

影视导演



[影视导演_下载链接1_](#)

著者:阿伦·A·阿莫尔

出版者:复旦大学出版社

出版时间:1998

装帧:平装

isbn:9787309021035

内容提要

系统介绍导演各种电视和电影题材的要领，包括艺术类影视和新闻类、谈话类节目的导演。

作者介绍:

作者简介

阿伦·A·阿莫尔15岁时曾赢得由NBC举办的“世界上说话最快的人”竞赛的冠军。他用57秒背诵完了列维斯·卡罗的《海象和木匠》（613字）。从那之后，他有意识地放慢了说话的速度。
从斯坦福大学的“讲演与戏剧”专业毕业后，阿伦·阿莫尔首先在

圣·乔斯的KEEN广播电台担任主持人，之后又做过广告、写作、调度、编辑、旁白，甚至还在早期的电视广告中担任过演员。因为他所学到的专业知识，阿莫尔曾在洛杉矶的KNBH电视台编写制作为推出一批新人而设计的每周一次的《灯光·摄影机·表演》专栏。

这个节目做了3年，之后阿莫尔成了电台的现场导演。6个月后，他开始执导节目，做了4年编导。直播节目衰落后，20世纪福克斯公司聘请他去拍摄该公司的一些早期电视电影。

这以后的15年里，阿莫尔为福克斯公司、德希罗公司、Q·马丁公司、派拉蒙公司和环球公司编写、制作、执导过350多个电视节目。其中许多进入“十佳”行列，包括《难民》、《不可触及的》、《大炮》、《入侵者》、《断箭》、《骑兵》、《游戏的名义》，另外还有许多电视剧。

在他的电视生涯里，阿莫尔几乎得过所有主要奖项，包括电视科学院杰出的“埃米奖”、“神秘剧作家奖”、“电视指南奖”、“西部片作家奖”和“音响编辑奖”。他还曾担任过电视科学院好莱坞分会主席、美国电视学会理事，曾数次当选制片人指导协会董事会会员。

从事电视业25年后，阿莫尔转向学术领域。为丰富他的执教生涯，他考入加州大学洛杉矶分校的研究生院并获硕士学位。最近10年阿莫尔一直执教于加利福尼亚州立大学，教授导演和剧作课。

他的名字被收入《娱乐业名人录》；并已在华兹华斯出版公司出版了两本著作：《剧本写作》、《影视导演》。

目录: 目 录
第一部分 基础
第一章 导演是什么
导演的由来
导演是什么
工作中的导演
导演的风格
优秀导演的特征
导演的魅力
导演从何处来
第二章 娱乐的要素
愉悦
信息

逃避
伙伴关系
关于娱乐一 附篇
第三章 视觉思维
视觉构图
平衡
优势
节奏
黄金分割
读解画面
获得视觉感
第二部分 导演虚构节目
第四章 情节剧从哪里开始：剧本
有难题的人
戏剧与现实生活
剧本的进展
冲突
对白
修改剧本
导演备忘录
第五章 发现角色
导演阐述
主题/核心
分场景
如何表现角色
戴上面具
进行表演
将角色拍到录像带或胶片上
第六章 指导演员表演
表演从何处入手
表演的指导方针
思想或情感的外化
动作
揭示内心世界
内部动因
外部动因
象征性的关系
分场景
为演员设计机位
为摄影机设计演员位置
准备工作
第七章 指导摄影机
拍摄动作
形成恰当的强调
营造情绪氛围
第八章 把观众留在悬念中
恐惧的性质
希区柯克的技巧
悬念的剧作技巧
悬念的核心
第三部分 导演非虚构节目
第九章 问与答：访谈节目
采访者
访谈节目中的镜头选择

访谈的范围
玛莎 麦卡勒节目
第十章 演示和说明：示范教学节目
激发观众兴趣
演示的要素
两种演示节目
第十一章 新闻节目
要素
工作中的导演
新闻节目的导演——综合画像
第十二章 “来自我们赞助商的话”：商业广告
商业广告推销什么
制作模式
制作技巧
第十三章 音乐
预备：了解配乐
拍摄与编辑
音乐的戏剧化
演播厅与外景
为情节剧配乐
术语表
译后记
· · · · · (收起)

[影视导演_下载链接1](#)

标签

电影

导演

考研

专业相关

专业书

电子版

影人与电影理论

编剧

评论

外国人写的就是有许多新点子，语言也生动。

中国教材相互抄，美国教材也差不多……

写的很好，虽然是数字化时代之前的经验，但是今天仍然有参考价值

启蒙书，对我的专业知识有飞升的启蒙书

有点老的书，但是很系统，有几章很出彩。

还不错。。。喜欢构图和剧本的部分

一本框架非常清晰的书。

[影视导演_下载链接1_](#)

书评

影视导演 下载链接1