时再接着看吧

太厚了……太激情四射了……其实我没看多少，买了而已。

翻译的好！

记得那个烦躁而郁闷的夏天，抄写和背诵让我安静

虽然我初中时对其很热衷，但是还是要说，翻译得太不好了。。。

基本没看。

读的时候要有很空泛的环境啊

俄罗斯人的浪漫

并没完整读完

[普希金诗选 下载链接1](#)

书评

我曾经爱过你 爱情 也许 在我的心里 还没有完全消失 但愿他不会再去打扰你
我也不想再使你难过伤悲 我曾经默默无语的 毫无指望的爱着你 我既忍着羞怯
又忍受着嫉妒的折磨 我曾经那样真诚 那样温柔的爱着你 愿上帝保佑你
另一个人也会像我爱你一样

小学的周末培优班里，一首《假如生活欺骗了你》，让我认识了普希金，这首诗中体现出的面对生活的勇气和哲思，让我欣赏和敬畏。之后便去买了这本《普希金诗选》。读这本书，是很早的时候了，对书中的内容已有些淡忘，但普希金的哲思和政治方面的反抗，仍然留在我的脑海中。我依...

[普希金诗选 下载链接1](#)