

勃拉姆斯



[勃拉姆斯_下载链接1](#)

著者:约翰纳斯.弗尔纳尔(德)

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787504334596

这是一本关于约翰·勃拉姆斯的新书。一个世纪以来，勃拉姆斯的作品始终令听众着迷入迷，我们必然相弄个究竟，探讨一下这位魔力大师艺术魔力从何而来，为什么，什么时间和怎样发生以及形成的条件，遇到过什么阻力。对勃拉姆斯产生的好奇很快便可以得到答案。本书依据这些关系为勃拉姆斯作传，同时提供完整的对其生活经历的叙述。也可以说本书不是一本传记，而本书是许多图像的连续，这些图像为读者展示音乐家生命的许多图

作者介绍:

目录: 目录
前言
第一章 家乡的三个夏季1861~1863
“献给亲爱女友的变奏曲”
哈姆1861年
亨德尔主题变奏曲 作品第24号
“我该如何承受幸福和欢乐”
哈姆1862年
玛格罗娜之歌 作品第33号
“音乐女神的养子”

布兰肯纳斯1863年
理纳多 作品第50号
第二章 新的夏季故乡 1864~1872
“有声的回忆”
巴登—巴登1864年
第二弦乐六重奏 作品第36号
“我们在这儿没有永久住处”
利希滕塔尔 1866年
日尔曼安魂曲 作品第45号
“为舒曼伯爵夫人而作的新娘之歌”
利希滕塔尔 1869年
女中音狂想曲 作品第53号
“一首巴黎赞歌”
利希滕塔尔1871年
凯旋之歌 作品第55号
第三章 从图欣到萨斯尼茨 1873~1876
“在这首乐曲面前我有点软弱”
图欣1873年
海顿主题变奏曲 作品第56号
“但愿我知道回去的路”
苏黎世附近的吕施利柯 1874年
歌曲 作品第63号
“我住在这儿 我过得爽极了”
海德堡附近的齐格豪森1875年
第三弦乐四重奏 作品第67号
“一首美妙的交响乐留在了维索维尔克
林肯”
吕根岛上的萨斯尼茨 1876年
第一交响曲 作品第68号
第四章 三顾波尔查赫 1877~1879
“新的可爱的庞然大物”
第二交响曲 作品第73号
“一首为小提琴（同时为约阿希姆）而
作的曲子”
波尔查赫 1878年
小提琴协奏曲 作品第77号
“您知道还有更好的标题吗？”
波尔查赫1879年
两首狂想曲 作品第79号
第五章 奥地利和一个特例 1880~1885
“一个在哭泣 另一个在欢笑”
伊舍尔1880年
两首序曲 作品第80号及81号
“一首完整的、短小的钢琴协奏曲”
维也纳的普列斯堡姆1881年
第二钢琴协奏曲 作品第83号
“用剪刀和线工作”
伊舍尔 1882年
命运女神之歌 作品第89号
“全是好的老形式”
维斯巴登1883年
第三交响曲 作品第90号
“这里的樱桃不甜”
木尔茨促施拉克1884和1885年

第四交响曲 作品第98号
第六章 图恩三重奏 1886～1888
“就像一首曲子”
室内乐 作品第99号至101号 作品第105号
“八弦大提琴”
图恩附近的霍夫施塔滕1887年
双协奏曲 作品第102号
“暴雨将至”
图恩附近的霍夫施塔滕1888年
颂歌与歌曲 作品第104号至107号
第七章 伊舍尔晚熟葡萄酿成的酒 1889～1896
“为单簧管小姐”所作的曲子”
伊舍尔1891年
单簧管三重奏 作品第114号
伊舍尔1894年
单簧管五重奏 作品第115号
单簧管奏鸣曲 作品第120号
“我的痛苦的摇篮曲”
伊舍尔 1892年和1893年
钢琴曲 作品第116号至119号
“世界啊 我必须离开你了！”
伊舍尔 1896年
管风琴的宗教序曲 作品第122号
大事年表
· · · · · (收起)

[勃拉姆斯_下载链接1](#)

标签

传记

勃拉姆斯

音乐

古典乐

音乐家

私人日记/笔记/书信/传记/回忆录

评论

在无声电影的时代，各种各样的古典作品曾作为伴奏曲演奏。可以想象电影中一个激动人心的场景由贝多芬或者舒伯特的音乐来伴奏，而且有可能通过电影获得对音乐的某种领悟。但勃拉姆斯除外，因为他是太抽象了。

喜欢那些小标题们

要是有点风景就更好了。

翻译很强大！以至于在开头的第五页和第七页约阿希姆比勃拉姆斯大了2岁还是22岁就让我纠结不已。。。看不下去，所以还了...

[勃拉姆斯_下载链接1](#)

书评

[勃拉姆斯_下载链接1](#)